

Puente aplaza a 2028 liberalizar el Cercanías frente al criterio de Competencia y Bruselas

El Ministerio de Transportes ni siquiera ha publicado las líneas a licitar, pese a que la fecha límite estaba fijada desde hace seis años

ANTONIO RAMÍREZ - EDITORIAL Y PÁGINAS 22-23



La tupida red narcoterrorista que sostiene a Maduro

Los sumarios de los procesos judiciales abiertos en Nueva York y Florida revelan cómo el dictador venezolano ascendió a la cúpula del cártel de los Soles, que inundó de droga el mercado estadounidense

DAVID ALANDETE - EDITORIAL Y PÁGINAS 16-17

Un cartel en la frontera entre Colombia y Venezuela ofrece recompensas por la captura de Maduro y Cabello



El universo
de Narnia regresa
con fuerza
75 años después

VERANO Pág. 48

El secesionismo retomará la lengua como campo de batalla ante el fallo del TC sobre el 25%

La defensa de la inmersión es la única causa que aglutina a los independentistas, que la ven como una tabla de salvación política

Los defensores del bilingüismo temen una sentencia ambigua que no altere el predominio del catalán en las aulas

ALEX GUBERN Y ESTHER ARMORA · ESPAÑA Pág. 12-13

Empeora la situación en León con más desalojos y dos nuevos incendios graves

La UME se ve obligada a regresar a Asturias para contener el avance de las llamas en Cangas de Narcea
SOCIEDAD Pág. 29

DEPORTES

Márquez, disparado hacia su noveno título

Nueva exhibición del piloto español, que suma 10 triunfos en 14 carreras y podría ser campeón de MotoGP dentro de 20 días

Marc Márquez, ayer liderando la carrera del Gran Premio de Hungría



EFE

Mbappé lidera de nuevo la victoria del Madrid (0-3) en el debut del Oviedo en casa



Vingegaard da el primer zarpazo y se viste de rojo en la Vuelta

Jon Rahm y la Legión XIII, el mejor equipo del año en la LIV Golf

La Policía indonesia reabre la búsqueda de la turista española tras aparecer sus pertenencias

SOCIEDAD Pág. 26



Matilde Muñoz

Trump amplía su cruzada contra la inmigración ilegal con el envío a Chicago de 4.700 soldados

INTERNACIONAL Pág. 19

La guerra subterránea que le espera a Israel cuando tome Gaza

INTERNACIONAL Pág. 20

Leonor, un curso en San Javier para pilotar cazas de quinta generación

ESPAÑA Pág. 14

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

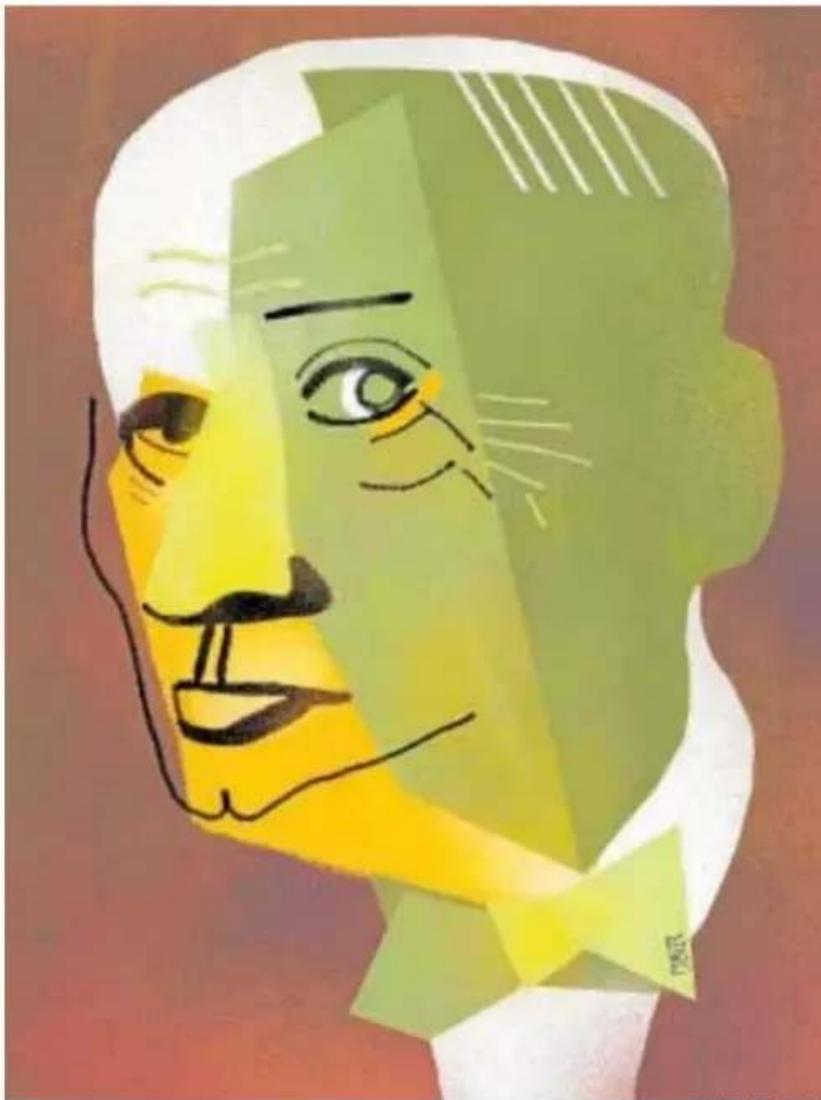
Ortega y el fascismo

POR ÁLVARO DELGADO-GAL

«Lo incontestable es que Ortega fue un liberal y un conservador, esto es, lo contrario de los radicales que habían leído a Nietzsche e interpretado la voluntad de poder como un salvoconducto moral para cancelar a quienes no pensarán como ellos. Por eso, porque no era un radical, ni de un lado ni del contrario, le fue tan mal durante la Guerra Civil»

ESTE año se cumple un doble aniversario: hace cien años que José Ortega y Gasset publicó 'La deshumanización del arte', y otros tantos que sacó un centón de reflexiones encabezadas por un rubro que no es exactamente un título sino un adelanto o resumen del texto siguiente: 'Sobre el fascismo'. No existe proporción entre los dos trabajos, ni por su factura ni por su contenido. El primero, el más largo y ambicioso, integra una disquisición estética con fugas o dimensiones sociológicas. En el segundo, Ortega intenta hacerse una composición de lugar sobre un fenómeno político todavía no bien comprendido en 1925, año, por cierto, en que Mussolini se consolida en el poder tras la crisis abierta por el asesinato de Matteotti. Esto dicho, no está de más leer ambos textos de corrida, en vista de lo que ahora se verá. Empiezo por 'La deshumanización', que no es lo mejor que Ortega ha escrito, entre otras cosas, porque no termina de saberse a quiénes se está refiriendo realmente en su ensayo. ¿A los impresionistas?, ¿a los dadaístas?, ¿a los cubistas? Por las trazas, a todos a la vez, aunque sospecho que los cubistas se llevan la palma. Y los últimos, está claro, no le gustan. A propósito de su afán por reducir a geometría lo figurado en el lienzo, apostilla Ortega en una nota al pie: «Un ensayo se ha hecho en este sentido extremo (ciertas obras de Picasso), pero con ejemplar fracaso». Sigue tal cual comentario reticente sobre el cubismo, y finalmente el autor se despide de todos, cubista y no cubistas, con un saludo que, más que saludo, parece un RIP: «Se dirá que el arte nuevo no ha producido hasta ahora nada que merezca la pena, y yo ando muy cerca de pensar lo mismo». En resumen, Ortega no simpatiza con el arte deshumanizado, al tiempo que parece depositar en él grandes esperanzas. ¿Cómo podría explicarse la paradoja?

Existen dos claves. La primera, es que Ortega está exasperado, un poco en el sentido o a la manera en que seguirá estándolo en 'La rebelión de las masas'. Ello da lugar a un comentario desazonador. Leamos: «Se acerca el tiempo en que la sociedad, desde la política al arte, volverá a organizarse, según es debido, en dos órdenes o rangos: el de los hombres egregios y el de los hombres vulgares. [...] La unidad indiferenciada, caótica, informe [...] en que se ha vivido por espacio de ciento cincuenta años, no puede continuar. Bajo toda la vida contemporánea late una injusticia profunda e irritante: el falso supuesto de la igualdad real entre los hombres». Lo segundo es que Ortega cree intuir en los artistas deshumanizados un nuevo aristocratismo: «Habituada a predominar en todo, la masa se siente ofendida en sus 'derechos del hombre' por el arte nuevo, que es un arte de privilegio, de nobleza de nervios, de aristocracia instintiva. Dondequiera que las jóvenes musas se pre-



sentan, la masa las cocea». Por eso recibe Ortega con benevolencia a unos artistas que tampoco a él le convencen. Porque son impopulares. Porque son lo contrario de la democracia asnal, unánime, vociferante, que se ha hecho con la vía pública y el parlamento y la universidad.

Este sentimiento, más que razonamiento, ofrece concomitancias con el que adorna al fascismo inicial o protofascismo, entiéndase, el de las vanguardias futuristas. Pensemos, no más, en Papini y Marinetti. Por supuesto, Papini y Marinetti fueron, en esencia, unos histriones, y profirieron disparates que jamás se habría permitido Ortega. Esto sentado, insisto en que 'La deshumanización' despide reflejos, visos, incómodos. No cuesta trabajo ponerse en el lugar del lector que, no conociendo a Ortega, sospechara que el filósofo llegó a verse afectado por la atmósfera turbia del momento. ¿Horrible? Delego tales aspavientos en quienes, desde el escaño o desde la tribuna, se rasgan las vestiduras sabiendo que ciertos calificativos liquidan la conversación, el pensamiento y, sobre todo, a su rival político. En 1925

no se veía el mundo con la claridad que nos han traído los desdichados sucesos posteriores. En 1924, sin ir más lejos, Pirandello envió a Mussolini un telegrama pidiendo su ingreso en el Partido Fascista. Sorprende, más que nada, el estilo obsesivo con que el telegrama está redactado. Pirandello seguiría adherido al PNF hasta su muerte en 1936.

Pero lo bueno, lo definitivo, es que no es necesario especular. Pasemos a las páginas en que Ortega interpela directamente al fascismo. ¿Se adhiere a él pirandellianamente? De ningún modo. Lo rechaza de plano. Precisando más: pronuncia una condena que comprende, solidariamente, a fascistas y comunistas: «El hecho de que en Rusia y en Italia un grupo reducido de ciudadanos se haya apoderado de la gobernación, ha sido ocasión para que, generalizando, se diga que la historia política ha sido siempre obra de minorías resueltas y compactas. [...] Tal pensamiento es falso. Precisamente en la vida política no pueden nunca alcanzar un triunfo normal las minorías. Para vencer tienen que convertirse, de uno u otro modo, en mayorías. En la política decide siempre el torso social y ejerce el poder quien logra representarlo». Más adelante: «Cuando más indómito vea al fascismo ejercer la gobernación, peor pensaré de la salud política de Italia».

El mensaje es inconfundible. ¿De dónde proceden entonces las malas vibraciones que provoca la lectura de 'La deshumanización'? Ortega, un gran escritor, era propenso a los excesos retóricos. Se colocaba en el centro del escenario y ejecutaba arias floridas y no siempre bien medidas. La fulminación del populismo democrático recorre casi toda su literatura, a veces sin las deseables cautelas. Pero esto es superficial. Si prefieren, es decorativo. Lo incontestable es que Ortega fue un liberal y un conservador, esto es, lo contrario de los radicales que habían leído a Nietzsche e interpretado la voluntad de poder como un salvoconducto moral para cancelar a quienes no pensarán como ellos. Por eso, porque no era un radical, ni de un lado ni del contrario, le fue tan mal durante la Guerra Civil. En la edición de 1937 de 'La rebelión de las masas' ('Prólogo para franceses'), leemos: «Ser de la izquierda es, como ser de la derecha, una de las infinitas maneras que el hombre puede elegir para ser imbécil: ambas, en efecto, son formas de la hemiplejía moral». Tomen nota los hemipléjicos que recurrentemente devastan España.

Álvaro Delgado-Gal
es escritor

ABC

DIRECTOR

Julián Quirós

abc.es

Carlos Caneiro

(Director adjunto de producto)

Mesa de información

Agustín Pery

(Director adjunto de contenidos)

Elena de Miguel

(Subdirectora digital)

Alfonso R. Aldeytruriaga

(Subdirector de noticias)

Fernando Rojo

(Jefe de continuidad)

Adjuntos a la Dirección

Yolanda Gómez

(Subdirectora de Economía)

Jesús G. Calero

(ABC Cultural)

José A. Pérez

(España)

Ana Sánchez

(Investigación política)

Secciones

María Jesús Pérez (Corresponsal económica)

Paloma Esteban (Corresponsal política)

Álvaro Martínez (Opinión)

Pablo M. Díez (Internacional)

Nuria Ramírez (Sociedad)

José Miguélez (Deportes)

Marta R. Domingo (Madrid)

Laura Pintos (Estilo y Especiales)

Matías Nieto (Fotografía)

Federico Ayala (Archivo)

Digital

Esther Blanco (Coordinador)

David Yagüe (España)

Javier Nadales (Audiovisual)

Luis Miguel Muñoz (SEO)

Axel Guerra (Producto)

Delegaciones

Fernando Franco (C. La Mancha)

José María Ayala (Castilla y León)

José Luis Jiménez (Galicia)

Alex Gubern (Cataluña)

Toni Jiménez (C. Valenciana)

Directora General

Ana Delgado Galán

Control de Gestión y RR.HH.

Juan José Bonillo

Marketing y Negocio Digital

José María de la Guía

Distribución

Enrique Elvira

Comercial

Gemma Pérez

Editado por

Diario ABC, S. L. U.

Josefa Valcárcel, 40B

28027 Madrid

Teléfono de atención

Diario ABC 91 111 99 00

Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,00 euros

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 40.051 D.L.I.: M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

EDITORIALES

ÓSCAR PUENTE FRENA EL CAMBIO

El retraso de la liberalización ferroviaria en los nuevos segmentos de negocio retrata un ministerio más centrado en la confrontación que en gestionar un sistema moderno y competitivo

La liberalización del servicio de Cercanías, Media Distancia y Avant no es un capricho, sino una necesidad urgente para un país cuya movilidad diaria depende del ferrocarril y donde los ciudadanos han visto los beneficios que ha traído la llegada de nuevos operadores a la alta velocidad y esperan que lo mismo ocurra con otros servicios. El aplazamiento hasta 2028 de la apertura a la competencia de estos segmentos -inicialmente prevista para el 1 de enero de 2026- constituye un grave error estratégico que daña la credibilidad del Ministerio de Transportes y la del operador estatal, Renfe. Con esta decisión, el Gobierno de Pedro Sánchez, y en particular el ministro Óscar Puente, condenan a millones de usuarios a seguir dependiendo de un modelo anquilosado, caro y con problemas recurrentes de calidad.

El contrato firmado entre Renfe y el Estado en 2018 establecía que un modesto 3 por ciento del valor total del contrato -más de 1.000 millones de euros anuales- se abriría a la competencia. Se trataba de un primer paso, limitado pero significativo, para fomentar un sistema más eficiente y orientado al usuario. Pero la reciente adenda firmada en diciembre de 2024 entre el ministerio y Renfe retrasa esa apertura hasta 2028. Para justificar el retraso, Transportes alega que «no ha sido posible determinar las obligaciones de servicio público que serán objeto de licitación». Una excusa inaceptable que revela una clara falta de voluntad política y administrativa.

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) ha advertido en varias ocasiones sobre la necesidad

de acelerar el proceso, recordando que la transparencia y la planificación son claves para generar un ecosistema competitivo. No solo se ha desoído su consejo, sino que ni siquiera se ha publicado el listado de líneas a licitar, cuando el contrato original exigía hacerlo antes del 30 de junio de 2019. Seis años de retraso no son casualidad, sino una señal de parálisis institucional y de connivencia con intereses corporativos.

Todo indica que los responsables públicos están desbordados y atribuyen a la competencia su incapacidad para hacer frente a los problemas que emergen en la infraestructura de alta velocidad para Adif. Renfe, por su parte, ha demostrado una preocupante resistencia al cambio. Su respuesta ante la competencia en la alta velocidad, primero con la entrada de Ouigo y después de Iryo, ha sido muy deficiente. Si no ha sabido competir donde los márgenes son altos y las condiciones más favorables, ¿cómo lo hará en el exigente mundo del Cercanías, donde el servicio debe ser puntual, frecuente y asequible para millones de ciudadanos cada día? La falta de preparación no puede ser excusa para mantener un monopolio ineficiente. Debe ser un acicate para reformar en profundidad tanto a Renfe como a Adif.

La inquietud de las plantillas es comprensible, pero no puede paralizar lo indispensable. El pacto alcanzado para que los trabajadores decidan si se subrogan o no en caso de pérdida de líneas es respetuoso con sus derechos, pero no puede convertirse en una palanca para eternizar un statu quo ineficiente. La verdadera amenaza para los trabajadores no es la liberalización, sino la decadencia del servicio y la pérdida de competitividad. El ministro Puente debería dejar de lado el ruido político y dedicarse a lo que realmente importa: gestionar. Gobernar no es tuitear ni polemizar, sino tomar decisiones valientes, reformar estructuras obsoletas y preparar a nuestras instituciones para el futuro. España necesita un sistema ferroviario moderno. La liberalización de Cercanías es un paso indispensable para lograrlo.

NARCODICTADURA SIN AMBAGES

EE.UU. dice tener pruebas de que Venezuela es una narcodictadura dirigida por Nicolás Maduro. Así lo confirman las causas abiertas en tribunales estadounidenses que lo acusan de narcoterrorismo, conspiración y secuestro. La Fiscalía de EE.UU. lo señala como jefe del cártel de los Soles, una red criminal que, con apoyo de altos mandos militares, utilizó al Estado venezolano para traficar cocaína y blanquear dinero y que ha sido declarada organización terrorista internacional por EE.UU. A esta

red se suman familiares directos del dictador. Los llamados 'narcosobrinos', Efraín Campo y Franqui Flores, fueron condenados por intentar introducir cocaína en EE.UU. El objetivo: financiar la campaña de Cilia Flores, esposa de Maduro. El secuestro de ciudadanos estadounidenses y la infiltración del Tren de Aragua completan el cuadro de una maquinaria criminal transnacional. Después de haber intentado infructuosamente inducir reformas democráticas en el país, Donald Trump ha ordenado un despliegue naval en sus costas y parece dispuesto a tratar a Maduro como hizo EE.UU. con el panameño Noriega en 1989.

PUEBLA



LLÁMALO X

«Hemos visto una expresión gigantesca de nacionalismo, patriotismo y amor por Venezuela contra el zarpazo terrorista de EE.UU.»

Nicolás Maduro Presidente de Venezuela

JM NIETO Fe de ratas



UNA RAYA EN EL AGUA

IGNACIO CAMACHO

Federalismo imperfecto

La lealtad institucional no puede quedar al albur político. Requiere una pauta jurídica de resolución de conflictos

MÁS allá de la estéril bronca entre el Partido Popular y el Gobierno por el descalzaperros de los incendios, las últimas catástrofes en España -pandemia, nevada, riada o fuegos forestales- ponen de manifiesto la necesidad de revisar un mapa de competencias que arroja importantes deficiencias de funcionamiento. Hay que replantear el modelo, que ha servido razonablemente bien pese a sus flagrantes excesos, para adecuarlo a los desafíos de un país moderno. Por supuesto que muchos de los problemas no habrían surgido de existir un adecuado espíritu de colaboración y de lealtad patriótica entre autoridades de distinto signo político, pero la buena fe no puede quedar al albur del voluntarismo: la coordinación institucional requiere un método de resolución de conflictos pautado con precisión en el ordenamiento jurídico. Y a estas alturas parece claro que el Estado autonómico tiene fallas procedimentales que exigen mayor clarificación en ese sentido.

El Título Octavo de la Constitución articula un sistema de federalismo imperfecto que empieza a quedar superado por la tensión centrífuga de los últimos veinticinco años. Va siendo hora de darle una vuelta, pero no regresiva como preconiza cierta derecha de rasgos nostálgicos, sino justo en sentido contrario, hacia una federación real que garantice la igualdad y la solidaridad entre territorios y ciudadanos y frene la ambición de unos nacionalismos acostumbrados a avanzar en su designio particularista a base de chantaje sistemático. Un reparto subsidiario de competencias, nítido y cerrado, donde las diferentes Administraciones conozcan sus respectivos márgenes sin la confusa discrecionalidad en cuyos pliegues se vienen balanceando. Esa reforma, perfectamente compatible con el régimen monárquico, se puede llevar a cabo sin procedimiento agravado, aunque demandaría un consenso parlamentario que en las condiciones actuales está descartado.

Sucede que ni el PP la contempla por prejuicios pusilánimes ni el PSOE, que se declara federalista en sus estatutos, se atreve a dar el paso adelante para no contrariar a sus socios vascos y catalanes. El sanchismo prefiere avanzar de forma subrepticia hacia una confederación de facto que supone una traición a la mayoría de sus votantes, sometidos por la continua presión nacionalista a agravios políticos y fiscales y condenados a recibir servicios de segunda clase. Es más fácil que el separatismo obtenga de Sánchez un referéndum de autodeterminación antes de que el resto de las comunidades reciba un trato ecuanime. En el fondo, unos y otros comparten el acuerdo tácito de que nada cambie; la derecha por conservadurismo, la izquierda por comodidad táctica y los soberanistas porque saben que se acabaría su coacción constante. Y qué iba a hacer este presidente sin ninguna abstracta 'cogobernanza' en que escudarse para eludir sus propias responsabilidades.

EL ÁNGULO OSCURO



JUAN MANUEL DE PRADA

La teología climática

La religión climática pretende que la Tierra sea un paraíso; pero también pretende castigar al culpable de que se haya convertido en un vertedero

A simple vista, podría parecer que la teología climática es una mera vuelta al paganismo panteísta. La naturaleza deja de ser objeto de asombro y maravilla; deja de ser esa Creación 'buena' que Dios nos ha encomendado para ejercer sobre ella un dominio justo, poniéndola a nuestro servicio pero a la vez encargándonos su cuidado amoroso. Destruídas las nociones de un Dios creador y de su encomienda, el hombre convierte el planeta, con todas las criaturas y portentos que alberga, en su nuevo dios, porque la adoración es su vocación irreprimible; y si esa adoración no se dirige a Dios, necesita buscarse un sucedáneo, llámese Madre Tierra o el coño de la Bernarda. Aunque, a la postre, todas las adoraciones sucedáneas encubren el culto al Dinero; también la religión climática, por supuesto.

Pero el hombre apóstata ya no puede volver al paganismo ingenuo de los antiguos. Lo que parece paganismo (o sea, una tentación cándida de regreso a la infancia de la Humanidad) es en realidad falso mesianismo (o sea, una tentación malig-

na de progreso hacia un horizonte antropólatra). La religión climática pretende que la Tierra sea un paraíso; pero también -y sobre todo- pretende castigar al culpable de que se haya convertido en un vertedero. La religión climática podría llegar a la conclusión de que el culpable es el progreso desenfrenado del 'capitalismo salvaje'; pero -¡mira tú por dónde!- lo cierto es que cuenta entre sus corifeos máximos (y aun sumos pontífices) con infinidad de magnates 'verdes' que aplauden e impulsan las políticas de 'sostenibilidad', que se adhieren fervorosamente a los postulados del 'ecocapitalismo', que se forran con las energías 'alternativas'. Y estos magnates 'verdes', en su papel de corifeos máximos o sumos pontífices del tinglado, son los primeros en señalar al culpable, que es el hombre de a pie que se resiste a colaborar en su enriquecimiento, al que se somete y amedrenta mediante un discurso cientifista apocalíptico. Pero, una vez sometido y amedrentado, se le ofrece una posibilidad de redención: puedes impedir ese apocalipsis climático si apuestas por las energías alternativas, si te compras un coche eléctrico, si aceptas alimentos transgénicos o sintéticos, si renuncias a la propiedad y a la procreación... Porque nosotros, aunque no podamos cambiar las reglas que imponen las compañías eléctricas para saquearte ni detener la especulación en los precios que te empobrece, podemos cambiar el clima y detener el apocalipsis a través de nuestro dominio de la ciencia. Si no colaboras con nosotros, te convertirás en réprobo; pero si colaboras serás un dios, pues estarás salvando el planeta.

Así que esta religión climática que rinde culto al Dinero, bajo una apariencia de regreso al ingenuo paganismo panteísta (deificación de las fuerzas cósmicas), ofrece la golosina de la deificación del hombre, que según le contó san Pablo a los tesalonicenses será la religión del Anticristo.



SIEMPRE AMANECE

CHAPU
APAOLAZA

Los bares se mueren

El día en que perdamos los bares habremos muerto como nación. Quizás haya sucedido ya

VUELVO de San Sebastián a certificar cómo los bares enferman y se mueren. Uno está en la barra de toda la vida, y cada vez que vuelve de Madrid, le falta algo, o le sobra, en una kafkiana transformación que resulta angustiada. Como si a tu madre le cambiaran la nariz, las manos, después el olor, y un día llegas a tu casa y te está haciendo una tortilla de patatas una señora que no conoces de nada. En este alzhéimer hostelero hago recuento y mis establecimientos preferidos de la parte vieja donostiarra los he ido perdiendo en una suerte de lepra, como el que pierde un dedo, como el que pierde un ojo. Cambian, digo, y un día uno entra en su bar después de unos meses de asfalto en Madrid y le dicen que tiene que hacer cola, y que hay que esperar turnos para ponerse en este o en otro sitio de la barra que, de pronto, está parcelada discretamente por líneas invisibles.

Las barras antes eran infinitas y, dependiendo de si había mucha gente o poca, la podían ocu-

par seis o doscientas treinta personas, pues un palmo era suficiente para tomar algo en la hermandad establecida con desconocidos. Eso sin contar la segunda, tercera y cuarta fila en las que uno se las arreglaba según su ingenio y eso que llaman ahora el 'know-how' de conocer el rincón junto al teléfono de monedas o la esquina aquella detrás de la puerta y poder llamar la atención del camarero -un hermano-, desde seis metros de distancia para pedirle dos zuritos.

Ahora funcionan como restaurantes de pie. El camarero te mira, te trata y te toca con la distancia y el desprecio de un urólogo. Han cubierto los pinchos con una vitrina como si fueran el diamante Cullinan que se expone en la Torre de Londres, y para comer esto o lo otro, en lugar de cogerlo, hay que pedirlo al camarero, rellenar una lista, señalar por códigos en una carta y otros deprimentes papeleos que hacen del pote donostiarra una burocrática y tediosa tarea, lejos de la autenticidad de antaño. No digo ya de aquella espontaneidad de tirar las servilletas y las conchas de los fritos de mejillón al suelo que hace años se perdió y creo yo que fue el principio de toda esta triste decadencia en la que los bares de potes ya son esas cafeterías en las que te dan el café en vaso de cartón con tu nombre apuntado a rotulador: «Cathelyn».

Por ahí se ha roto España: ni por la amnistía, los indultos, o el cupo catalán. Este país caerá si pierde sus barras, su hostelería sea la misma en Donosti que en otras partes del mundo, esto es un mojón, y uno no sepa si está en un bar de Donosti o en uno del aeropuerto de Zúrich. Ahí habremos muerto definitivamente como nación. El día en que se hayan muerto los bares se habrá perdido España para siempre. Hay días como este en los que creo que haya sucedido ya.



CAFÉ CON NEUROSIS

LUIS
DEL VAL

Desolación generalizada

Es desconsolador observar a los dirigentes echándose las culpas de su falta de eficacia para gestionar

DESDE hace 120.000 años, el homo sapiens ya estaba familiarizado con el bosque y el fuego. El bosque le proporcionaba hierbas y vegetales y, además, animales cuya caza le servía también de alimento. Precisamente para transformar y asar, tanto vegetales como la carne cazada, necesitaba del fuego. Y, a veces, un rayo, una centella que vagaba enloquecida en medio de la tormenta, provocaba el incendio del bosque, sin que el homo sapiens tuviese otro recurso que huir de las llamas, porque no poseía medios ni recursos para enfrentarse con los incendios. Es cierto que tampoco existían hijos de puta que, por entretenimiento o por maldad, provocaran los incendios. Sí, claro, muchas, muchísimas veces, al asar una pieza cazada, una aceleración del viento y un cambio inesperado podían originar la catástrofe, pero la experiencia llevó a nuestros antepasados a encender el fuego a la puerta de las cavernas, protegido del viento, hasta que evolucionamos tanto que el homo sapiens fue derivando en el gilipollas voluntario que se va a la linde del bosque a encender una barbacoa, para co-

merse una salchicha calentita o un torrezno crujiendo, que será el prólogo de una tragedia.

Es desolador mirar a la colina, que ha pasado del verde de los perennifolios al gris oscuro, casi negro, del luto, y saber que a lo peor tú te vas a marchar para siempre sin ver renacer esos parajes.

Es desconsolador -junto al ejemplo de bomberos, guardas, militares, y pueblo llano, entregados a una lucha que llega a la heroicidad- observar a los dirigentes echándose las culpas de su falta de eficacia para gestionar, de su despreocupación por las víctimas, y de su obsesión para que todos sepamos quien es el que mejor cuenta la historieta para que sepamos que es el mejor. ¡No saben qué inmenso desprecio suscitan sus adolescentes y vanidosas maneras de egoístas 'cum laude'!

Desconsuela, también, comprobar que sobran políticos y hay una pavorosa falta de estadistas. El estadista es un político que no le importa trabajar para la próxima generación, o en un asunto, cuya cinta inaugural la cortará el siguiente mandatario, sea o no de su partido. El político más prolífico y abundante, sin embargo, es el que no sabe que ganar unas elecciones es sólo el medio para el fin de gobernar, no el fin en sí mismo. Y es desesperante que, en lugar de dedicarse a gestionar, consideren que -convertido el medio en fin- se dediquen a estar, y a prolongarse en el cargo, como si lo demás, o sea, lo importante, no fuera con ellos, sea una pandemia, unos incendios terribles e históricamente inusitados, mientras sigue la patada al balón, y aumenta la deuda pública, y se enrarece el sostenimiento del sistema de pensiones, y se celebran homenajes a los asesinos, sin que los delegados del Gobierno en la zona, intervengan con su autoridad, en unos actos repugnantes y nauseabundos, que son desconocidos en los países de la Unión Europea.

Y lo peor: la desolación generalizada continuará en septiembre.

RAMÓN



CARTAS AL DIRECTOR

¡Quién te ha visto y quién te ve!

La reciente fotografía de los líderes europeos en torno a la mesa del despacho oval, en la Casa Blanca, fue como ver a la vieja Europa pasando de referente fundamental en la historia universal para el resto del mundo a convertirse en un perrito faldero del nuevo líder mundial, el autoinvertido líder mundial, al que, con un chasquido de sus dedos, todos los líderes acuden a comer de su mano atendiendo a sus instrucciones y esperando a ver a dónde les tira la pelotita para ir raudos a recogerla y regresársela en la boca. Mientras Europa arrastra una historia de más de veinte siglos, es sorprendente ver como, en poco más de dos siglos, esa gran nación -nadie duda de eso- ha pasado de ser una fiel colaboradora en las dos guerras del pasado siglo a ir extendiendo sibilinamente su imperio mundial, no con tanques y tropas, sino con su gran dominio del mercado mundial -al que en los últimos tiempos sólo le hacen sombra los chinos- superando a la ya decrepita Europa y adelantándola por la izquierda para acabar sometiéndola a sus pies. La verdad es que para un acérrimo europeísta como el que suscribe, esta humillante foto me hace sentir vergüenza ajena. ¡Ay Europa, quién te ha visto y quién te ve!

PEDRO RIVAS
MADRID

Tomar nota

Vuelve la Liga y con ella una polémica práctica puesta en marcha la temporada pasada: el bloqueo indiscriminado de páginas web legítimas bajo el pretexto de luchar contra la piratería. Cada jornada, desde que empieza el primer partido hasta que acaba el último del día, un gran número quedan inaccesibles con la excusa de que deben proteger su propiedad intelectual. Lo que se plantea como una defensa legítima acaba convirtiéndose en la limitación de nuestro derecho al acceso de la información. En otros sectores afectados por la piratería se trabaja en medidas preventivas que funcionan sin dañar a terceros. Tal vez LaLiga debería tomar nota.

ALFONSO PÉREZ SÁNCHEZ
MADRID

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.

DIARIO DE UN OPTIMISTA

El 'masculinismo' como ideología

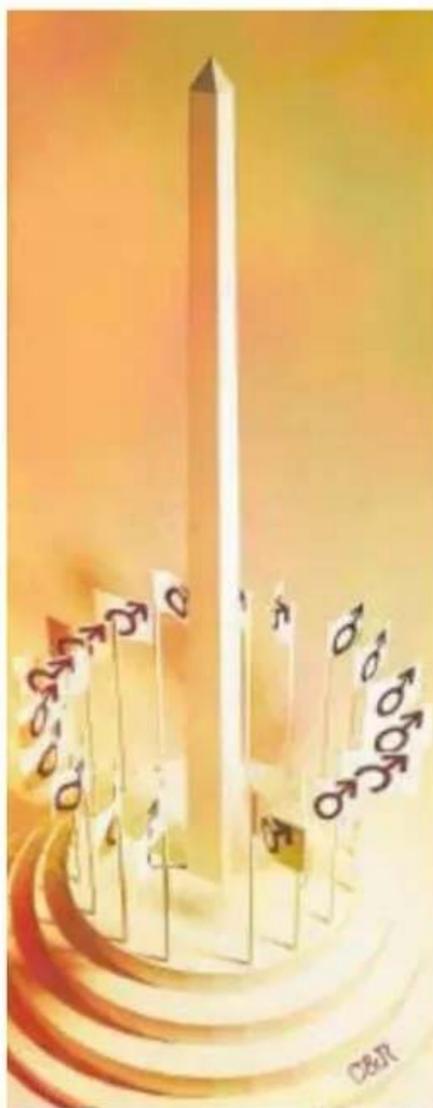
POR GUY SORMAN

El 'MeToo' se había vuelto excesivo; el 'masculinismo' lo es igualmente. El 'wokismo' se había vuelto ridículo; el 'antiwokismo', que niega la discriminación social haya existido jamás, es igualmente absurdo. Mi postura es que solo de la confrontación civilizada entre estas actitudes puede surgir, si no la verdad, al menos el esbozo del progreso humano



El movimiento 'Me Too' fue un fenómeno universal de liberación de la voz de las mujeres. En mi opinión, todas las sociedades se han transformado para mejor. Es cierto que la ideología 'Me Too' conduce a una serie de excesos, en particular a una interpretación excesiva del consentimiento. El 'MeToo' se ha convertido así en un pilar de lo que se denomina 'wokismo', a la vez liberador y opresivo. Al mismo tiempo, era previsible que el huracán 'Me Too' provocara una reacción tan global y tan excesiva. Esta reacción, el 'masculinismo', es una exaltación de las supuestas virtudes de la virilidad que habría sido castrada por el abuso de poder conquistado por las mujeres. Las manifestaciones del 'masculinismo' son a veces modestas, a veces ridículas y excesivas. Consideremos, por ejemplo, las fotografías de Vladímir Putin y Donald Trump en Alaska: una competición entre dos jefes de Estado, cada uno pretendiendo ser más viril que el otro. Un detalle revelador era la longitud de sus corbatas: la corbata demasiado larga y de color rojo vivo que Trump luce como abanderada de sus aspiraciones. El entorno de Donald Trump comparte esta misma mitología, manifiesta en su forma de vestir, la exhibición de su musculatura y sus comentarios obscenos, hostiles al feminismo y más aún a los transexuales demonizados. Es significativo que Trump, entre sus primeras decisiones, decretara que solo podía haber dos sexos, hombre o mujer, nada entre medias. Como consecuencia, en Estados Unidos se prohibieron las competiciones deportivas y la carrera militar a las personas transgénero.

Una expresión especialmente agresiva del 'neomasculinismo' estadounidense ha aparecido recientemente en un mensaje de vídeo grabado por un pastor protestante, difundido por el ministro de Defensa estadounidense, Peter Egseth, un hombre musculoso de mandíbula cuadrada cuya experiencia política se limitaba hasta entonces a



CARBAJO & ROJO

Es significativo que Trump, entre sus primeras decisiones, decretara que solo podía haber dos sexos, hombre o mujer, nada entre medias

ser presentador en la cadena de televisión Fox News. El mensaje aboga por la abolición del derecho al voto de las mujeres: este derecho, según el pastor, sería la causa del debilitamiento -la feminización- de Estados Unidos y de su des cristianización. Esta asignación de roles por parte de los 'masculinistas' recuerda, y mido mis palabras, uno de los pilares del régimen nazi conocido como las tres K: en alemán,

estas letras designan la cocina, los niños y la Iglesia. Las mujeres debían limitarse a las tres K. En el ámbito universitario, en Estados Unidos, el 'masculinismo' se traduce ahora en derecho en un retroceso de los supuestos privilegios que se habrían concedido a las mujeres en la contratación de profesores y estudiantes en detrimento de los hombres blancos. El 'masculinismo' es blanco, lo que, en el acceso a las universidades y a los puestos más altos de las empresas, conduce a una disminución del número de puestos concedidos a las mujeres y a los hombres de color.

Estados Unidos, como suele ocurrir, es el centro de las nuevas ideologías, pero estas no se limitan a los estadounidenses. Tomaré como ejemplo Corea del Sur, que, entre todos los países ricos, es el que presenta una mayor diferencia salarial entre hombres y mujeres. Esto sigue siendo demasiado para los hombres de Corea del Sur, que consideran que las mujeres acumulan privilegios: de hecho, se han convertido en mayoría en las universidades, sin duda porque son más trabajadoras. No obstante, el expresidente de Corea del Sur, Yoon Suk Yool, elegido en 2022, centró por completo su campaña electoral en contra del movimiento 'MeToo'. Esta ofensiva contra el feminismo radical le permitió obtener una estrecha victoria.

Otro ejemplo es la India. Bajo el impulso del primer ministro Modi, la India politeísta está en vías de transformarse en una India mono teísta, gobernada por un único dios dominante, Ram, que hasta entonces no era más que una deidad entre diez mil otras. Pero Ram es el más viril; ahora es con él con quien se supone que deben identificarse los hindúes. Pobre Mahatma Gandhi, padre de la independencia, que cultivaba una especie de androginia. Nunca habría imaginado que el hinduismo se volvería masculinista. Pero así es y está transformando esta civilización en beneficio de políticos que se proclaman viriles, en el extremo opuesto de lo

que era la tradición hindú. El mundo árabe-musulmán está sufriendo la misma transformación con la exaltación del héroe: el combatiente de Hamás, por ejemplo, eliminando de la tradición musulmana todo lo relacionado con la meditación, en particular en el movimiento sufí, donde la oración y la música desempeñan un papel más decisivo que la exaltación del líder.

Los 'masculinistas' nunca se presentan como tales, sino como defensores de la civilización contra la degeneración. Tal es el discurso de Putin, para quien Rusia encarna la santa distinción de roles entre hombres y mujeres. El 'masculinismo' también se justifica por sí mismo mediante una idealización de la meritocracia: el progreso en la sociedad no debería estar dictado por la identidad, la raza, el sexo o los orígenes, sino únicamente por el mérito. Tal y como se plantea, la meritocracia parece legítima. Pero todos los estudios sociológicos sobre los sistemas meritocráticos revelan que el mérito es esencialmente una herencia: hay que nacer en el lugar adecuado y en la familia adecuada para ser merecedor. Es porque desde la infancia se está inmerso en un entorno que defiende e ilustra principios que luego serán valorados por la enseñanza o la empresa por lo que la meritocracia parece neutral y fundada. En realidad, no es más que una forma alternativa de selección social y genética: la meritocracia es mitológica.

¿Cómo pueden el movimiento 'Me Too', la meritocracia y el 'masculinismo' decidir cuál es la sociedad más deseable? En la tradición occidental a la que pertenecemos, la búsqueda de la verdad y el bien no pasa por la supremacía de una ideología sobre otra, sino por la competencia deseable entre diferentes visiones de la sociedad. El 'MeToo' se había vuelto excesivo; el 'masculinismo' lo es igualmente. El 'wokismo' se había vuelto ridículo; el 'antiwokismo' trumpista, que niega que el racismo o la discriminación social hayan existido jamás, es igualmente absurdo. Mi postura, afirmada en varias ocasiones en estos artículos de ABC, es que hay que ser a la vez 'woke' y 'antiwoke', feminista y 'masculinista'. Solo de la confrontación civilizada entre estas actitudes reflexivas puede surgir, si no la verdad, al menos el esbozo del progreso humano.



TIRO AL AIRE

MARÍA JOSÉ
FUENTEÁLAMO

Leyenda Javi Cid

Hoy dirá el periódico lo que dice, pero chico guapo, a ti aún te quedan fiestas por bailar y batallas por ganar

A HORA, por fin, entiendo a esa gente que quiere vivir de espaldas a las noticias. Lo que no lees no sucede. Lo que no se publica, lo que no sale en la tele, no existe. Por eso quiero llamar a 'El Mundo' y decirles, por favor, o sin favor, que borren de su portada y del papel que Javi Cid ya no está. Eso no puede ser. Que levanten esa noticia ya. Que alguien pulse la tecla de borrar el texto que ha escrito Antonio Lucas. Y el de Rebeca Yanke y el de Beatriz Miranda.

Hay gente que no va a morir nunca y eso en los periódicos lo sabemos. ¿Cómo se va a morir Javi Cid si es inmortal? Si no había vitalista como él. Si se encargaba de contagiarnos a su alrededor. No se me ha olvidado ni una de las lecciones de 'cómo aprovechar el momento' que me dio. Éramos unos críos, currábamos en un 'taller de chinos' y él ya sabía disfrutar más que los demás. De la vida y del periodismo. Quitar complejos a dentelladas y contar historias -y escribirlas-, qué bien lo hacía el guaperas. No hay que pedirle nada más a un periodista. Igual era profesión y vocación. Pero, sobre todo, era personalidad. La suya, sin más. No se finge lo que no se es. La única forma de ser indestructible.

De él nos creíamos todo. Porque lo contaba tal y como lo vivía. Exprimiéndolo. La excepción es lo de ahora. No, esta historia no puede ser verdad. Julio Camba, maestro, si acaso lo ves llegar, mándalo de vuelta. Es todo una confusión. Éste es justo el tipo de aquella columna tuya, cuando el periódico andaba equivocado y publicó lo que no era.

Hoy Javi Cid es para todos los que le conocimos la fe de erratas soñada. El hombre que te hace festiva la redacción. Así, el próximo día que pase por allí lo saludo mientras cuadra las páginas de un suplemento tirado en el suelo, como en los viejos tiempos. Y de paso le pregunto qué tal anda nuestra querida Rocío. Nadie dibujaba un parte emocional mejor que él.

Me vienen los clásicos hablando de Javi como si él lo fuera. Pero no se puede ser clásico y rompedor a la vez. Solemne y revolucionario al mismo tiempo. Claro que eso son estrecheces de etiquetas de nuestros días que sólo aplican para el común de los mortales. Nuestro Cid no lo era y por eso podía ser todo eso y más. Incluso eterno. Sobre todo, eterno. De ahí que parafraseemos: «Se está muriendo gente que no debería morir nunca».

Hay piezas que nunca pueden levantarse de los puzles generacionales. La de Javi Cid es la fluorescente de la nuestra, por eso se queda. Hoy dirá el periódico lo que dice, pero chico guapo, a ti aún te quedan fiestas por bailar y batallas por ganar. Siempre fuiste aún más fuerte. De ahí la leyenda. Lo de tu apellido no va a ser una casualidad.

Álvaro Romero
Ingeniero espacial

Hacer posible lo imposible

El ingeniero granadino tiene un proyecto entre manos, en el que se ha fijado la NASA, con el que con un puñado de imanes podremos respirar en Marte, controlando las burbujas de oxígeno. El sistema, mucho más sencillo que el que actualmente se utiliza en la Estación Espacial Internacional, está llamado a revolucionar los viajes espaciales.


Matilde Muñoz

Viajera

Desaparecida en Indonesia

A una semana de cumplirse dos meses de su desaparición en Indonesia, donde pasaba largas temporadas, las pertenencias de Mati fueron localizadas en la basura del hotel Bumi Aditya de Lombok, el mismo en el que se alojaba. No estaban ni su pasaporte, ni el móvil ni dos tarjetas de crédito. La noticia ha sido un golpe para sus allegados que no saben cómo interpretar lo ocurrido.


▲ EL PRIMER MINISTRO CANADIENSE VISITA A ZELENSKI

Ucrania celebra su día de la independencia

El primer ministro canadiense Mark Carney acudió a Kiev por primera vez desde su toma de posesión del cargo en marzo pasado para participar en la celebración del Día de la Independencia de Ucrania. Carney acompañó al presidente ucraniano Volodímir Zelenski y a su esposa Olena Zelenska en la ceremonia de homenaje a los caídos por Ucrania en el llamado

Muro de la Independencia de la capital ucraniana. El jefe de Gobierno canadiense también anunció una ayuda militar de 1.000 millones de dólares canadienses (unos 617 millones de euros) para Kiev. El enviado especial de Donald Trump para Ucrania, Keith Kellogg, también asistió a la ceremonia y el Papa León XIV envió una carta de apoyo al pueblo ucraniano.



Estrella Morente
Cantante

Traspasar fronteras

La cantante granadina subirá el 9 de octubre a los escenarios del Teatro Real para ponerse en brazos de las mayores estrellas de jazz de la historia. «Para mí Billie Holiday es tan importante como la Niña de los Peines», asegura a ABC Morente, quien afirma que el jazz y el flamenco son hermanos «hijos de la misma madre: la pureza, la autenticidad del alma; son músicas que salen de la raíz del alma». La creadora se lanza a este reto, con el que rompe las fronteras del flamenco, también como un homenaje a la música que escuchó en su infancia, en una casa distinguida por su buena educación y gusto cultural.

ISABEL PERMUY

Christine Lagarde

Presidenta del Banco Central Europeo

Banqueros que no querían oro



El mal ojo financiero de los banqueros centrales europeos ha quedado en evidencia con lo ocurrido con las reservas de oro. Durante el siglo XXI, las entidades, entre ellas el Banco de España en tiempos de Zapatero, han reducido las reservas que ahora alcanzan precios récord, mientras que países como China y Rusia han incrementado su posición, buscando una mayor independencia.

▼ OLEADA DE PATERAS EN BALEARES

Palma, campamento inmigrante

Los jardines y alrededores de la estación marítima de Palma se han convertido en el improvisado campamento de los cientos de inmigrantes procedentes de Argelia que han llegado en pateras en las últimas semanas. Las instalaciones de la isla se han visto desbordadas por este fenómeno. La Cruz Roja les está dando comida y medicinas en los edificios de las estaciones marítimas de

Palma, Ibiza y Formentera. También organizaciones de voluntarios están actuando. En total, hasta el día 20 se habían contabilizado 1.243 inmigrantes irregulares. La Guardia Civil y Salvamento Marítimo han estado buscando todo el fin de semana a las doce personas que desaparecieron tras haber saltado al agua cerca de Cabrera desde una patera en la tarde del viernes.



EP



AFP

Presupuestos, corrupción y socios, las carpetas abiertas de Sánchez

- ▶ El Gobierno debe tomar decisiones inmediatas, como el reparto de menores inmigrantes
- ▶ Su debilidad parlamentaria marcará proyectos estrella como la ley de acceso a la carrera judicial de Bolaños

JOAN GUIRADO
MADRID



Pedro Sánchez y su gabinete ponen este lunes punto final a sus vacaciones de verano, interrumpidas en contadas ocasiones por los incendios y para responder a la oposición, y las más difíciles desde que llegó al poder, con la corrupción a las puertas de La Moncloa y medios internacionales de prestigio como 'Financial Times' señalándole en su portada. El Gobierno ha tenido más de tres semanas para recargar las pilas de cara a un nuevo curso político con más incertidumbres que certezas, tanto a nivel ejecutivo como legislativo.

Pero esta tercera parte de la legislatura, la penúltima antes de la convocatoria electoral, si la coyuntura no obliga al presidente a disolver las Cortes y convocar comicios anticipados, algo que siempre ha negado hasta ahora, también obligará a los gobernantes, en especial a Sánchez, a tener un ojo puesto permanentemente en los tribunales. Pero en Moncloa advierten que «si creen que Pedro se va a rendir tan fácilmente, que van a lograr demoler el sanchismo, están muy equivocados», según fuentes de su entorno.

El primer compromiso del Gobierno, este martes, será aprobar el real decreto de capacidad y declarar la contingencia migratoria para Canarias, un paso imprescindible para iniciar, dos días más tarde, el día 28, el reparto de más de 3.000 menores no acompañados que desde hace años se hacían en Canarias y Ceuta como consecuencia de la gran crisis migratoria de la última década. Tras alcanzar un acuerdo con el Ejecutivo canario sobre las cifras del reparto y otro de forma bilateral con Junts, que dejaba a Cataluña y el País Vasco fuera de la obligación de recibir a más niños, el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones debe tener todo listo para ejecutar esta distribución «solidaria», que ha provocado también la enésima confrontación con las autonomías gobernadas por el PP, que

son las que tendrán que hacerse cargo de la mayoría de los menores.

Todas ellas, excepto Ceuta, que también tiene una contingencia migratoria, han acudido al Tribunal Supremo y al Tribunal Constitucional para frenar este reparto, aunque por ahora los jueces no han tomado decisión alguna y nada hace prever que los planes gubernamentales previstos para este jueves se vayan a paralizar.

Junts y Podemos, lejos

En estas primeras semanas del nuevo curso político, con una mayoría parlamentaria cada vez más débil y con Junts y Podemos distanciados cada vez más de la coalición de Gobierno, los negociadores socialistas y de Sumar tendrán que afinar muy bien si quieren sacar adelante algunas de las leyes más importantes para la coalición.

La norma que modifica el acceso a la carrera judicial, impulsada por el ministro Félix Bolaños, así como la reducción de la jornada laboral, la medida estrella de la vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo y Economía Social, Yolanda Díaz, son junto con los Presupuestos Generales del Estado, que Sánchez se ha comprometido, este año sí, a llevar a las Cortes -aunque en 2024 también lo dijo y no lo hizo-, las tres grandes batallas parlamentarias del PSOE y Sumar. En los tres proyectos legislativos existe una enorme distancia entre los dos partidos que conforman el Gobierno y Junts y Podemos.

De ahí que existan muchas dudas en el Palacio de la Moncloa de si estas propuestas se van a poder sacar adelante. De ello depende, en gran parte, la viabilidad de la legislatura o, como

Nadie se atreve a descartar una reforma del Ejecutivo a pesar de que el propio presidente lo descartó hace apenas un mes en Mallorca

Con el plan de medidas contra la corrupción, el PSOE quiere «obligar al PP a retratarse»

Los incendios, la última batalla en sumarse a la lista

La gestión de los incendios, con el Partido Popular exigiendo la comparecencia de varios ministros implicados en la crisis en el Senado en los próximos días, también será una de las carpetas sobre la mesa del Ejecutivo. De momento, hasta hoy, Sánchez lo ha salvado visitando las zonas afectadas, aunque sin pisar las calles de los pueblos para evitar lo que ocurrió en Paiporta (Valencia) con la dana. Moncloa, y en eso insistirán los ministros en sus respectivas comparecencias, mantiene que toda la responsabilidad de la prevención y la extinción es de las autonomías. Y que el Estado, pese a las críticas de los presidentes autonómicos, ha brindado toda la ayuda reclamada en cada momento.

mínimo, la capacidad de Pedro Sánchez de poder seguir gobernando y no únicamente aferrado al poder. Porque resistir, dicen en el entorno del presidente, «resistirá».

En el ámbito político, más allá de las tres leyes anteriormente citadas, el secretario general socialista también pretende impulsar nuevas medidas sociales y acelerar la implementación de las propuestas que diseñó la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) contra el fraude, tras la alargada sombra de la corrupción sobre su gabinete tanto a nivel institucional y orgánico, con su ex número tres Santos Cerdán todavía en prisión preventiva.

Retomar la iniciativa para abolir la prostitución, que no genera consenso entre los socios, reformar la ley del tabaco para ampliar los espacios libres de humo en terrazas de la hostelería o los campus universitarios, así como avanzar en la lucha contra el tabaquismo, son algunas de las prioridades para el Ejecutivo.

Respecto a la corrupción, más allá de cumplir con las peticiones que se hacen a nivel comunitario tras el demole-



dor informe del Grupo de Estados contra la Corrupción (Greco), Sánchez también quiere implementar el Plan Estatal de Lucha contra la Corrupción, un conjunto de propuestas que presentó él mismo, en el pleno del Congreso, tras conocerse el demoledor informe que afectaba a su mano derecha en el partido en connivencia con su exministro de Transportes, José Luis Ábalos. El PSOE, con estas medidas contra la corrupción, según fuentes gubernamentales, quiere «obligar al PP a retratarse» con la votación de este conjunto de normas para erradicar los delitos contra la administración pública.

¿Crisis de Gobierno?

A pocos días de acabar las vacaciones, en el Gobierno y en el PSOE nadie se atreve a descartar tampoco una remodelación del Gobierno. Se trata de una opción que Sánchez ha negado en varias ocasiones –la última, el pasado 29 de julio tras despachar con el Rey Felipe en Palma de Mallorca–, como había hecho en las previas de las anteriores crisis de Gobierno, y que le ayudaría a dar un impulso al tramo final de la legislatura.

El fracaso de los ministros-candidatos en distintas autonomías como María Jesús Montero, Pilar Alegría o Diana Morant, y la falta de acción de algunos otros, estaría detrás de esta carpeta que pese a las negativas del presidente sigue sobre su mesa.

Pedro Sánchez, Míriam Noguerras y Jordi Turull en La Moncloa // JAIME GARCÍA



El calvario judicial vuelve a Moncloa

► Begoña Gómez declara el 11 de septiembre tras ser imputada por malversación de caudales públicos

JAVIER LILLO
MADRID

Tras un mes de agosto en el que, salvo algún severo susto, la Administración de Justicia ha tenido un perfil bajo –es un mes inhábil–, el arranque del año judicial se espera intenso, al menos en lo que se refiere a las causas abiertas que afectan de alguna manera al Gobierno de Pedro Sánchez. Así, a la agenda política del Ejecutivo, el presidente tendrá que sumarle la agenda judicial, que arranca con citas tan relevantes como la del 11 de septiembre, cuando el juez Juan Carlos Peinado prevé tomar declaración a Begoña Gómez tras imputarle un delito de malversación de caudales públicos.

Este caso concreto, en el que se investiga a la esposa de Sánchez por hasta cinco delitos que tendrían relación con el despegue de su carrera profesional desde que llegó a La Moncloa, coge nuevo impulso a pesar de que la instrucción llegaba a su fin en octubre. Por eso no es descartable que el magistrado, al que se le han abierto dos diligencias informativas desde el Promotor de la Acción Disciplinaria del Consejo General del Poder Judicial por el interrogatorio al ministro Félix Bolaños, opte por alargar las pesquisas hasta 2026.

No obstante, la instrucción de la pieza principal, en la que el delito más relevante es el tráfico de influencias, puede estar cerca de concluir y en caso de que el magistrado así lo entienda, podría suponer el procesamiento de la esposa del presidente, algo inédito en la historia reciente de España.

El fiscal general

Inédito sería también ver al fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, sentado en el banquillo de los acusados. Esta causa, en la que el instructor del Tribunal Supremo Ángel Hurtado ha investigado por revelación de secretos al fiscal general tras difundir datos reservados de una causa abierta al novio de Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid, llegó a su fase intermedia con el procesamiento de García Ortiz en junio.

La decisión fue recurrida y el pasado 29 de julio trascendió que la Sala de Apelaciones del Alto Tribunal confirmaba esa decisión. Los magistrados consideraron que había indicios suficientes para poder llevar a juicio a quien sigue siendo la cabe-



Santos Cerdán y Begoña Gómez, en el último congreso del PSOE // EP

za del Ministerio Público en España. De hecho, su permanencia en el cargo a pesar del procesamiento ha recibido críticas desde la carrera fiscal y judicial porque entienden que se trata de una «anomalía». Tal es así que en el acto de apertura del año judicial, fijado para el 5 de septiembre, por primera vez un fiscal general procesado dará un discurso en presencia del Rey.

Cerdán y los audios

Otra causa que afecta de lleno al corazón del PSOE es el conocido como caso Koldo, habida cuenta que afecta a dos exsecretarios de Organización –José Luis Ábalos y Santos Cerdán–. La investigación tuvo dos puntos de inflexión: la imputación del exministro de Transportes por el Tri-

Tanto el caso de García Ortiz como el del hermano de Sánchez se encaminan a la celebración del juicio oral

bunal Supremo y la imputación de Cerdán y su entrada en prisión después de que la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil enviara al magistrado Leopoldo Puente un contundente informe en el que daba cuenta de conversaciones que mantuvieron los implicados en las que se repartían supuestas mordidas que habrían logrado gracias al amaño de contratos de obra pública. Ahora, en el arranque del curso se prevé que empiecen a llegar al Alto Tribunal los diferentes informes pendientes de la UCO.

A este vía crucis judicial se suma el caso que afecta al hermano de Sánchez, procesado por delitos de prevaricación y tráfico de influencias por beneficiarse presuntamente de una plaza en la Diputación de Badajoz creada para él en julio de 2017. La puntilla judicial la da el caso Leire, donde ya se investiga a Leire Díez, supuesta 'fontanera' del PSOE por, presuntamente, tratar de obtener información sensible de fiscales y mandos de la UCO a cambio de beneficios judiciales.

El secesionismo hace de la lengua su campo de batalla a la espera del fallo del TC

- ▶ La inminente sentencia sobre el 25% de castellano en las aulas pondrá a prueba la alianza entre el PSC y ERC
- ▶ La defensa del catalán es ahora la única causa que aglutina al independentismo

ALEX GUBERN / ESTHER ARMORA
BARCELONA

A falta de noticias de mayor calado, el incidente en una heladería del barrio barcelonés de Gracia a propósito del uso del catalán por parte de sus empleados se ha convertido, en la práctica, en la noticia política del verano en Cataluña. La imagen de la persiana del local con pintadas y pegatinas tras la campaña de boicot en las redes sociales alentada por el independentismo es el mejor ejemplo, llevado al extremo, de la sensibilidad que genera la carpeta lingüística en Cataluña. Un helado de 'maduixa' (fresa) se ha convertido en termómetro de catalanofobia para unos, de intolerancia y acoso para otros. Desde el foro secesionista de la Universidad Catalana d'Estiu de Prada (Francia), el expresidente Carles Puigdemont, en un discurso precisamente centrado en la defensa del catalán, ponía el ejemplo de la heladería de Gracia como ejemplo de aversión al catalán. Espadas en alto.

Es probablemente una anécdota, pero el «incidente 'maduixa'», con los partidos marcando posición y el PSC sin pronunciarse ante un asunto que le incomoda, es un indicador de que el tema lingüístico, a la espera del inminente fallo del Tribunal Constitucional sobre la generalización del 25% mínimo de castellano en las aulas, se convertirá con toda seguridad en el tema central del arranque del curso político en Cataluña. Al PSC le incomoda, al secesionismo le cohesiona.

«El de la lengua es un tema que polariza, muy sensible, probablemente el único que ahora mismo, en un momento de desánimo y división, aglutina al independentismo», sostiene un veterano en la defensa del bilingüismo, convencido de que la inminente sentencia del TC conducirá a un otoño caliente en este aspecto. «La única bandera común que tenemos los 'indepes' ahora mismo es la de la lengua», reconocen en el independentismo, que ve en la defensa del catalán una manera de reconectar con una parroquia desencantada del 'procesismo'.

La sentencia del TC, que se esperaba incluso para antes del verano, será, particularmente, una prueba de fuego para el PSC, en especial para el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, que ha hecho de la seguridad jurídica y del cumplimiento de la ley una bandera del cambio en Cataluña tras los años de desbarre del 'procés'. Mientras partidos independentistas, entidades y sindicatos educativos se preparan para plantar batalla, los grupos probilingüismo, por contra, tienen claro que, en virtud del actual equilibrio de fuerzas en el Parlament, Illa y su Govern acabarán alineándose, como ya hicieron la pasada legislatura, con Junts, ERC y Comunes, en favor del actual sistema de inmersión lingüística en las escuelas.

Compromisos con ERC

El pacto con ERC para la investidura de Illa ya obligaba a la creación de una Consejería de Política Lingüística –en manos del que fuera secretario de la materia en el anterior ejecutivo de Pere Aragonès– y a la firma de un Pacto por la Lengua del que solo se descolgó Junts precisamente por consi-

MATERIA SENSIBLE

La inmersión, a prueba

El fallo del TC determinará si las medidas adoptadas por el Govern en la pasada legislatura para no generalizar el 25% de castellano en las aulas fueron constitucionales: el futuro de la inmersión, a prueba.

Elemento aglutinador

Desde los partidos secesionistas se admite que el de la lengua es ahora mismo el único elemento que les cohesiona y motiva a un electorado desencantado. Para entidades como Òmnium es una oportunidad para recuperar protagonismo.

Sindicatos politizados

Por su parte, los grupos probilingüismo temen una sentencia ambigua que no modifique el actual sistema, en un ámbito, el educativo, donde la Administración no se atreve a enfrentarse con los sindicatos sectoriales, poderosos y politizados.

Los equilibrios de Illa

La actual coyuntura política, en la que el PSC depende de ERC para su estabilidad parlamentaria, lleva a pensar que el Ejecutivo de la Generalitat tratará de aparentar que se cumple con la legalidad –una de las banderas de Salvador Illa– sin enojar a sus socios.



El fallo del TC se espera para el inicio del curso // JOSÉ RAMÓN LADRA

derar que no tenía sentido adherirse sin conocer qué posición se adoptará ante la sentencia del TC. «Sería inimaginable que el PSC pusiese en riesgo la estabilidad de la legislatura por un asunto, la inmersión, que en el fondo siempre ha defendido», se apunta en el otro extremo del arco parlamentario. «Aunque en años anteriores el PSC propugnaba una aplicación flexible de la inmersión, su dependencia de ERC y el control de la comunidad educativa en manos de Ustec –sindicato mayoritario–, hacen impensable una aplicación rigurosa del previsible fallo del TC a favor del 25%», añade una fuente del sector educativo.

Lo que está en juego no es poco, un fallo clave que tiene su origen en la sentencia «histórica» del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC), de diciembre de 2020, que, por primera vez, obligaba a impartir más castellano en todo el sistema educativo catalán –como mínimo un 25% de clases en esta lengua–, lo que supuso un balón de oxígeno para las entidades que desde hace años luchan para que «cese la discriminación del español» en las aulas de Cataluña.

La Generalitat, con ERC pivotando el Departamento de Educación, no tardó en reaccionar y aprobó, en el verano de 2022, un decreto ley (6/2022), que impedía aplicar porcentajes en la enseñanza, y una ley (8/2022) para frenar la aplicación de esta sentencia. Las asociaciones que defienden el bilingüismo, como la Asamblea por una Escuela Bilingüe (AEB) y Hablamos Español (HE), movieron pieza rápidamente, apelaron las normas del Govern y el Tribu-



El presidente Illa recibe al líder de ERC en la Generalitat // EFE

nal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC) emitió un fallo a finales del pasado verano en el que apuntaba que la respuesta legal que se construyó en la anterior legislatura, con un amplio consenso, para evitar la imposición del 25% de castellano en las escuelas podría tener vicios de inconstitucionalidad, por lo que la cuestión se elevó a la corte de garantías, cuyo pronunciamiento podría ser inminente.

Con su fallo, el Constitucional desenrollará el histórico conflicto lingüístico en Cataluña: si decreta que la ofensiva legal del Govern es inconstitucional, el castellano, aunque sea en una proporción mínima, podría ganar músculo en todas las aulas, mientras que si da luz verde a la normativa, los defensores del bilingüismo lo asumirían como la «gran oportunidad perdida para poner fin a la histórica exclusión del castellano en la educación catalana».

Las entidades en defensa de la lengua catalana, con Òmnium Cultural y Plataforma por la Lengua al frente,

Los defensores del bilingüismo temen un fallo ambiguo que no modifique el actual sistema de prevalencia del catalán

se preparan para una sentencia desfavorable, mientras que el bloque en defensa del castellano teme «un fallo ambiguo que no resuelva el conflicto». En espera del pronunciamiento, la Justicia ha emitido este curso 15 resoluciones favorables a una mayor presencia de esta lengua en las escuelas catalanas.

Sin alternativa

En este contexto, la peculiar coyuntura política, tanto en el Parlamento como en el Congreso, hace previsible que los partidos independentistas harán de la lengua bandera, por una cuestión de convencimiento como de oportunidad política: mientras que en otros asuntos verdaderamente de calado —financiación singular, aplicación de la amnistía, traspaso de las competencias de inmigración...—, su capacidad, y voluntad, de presión sobre el PSC y PSOE es limitada dada la falta de alternativa viable para el secesionismo en el flanco PP/Vox, con el tema de la lengua pueden ir a fondo.

Como se ha visto con el caso 'ma-duixa', la defensa del idioma enciende los ánimos, cohesiona al secesionismo y fuerza al PSC, aunque con cierta incomodidad, a alinearse con el independentistas y comunes para no verse en el otro frente, el liderado, como les definen, por la «derecha españolista». Como en muchos otros casos en Cataluña, no hay término medio.

(*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 Km de nuestras exposiciones.

REBAJAS

HASTA 50%

Ahora es el momento de invertir en su negocio

MADRID - BARCELONA - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

900 909 080

Ofiprix Muebles de oficina



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUILELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* · ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.

Desde su creación en 1926, más de 6.500 alumnos han pasado por la **Academia General del Aire y del Espacio (AGA)**, pero el 1 de septiembre abre sus puertas a una muy especial: la alférez Borbón

Cornetas y vuelos en la era 'Top Gun' de la Princesa

PATRICIA ROMERO SAN JAVIER (MURCIA)

Desde su creación en el año 1926, más de 6.500 alumnos han desfilado por las instalaciones de la Academia General del Aire (AGA) –y desde hace tres años, también del Espacio–, que este nuevo curso abre sus puertas a una muy especial: la Princesa Leonor. A menos de diez días de su ingreso, ya está todo listo en la Base de San Javier, que viste sus mejores galas y ha remodelado completamente sus instalaciones –alojamientos, aulas y zonas comunes– para acoger a la hija mayor de los Reyes a partir del próximo 1 de septiembre, si bien su llegada esta prevista para un día antes, el 31 de agosto.

Todos, autoridades y futuros alumnos e instructores, coinciden en algo: Doña Leonor será una más. «Es una compañera más y la ayudaremos en lo que necesite», cuenta el alférez alumno Yoel Cordón Arnedo, de la LXXVIII de la AGA y que este año se incorpora a IV curso. Es decir, convivirá en el día a día con la Princesa. «Es un orgullo tenerla como nuestra compañera, es algo que nunca pensé que iba a suceder», señala Cordón al tiempo que confiesa que, tanto a él como al resto de jóvenes, se les ha dado 'orden' de tratar a la futura jefa del Estado y de las Fuerzas Armadas con «normalidad». No se torna tarea fácil.

Su principal cometido como alférez alumno de IV curso, explica asimismo Cordón, es ser ejemplo para los nuevos cadetes como líderes de la academia que son. Advertir de las faltas y corregirlas, controlar el estado de la uniformidad, el orden de las escuadriñas y la disciplina de las formaciones serán algunas de las tareas que desarrollará la Princesa. En definitiva, dice su futuro compañero, «los cadetes se fijan en nosotros».

A partir del lunes 1 de septiembre también se fijarán en Doña Leonor, que se alojará en el pabellón número 6, destinado exclusivamente a albergar a alumnas de todos los niveles, que este curso 2025-26 serán 74 contando con la Heredera, nueve más que el anterior. Un incremento exponencial de

presencia femenina en el Ejército del Aire –y en general, en todas las Fuerzas Armadas– que se viene evidenciando año tras año. «Esto es muy importante», opina el director de la AGA, el coronel Luis Felipe Asenjo.

En el pabellón número 6 la Princesa compartirá una habitación en la planta baja, la destinada a alféreces (la de arriba es una nave común para cadetes), con otras tres alumnas. Su camarera, a diferencia de otras de la misma planta, contará, eso sí, con baño propio y estará equipado con un retrete, un bidé, dos lavabos y dos duchas que compartirán entre las cuatro. Desde allí, Leonor y sus compañeras escucharán cada mañana, a las 6.30 horas, el toque de diana a través de un megáfono. Esto es, la tradicional corneta militar al amanecer que desperta a nuestras futuras Fuerzas Armadas.

Menú único para comer

Tras recoger su camarera, la alférez Borbón desayunará a las 7.00 horas. El periodo lectivo se dividirá en dos franjas en las que atenderá tanto a clases teóricas como prácticas: de 8.00 a 15.00 horas y de 16.00 a 18.00. Primero aprenderá a volar en simulador, para después poder ponerse a los mandos de los nuevos aviones de entrenamiento Pilatus PC-21 (los sustitutos de los míticos CASA C-101, que integraban la ya disuelta Patrulla Águila y en los que ya aprendió a volar su padre, Felipe VI, hace cuarenta años) en compañía de un instructor.

La dirección de la AGA estima poder ver volando a la Heredera por primera vez en compañía de un instructor entre finales de septiembre y principios de octubre. Una vez acumule entre 50 y 60 horas de vuelo, y siempre dependiendo de la destreza de Su Alteza Real en el aire, tendrá derecho o no a la tan esperada suelta, lo que en argot castrense se conoce como el primer vuelo en solitario de los alumnos de la AGA.

En la hora de descanso, de 15.00 a 16.00, será cuando la Princesa pueda comer. Lo hará en el comedor común y a la vez que todos sus compañeros.



En la imagen superior, una camarera de cuatro alumnos idéntica a la que alojará a Doña Leonor. En el centro, el comedor donde almorzará de 15.00 a 16.00 h todos los días, y en la imagen inferior, uno de los siete simuladores en los que aprenderá a pilotar antes de subirse a un Pilatus PC-21 // ABC

El menú diario es único, lo que significa que no podrá elegir entre unos u otros alimentos. A partir de las 18.00 horas, volverá a tener Doña Leonor tiempo libre («de paseo») hasta las 22.00 horas, ya que a las 22.30 deben estar ya preparados para el toque de silencio.

Cuatro horas que habrá de repar-

El toque de diana es a las 6.30 h y el de silencio, a las 22.30; los fines de semana podrá salir de la AGA, pero no abandonar España

tir entre estudio, ocio, descanso y la cena. En caso de que opte por salir a la calle entre semana, la Princesa habrá de permanecer en los alrededores de la Academia, sin traspasar los límites de Los Alcázares o San Pedro del Pinatar. A diferencia de la comida, la cena es libre y puede realizarla tanto dentro como fuera de la base, a no ser que esté sancionada, que obligatoriamente será dentro.

No todo va a ser formación, compromiso y disciplina. Los alféreces alumnos tienen derecho a salir de la academia los fines de semana aunque, de nuevo, con condiciones: prohibido abandonar el territorio nacional.

El PP denuncia la «amnistía contable» al independentismo de la quita del FLA

► Los populares señalan que la factura del 'procés' se pasa a todos los españoles

Á. G.
BARCELONA

Está previsto que el Gobierno lleve al primer o segundo Consejo de Ministros del curso el anteproyecto de ley que sostendrá el traspaso al Estado de 83.252 millones de euros de deuda de las comunidades autónomas, uno de los puntos más relevantes al que se comprometió el PSOE con ERC a cambio de la investidura de Pedro Sánchez.

Aunque serán el conjunto de las comunidades autónomas las que, en medida desigual, se beneficiarán de la quita, la oposición del PP es frontal, tal y como quedó claro en la última reunión de la Conferencia de Presidentes, celebrada precisamente en Barcelona, o se plasmó en los documentos de alegaciones planteados por los distintos gobiernos regionales al plan presentado por el Ministerio de Hacienda.

Ayer mismo era la secretaria general del Partido Popular Europeo, Dolors Montserrat, la que reiteraba el rechazo de su partido, calificando de «chantaje del separatismo» la quita de la deuda autonómica propuesta por el Ministerio de Hacienda. En declaraciones a los medios en Granollers (Barcelona), la eurodiputada apuntó que los presidentes del Gobierno y de la Generalitat, Pedro Sánchez y Salvador Illa, «son

la misma cara de la misma moneda», y que la condonación de la deuda es en realidad una «amnistía contable al separatismo».

En este contexto, Montserrat volvió a defender que la financiación autonómica, o cualquier otro mecanismo para aliviar la carga de las finanzas regionales, debe adoptarse de manera multilateral, y no a través de la habitual forma de amenaza y posterior cesión al independentismo: «Lo que hay que hacer es defender la igualdad de todos españoles».

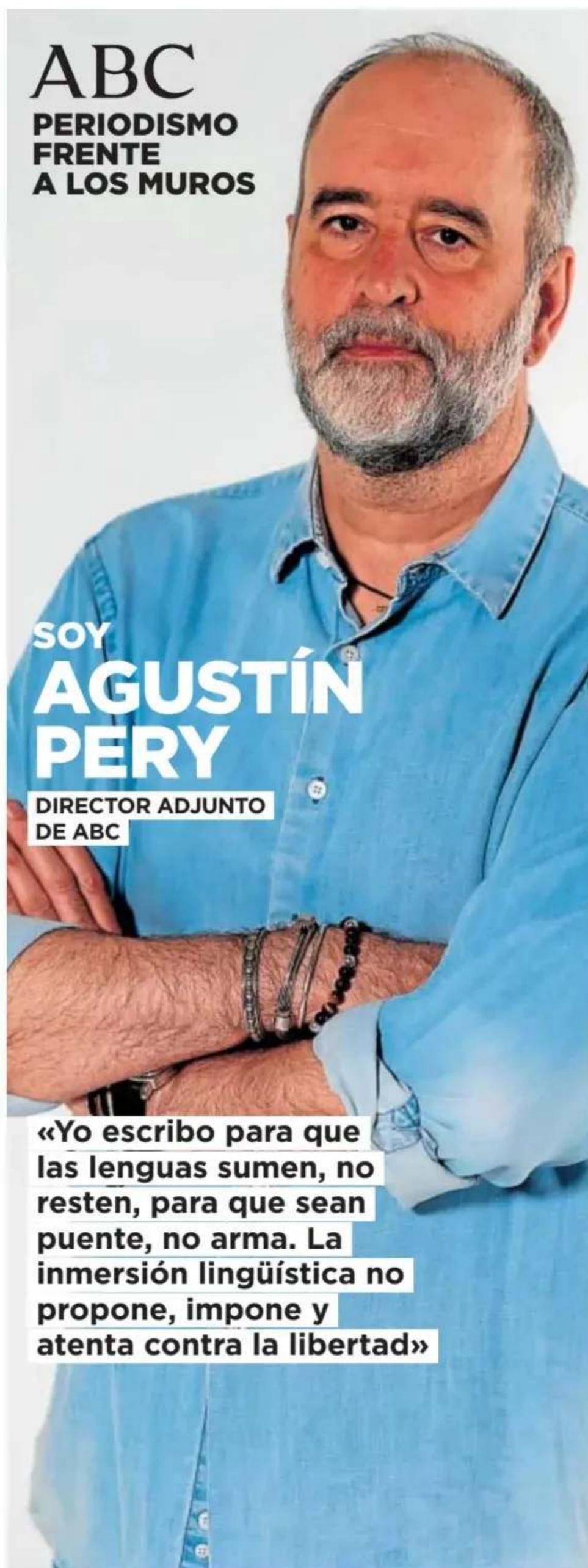
«Dividir»

A criterio de los populares, el acuerdo para la condonación de parte de la deuda catalana con el Fondo de Liquidez Autonómica (FLA) es una manera de «hacer pagar a los catalanes y al resto de los españoles el dinero que ha utilizado el separatismo catalán para dividir a la sociedad». Para ello, es necesario un diálogo constructivo y sincero y, también, que los gobiernos no «asfixien» a impuestos a los ciudadanos, sino bajar los impuestos, porque donde mejor está el dinero es en el bolsillo de los españoles, añadió.

La quita de la deuda autonómica –en el caso de Cataluña, 17.014 millones, 83.252 para el conjunto de las regiones– es para ERC únicamente un primer paso, pero insuficiente. La formación republicana recuerda que el núcleo de su acuerdo con el PSOE se fundamenta en la llamada «financiación singular». Sin avances concretos en ese campo no habrá más acuerdos con el PSOE, como han venido afirmando de manera reiterada en las últimas semanas.



Dolors Montserrat, ayer, en Granollers (Barcelona) // EFE



SOY
**AGUSTÍN
PERY**

DIRECTOR ADJUNTO
DE ABC

«Yo escribo para que las lenguas sumen, no resten, para que sean puente, no arma. La inmersión lingüística no propone, impone y atenta contra la libertad»

EE.UU. cerca a Maduro: abre varias causas por narcoterrorismo

- ▶ El 14 de agosto se aceptó una demanda de ciudadanos estadounidenses secuestrados en Venezuela
- ▶ Trump ha desplegado destructores en el Caribe tras haber declarado terrorista al cártel de los Soles

DAVID ALANDETE
CORRESPONSAL
EN WASHINGTON



En varios casos abiertos en tribunales de EE.UU., algunos de ellos iniciados hace más de una década, la Fiscalía ha descrito a Nicolás Maduro no solo como jefe de Estado, sino como cabecilla de un entramado criminal que funciona como un cártel. Muchos de estos procesos quedaron paralizados durante la Administración Biden, cuando se optó por no impulsar las causas más sensibles contra dirigentes del chavismo, en paralelo con intentos de negociación política. Sin embargo, ahora han sido retomados por la Fiscalía y, en esa reapertura, se detalla cómo Maduro dirigió una organización que los fiscales equiparan a una empresa criminal: un sistema en el que altos funcionarios, compañías estatales y estructuras militares operaron de forma coordinada para traficar drogas, lavar dinero y ejercer el poder mediante la violencia y la corrupción.

El expediente más reciente fue registrado el 14 de agosto en Miami. Los demandantes -familias Kenemore y Marval, junto con Jason Saad- presentaron su escrito inicial en el que exigen compensaciones al amparo de la Ley Antiterrorista Federal y la Ley Antiterrorista de Florida. La demanda detalla que los demandantes, canjeados por Biden por Alex Saab, fueron capturados por la dictadura entre 2020 y 2023, tras la captura de Saab en Cabo Verde y su posterior extradición a Miami, y que las víctimas estuvieron privadas de libertad durante períodos que van de los 123 a los 643 días. Saab, considerado testaferrero de Maduro, contó con la representación del juez inhabilitado español Baltasar Garzón.

El documento fue admitido en el registro del tribunal el mismo día de su presentación, y desde entonces se encuentra en trámite con la petición de que se reconozca la responsabilidad de Maduro, el cártel de los Soles, PDVSA y otros altos funcionarios venezolanos

por actos de narcoterrorismo, secuestro y tortura.

Según las distintas demandas y acusaciones que ha revisado ABC, el llamado cártel de los Soles aparece descrito como una organización criminal formada por altos mandos militares y políticos de Venezuela, cuyo nombre proviene de los distintivos con la imagen de un sol que llevan los generales en sus uniformes. En las causas abiertas en Nueva York se le atribuye la coordinación, junto con las FARC, de cargamentos de varias toneladas de cocaína destinados a EE.UU., utilizando para ello el territorio venezolano, aeropuertos, puertos y rutas seguras controladas por el Estado. La Fiscalía sostiene que Nicolás Maduro ascendió en esa estructura hasta convertirse en su jefe, y por ello fue acusado en 2020 de narcoterrorismo y conspiración para importar drogas.

Secuestro y tortura

En paralelo, las demandas más recientes en Florida apuntan al mismo entramado, pero añaden un capítulo distinto: el uso del secuestro y la tortura de rehenes como táctica de presión contra Washington. En ellas se acusa a Maduro y a sus principales colaboradores de dirigir una red en la que también parti-

cipan PDVSA y su filial CVP, utilizadas como instrumentos de lavado de dinero y financiación del cártel.

De esta manera, Maduro se enfrenta en EE.UU. a un doble frente judicial: en Nueva York, un macroproceso penal abierto por la Fiscalía, que lo persigue como jefe del cártel de los Soles responsable de inundar de droga el mercado estadounidense; y en Florida, una demanda en la que víctimas directas lo responsabilizan por secuestros y torturas. Ambos procedimientos convergen en la misma idea: que el Estado venezolano, liderado por Maduro, se convirtió en el sostén de una organización criminal transnacional dedicada al narcotráfico, la corrupción y el terrorismo.

Según las acusaciones judiciales y la posición oficial de Washington, Maduro no solo dirige el cártel de los Soles sino que también ha utilizado a otras organizaciones criminales para proyectar poder hacia EE.UU. La Casa Blanca lo ha señalado de instrumentalizar al Tren de Aragua, la mayor banda criminal surgida en Venezuela, para inundar el territorio estadounidense de delincuentes y ampliar así la presión del crimen organizado. Esa calificación ha llevado a que tanto el cártel de los Soles como el Tren de Aragua hayan sido incluidos en la lista de organizaciones terroristas globales, lo que habilita al Ejecutivo a movilizar al Ejército en operaciones de seguridad nacional. El cártel

Los fiscales sostienen que, bajo el mando de Maduro, el cártel de los Soles buscó «inundar Estados Unidos con cocaína»



EFRAÍN CAMPO FLORES



FRANQUI FLORES



EL POLLO CARVAJAL

El tráfico de cocaína venezolana es también un negocio familiar

El caso de los llamados narcosobrinos expone cómo la familia de Nicolás Maduro también forma parte del entramado de narcotráfico que sostiene al cártel de los Soles. Efraín Antonio Campo Flores y Franqui Francisco Flores de Freitas, sobrinos de Cilia Flores, esposa de Maduro, fueron detenidos en Haití en 2015 en una operación encubierta de la DEA mientras intentaban concretar el

envío de 800 kilos de cocaína a Estados Unidos en coordinación con las FARC. En 2017 fueron condenados en Nueva York a 18 años de prisión. Los fiscales destacaron que, además de buscar enriquecimiento personal, los sobrinos pretendían financiar la campaña política de la primera dama venezolana. Biden los excarceló en un gesto de buena voluntad con Maduro.

que comanda Maduro fue incluido por el Tesoro en esa lista el 25 de julio.

Este giro coincide con el despliegue inédito de tres destructores Aegis frente a la costa venezolana, autorizado este agosto por Trump. Se trata de la primera demostración de fuerza de este tipo en el Caribe desde 2020, y responde a la estrategia de considerar el narcotráfico y las redes criminales venezolanas como amenazas terroristas. La medida marca un cambio respecto al primer mes del regreso de Trump, cuando aún se tanteaba una negociación con la dictadura, y refuerza la ofensiva judicial y militar contra Maduro.

Maquinaria criminal

En las causas abiertas en EE.UU., el cártel de los Soles no se presenta como un grupo abstracto, sino como una red concreta de jefes venezolanos a los que se atribuye haber convertido al Estado en una maquinaria criminal. Junto a Maduro, los fiscales y demandantes destacan a Diosdado Cabello, considerado uno de los jefes operativos del cartel, con capacidad de articular los envíos de droga y de garantizar protección política y militar a las FARC y a otros socios internacionales.

Cabello, sancionado por el Departamento del Tesoro, fue acusado en la misma causa de narcoterrorismo en Nueva York y es descrito en informes de inteligencia como pieza central en la distribución de cocaína hacia EE.UU.

También figuran de manera destacada los hermanos Jorge y Delcy Rodríguez, ambos en posiciones de poder den-

tro del régimen; ella, como vicepresidenta. Según las demandas de Florida, los Rodríguez habrían usado sus cargos para facilitar operaciones de lavado de dinero y blindar institucionalmente a Maduro y al cartel. En la acusación se subraya que su papel no se limita al plano político, sino que han sido claves en mantener la estructura financiera y diplomática que permite al cártel de los Soles operar como una empresa criminal transnacional, combinando recursos estatales, redes de corrupción y apoyo a organizaciones armadas ilegales, eso además de ganarse el apoyo de mediadores internacionales como el expresidente Rodríguez Zapatero.

En la causa en Nueva York, el jefe de inteligencia militar Hugo 'el Pollo' Carvajal se declaró culpable en EE.UU. de haber colaborado con las FARC y facilitado el tráfico de cocaína, admitiendo su papel en el Cartel de los Soles. El general Clíver Alcalá Cordones también aceptó cargos por apoyar con armas y logística a esa red criminal, lo que refuerza la acusación de que la cúpula chavista convirtió al Estado en parte de un cartel transnacional.

Tarek El Aissami, exvicepresidente ejecutivo de Venezuela y exministro de Petróleo, aparece señalado en expedientes de EE.UU. como parte del cártel de los Soles. Fue sancionado en 2017 por narcotráfico, acusado de usar PDVSA para facilitar rutas y lavado de dinero en beneficio de Maduro y sus aliados, y arrestado después por la Fiscalía venezolana por traición, blanqueo de capitales y asociación para delinquir.



Maduro ha acusado a Trump de querer invadir su país // EFE



CLÍVER ALCALÁ

DIOSDADO CABELLO

JORGE RODRÍGUEZ

TAREK EL AISSAMI



El legislador texano Gene Wu, durante una sesión especial para debatir el nuevo plan para redibujar el mapa electoral // AFP

Los mapas electorales: una nueva guerra política en EE.UU.

► Texas, azuzado por Trump, ha realizado un nuevo diseño para ganar escaños frente a los demócratas

JAVIER ANSORENA
CORRESPONSAL EN NUEVA YORK

A veces, las guerras se hacen con rotulador, escuadra y cartabón. En EE.UU., esta semana se ha desatado una que apunta a radicalizar todavía más la política de la primera potencia mundial: el nuevo diseño de los mapas electorales de Texas, con la intención indisimulada de ganar escaños en la Cámara de Representantes -la Cámara Baja del Congreso- para los republicanos, el partido que controla el estado sureño. Algunos republicanos dicen que el movimiento, azuzado por Donald Trump, es para compensar abusos anteriores de los demócratas. Los demócratas de California han respondido cambiando el mapa electoral de su estado para compensar las ganancias republicanas en Texas. Otros estados, tanto republicanos como demócratas, podrían caer en esta espiral de rediseños abusivos.

El juego tiene un nombre: 'Gerrymandering'. En esencia, es la manipulación de los distritos electorales para conseguir un interés partidista. Es tan viejo como la propia democracia de EE.UU. En 1789, en la formación del primer Congreso del país, Patrick Henry trató de diseñar un distrito en Virginia para evitar que James Madison saliera elegido.

El nombre de 'gerrymandering' solo tiene unos pocos años más. El término, creado en 1812, se refiere al abuso que invierte el proceso democrático: en lugar de que los votantes elijan a sus representantes, son los representantes los que eligen a sus votantes con distritos electorales sin mayor sentido que hundir las opciones del rival. Las tácticas para lograrlo son dos: agrupar al máximo los votantes rivales en pocos distritos o diluirlos al máximo posible en distritos para evitar que tengan mayoría en ninguno. Como resultado, el partido consigue mucho más escaños en la Cámara Baja de los que debería.

Antidemocrático

Dos cosas son evidentes en el 'gerrymandering': es antidemocrático y lo utilizan los dos partidos. Pero también hay dos cosas que hacen diferente a la guerra recién desatada de los mapas electorales: los protagonistas se han quitado la careta y no tratan de disimular que buscan ganar ventaja; en el contexto de polarización máxima en EE.UU., las consecuencias pueden ser desastrosas.

Los mapas electorales para la Cámara de Representantes se renuevan cada diez años, después de la elaboración del nuevo censo. Texas se ha saltado esa convención y los ha modificado en mitad de la década. Los demócratas han puesto el grito en el cielo, pero ellos no han dejado de hacerlo. En su caso, sobre todo a través de demandas judiciales que les han conferido victorias en un puñado de estados.

Ahora, el rediseño de Texas permitirá a los republicanos ganar cinco esca-



UN NOMBRE CON HISTORIA

El término 'Gerrymandering' nació en una viñeta crítica de 1812: la contracción del apellido de Elbridge Gerry -gobernador de Massachusetts- y de 'salamander', por la forma que un distrito abusivo se parecía al monstruo mitológico // ABC

ños más en el Congreso. Lo hacen, sobre todo, diluyendo el voto de las minorías negra e hispana, que tienden a votar más a los demócratas. Tienen una mayoría amplia en el poder legislativo de Texas y las protestas demócratas -incluido un intento de evitar el quórum huyendo del estado- no han servido de nada.

El combustible de esa decisión ha sido Trump. Como otros republicanos, no ha tratado de esconder el rediseño en conseguir un mapa más representativo, que es obvio que no lo será. «Tenemos la oportunidad de ganar cinco es-

California, demócrata, respondió con la misma moneda: un cambio del mapa que puede otorgarles cinco escaños más

caños en Texas», dijo con crudeza, antes de dar una legitimidad cuestionable al mapa: «Yo conseguí más votos que nadie en la historia en Texas, tenemos derecho a cinco escaños más».

El resultado ofrecerá una situación injusta. La candidata demócrata en las presidenciales del año pasado, Kamala Harris, consiguió el 42% de los votos en Texas. Pero, con el nuevo mapa, todo apunta a que los republicanos tendrán 30 de los 38 escaños de ese estado, casi el 80%.

Es algo que también ocurre en estados demócratas con abusos pasados de 'gerrymandering': en Illinois, solo tres de sus 17 escaños están en manos republicanas, pese a que Trump consiguió allí el 43,8% de los votos el año pasado.

Según un análisis del Proyecto sobre Gerrymandering de la Universidad de Princeton, los dos partidos tienen pecados en estas prácticas abusivas. Pero los republicanos las utilizan más: nueve estados controlados por republicanos suspenden en la elaboración de distritos representativos, por cuatro de los demócratas.

Elecciones legislativas

El presidente de EE.UU. ha dejado claro que el decoro institucional y el fortalecimiento del sistema democrático no es una de sus prioridades. Y tiene ya la vista puesta en las elecciones legislativas del otoño que viene, las primeras en las que se utilizarán los nuevos mapas. Allí se juega que sus aliados republicanos mantengan sus mayorías en las dos cámaras del Congreso, sin las cuales los demócratas podrían entorpecer su agenda política rupturista.

La principal respuesta demócrata hasta el momento ha venido de California. El gobernador del estado, el demócrata Gavin Newsom, y sus aliados legislativos se apresuraron a responder con la misma moneda: un cambio del mapa que apunta a otorgarles cinco escaños más. Como con Trump, Newsom también tiene objetivos políticos personales: es el demócrata mejor posicionado para ir a por la nominación para la presidencia en 2028, y la batalla realza su figura a nivel nacional. «Despierta, América», dijo en un mitin la semana pasada. «Despertad a lo que está haciendo Donald Trump, despertad a su ataque a las instituciones, al conocimiento, a la historia».

El gran problema es que la batalla no acabará en Texas y California. Tras celebrar la votación en el poder legislativo texano, Trump animó a que otros estados republicanos -Florida o Indiana- hagan lo mismo. Otros gobernadores demócratas -J. B. Pritzker, en Illinois; Kathy Hochul, en Nueva York- han dicho que tendrán que responder si eso ocurre. El resultado: una espiral tóxica en la que lo que menos importa es la representatividad de los votantes.

Trump prepara un despliegue militar en Chicago tras Los Ángeles y Washington

► Enviará a miles de guardias nacionales para ampliar las redadas de inmigración

D. ALANDETE
WASHINGTON

Donald Trump se prepara para un nuevo despliegue militar en el interior del país. El Pentágono ha diseñado un plan para enviar a varios miles de miembros de la Guardia Nacional a Chicago a partir de septiembre, en respuesta a las órdenes del presidente de intensificar la lucha contra la criminalidad, la indigencia y la inmigración irregular en las grandes ciudades. Sería la tercera gran intervención de este tipo desde el regreso de Trump a la Casa Blanca, tras Washington y Los Ángeles.

La información fue revelada por el diario 'The Washington Post', que cita a funcionarios conocedores de los planes internos del Departamento de Defensa. La operación en Chicago tendría similitudes con la desplegada en Los Ángeles en junio, cuando 4.000 efectivos de la Guardia Nacional -reservistas- y 700 marines -soldados en activo- fueron enviados pese a la oposición del gobernador, el demócrata Gavin Newsom, y de las autoridades locales.

Aquel despliegue terminó en los tribunales, donde un juez federal lo consideró contrario a la ley que impide a las Fuerzas Armadas realizar tareas de seguridad interna para prevenir insurrecciones. Sin embargo, una corte de casación permitió mantener la misión, alegando que los militares estaban protegiendo instalaciones y agentes federales, no realizando detenciones directas.



Miembros de la Guardia Nacional en Washington // REUTERS

El antecedente más reciente está en Washington, la capital. Desde el 11 de agosto, más de 2.200 guardias nacionales de la capital y de otros seis estados patrullan las calles en lo que Trump ha presentado como una respuesta a la delincuencia descontrolada. La capital federal, a diferencia de los estados, depende directamente del poder federal, lo que facilita este tipo de operaciones sin necesidad de autorización local.

Allí, además, se ha autorizado a los efectivos a portar armas de fuego, algo que no se permitió en los primeros días de su despliegue. De momento, se les ve en las calles en labores de seguridad

ciudadana, más que a la policía local.

En las últimas jornadas Trump ha puesto a Chicago en el centro de sus críticas. «Chicago es un desastre. Tiene un alcalde incompetente. Y lo vamos a arreglar, probablemente sea el siguiente paso», dijo desde el Despacho Oval el viernes. La idea de un despliegue federal en Chicago ha sido rechazada de inmediato por el gobernador de Illinois, J. B. Pritzker, y el alcalde Brandon Johnson, los dos demócratas. Pritzker acusó a Trump de querer «crear caos» y de incitar el miedo en las comunidades para justificar lo que llamó un «abuso de poder», en redes sociales.

¿Qué pueden hacer realmente los probióticos?

Publirreportaje

Durante años se ha hablado de la «flora intestinal» como un componente clave de nuestra salud general. Este término hace referencia a la comunidad de microorganismos presentes en el intestino, en su mayoría bacterias. Estas viven en un delicado equilibrio y desempeñan un papel importante para nuestra salud. Sin embargo, diversos factores externos e internos pueden alterar el equilibrio de este ecosistema. Cuando disminuye la diversidad y la cantidad de cepas bacterianas en el intestino, se produce lo que se conoce como «disbiosis».

Por ello, cada vez más personas recurren a los probióticos. Estos preparados contienen bacterias que se encuentran de forma natural en el intestino y suelen estar disponibles en forma de cápsulas.

Los expertos recomiendan tener en cuenta estos 3 requisitos:

1. Una gran variedad de cepas bacterianas

El preparado debe estar formulado de manera que se acerque lo más posible a una flora intestinal humana equilibrada. Por lo tanto, un buen probiótico debe contener al menos 50 cepas bacterianas diferentes.

2. Una dosis excepcionalmente alta

Las investigaciones actuales demuestran que una flora intestinal humana equilibrada contiene entre 10 y 100 billones de bacterias. Por eso, los expertos recomiendan productos con al menos 20 mil millones de UFC.

3. Fortalecimiento de la mucosa intestinal

Para que los microorganismos puedan colonizar el intestino, necesitan un caldo de cultivo adecuado. Este caldo de cultivo es una

mucosa intestinal intacta. Por lo tanto, los preparados también deben contener sustancias que contribuyan al mantenimiento de las mucosas normales, como la niacina.

Los expertos están convencidos

Un probiótico de la marca Kijimea, muy apreciado en los círculos científicos y que convence tanto a usuarios como a médicos, cumple de manera excelente los tres requisitos.

Kijimea K53 Advance contiene 53 cepas bacterianas en una dosis especialmente alta: cada cápsula contiene 20 mil millones de UFC.

Kijimea K53 Advance también contiene niacina, que contribuye al mantenimiento de las membranas mucosas (por ejemplo, la mucosa intestinal), así como biotina.

Nuestra opinión: ¡Muy recomendable!

La imagen representa a una afectada.



Para su farmacia:
Kijimea K53 Advance
(CN 212945.0)

www.kijimea.es



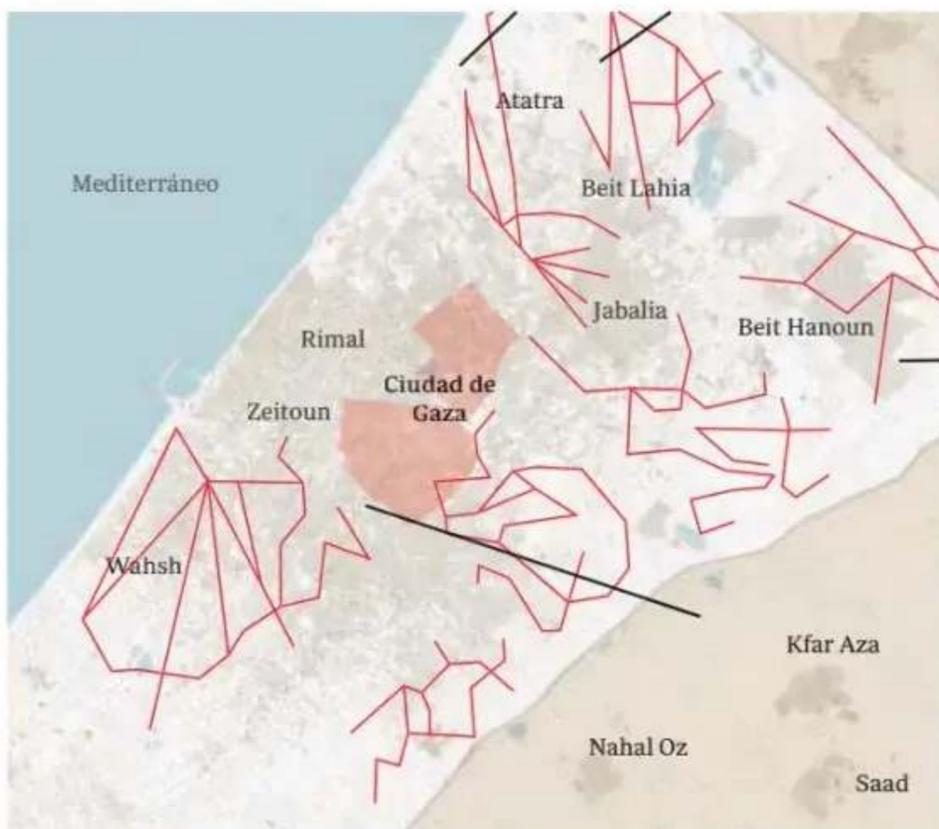
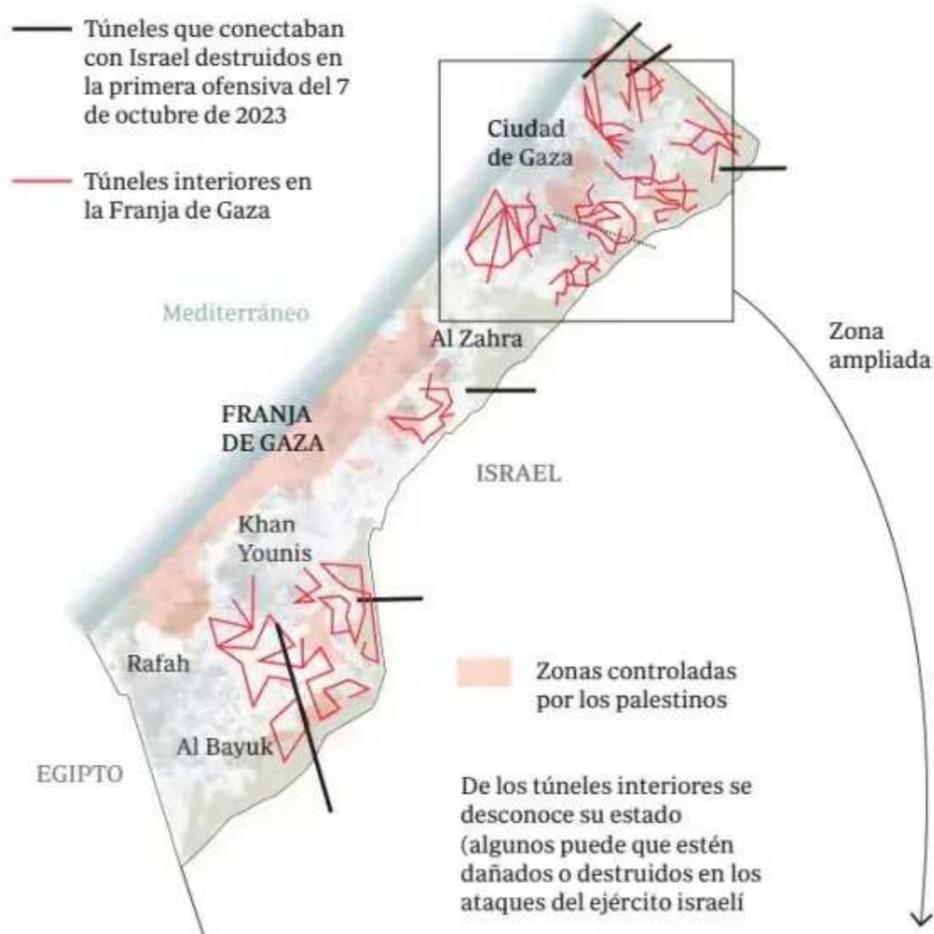
KIJIMEA®
DE LA CIENCIA. PARA TU SALUD.

Hamás cuenta con **más de 500 kilómetros de túneles** en los que ha escondido a los rehenes y que ha utilizado para el contrabando y para acceder a territorio israelí

La guerra subterránea que le espera a Israel tras tomar Gaza

Los túneles de Gaza

Red de túneles conocida por las fuerzas de seguridad israelíes



Fuente: Fuerzas de Defensa de Israel, Reuters, Map Tiler y elaboración propia

CARLOTA PÉREZ MADRID

Tras casi dos años de guerra, el Ejército israelí dice controlar cerca del 75% de la Franja y la semana pasada comenzó el asalto a la Ciudad de Gaza. Las principales zonas que se quedan fuera del control comprenden una franja costera que se extiende desde la Ciudad de Gaza, al norte, hasta Jan Yunis. Sin embargo, el control territorial de Hamás en la Franja no se limita a la superficie. El grupo islámico, durante años, ha estado construyendo una red de túneles, llegando a conformar un laberinto de pasajes interconectados que se extienden por todo el enclave.

En el año 2021, dos años antes del atentado del 7 de octubre, Hamás dijo que había instalado una red de hasta 500 kilómetros de túneles, lo que equivale casi al doble del sistema de Metro de Madrid. Gaza es un territorio de 41

kilómetros de largo y de diez de ancho, por lo que la red de pasadizos subterráneos se extienden por todo el territorio. «Los túneles son complejos y profundos», asegura un miembro de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI).

Con la toma de la Ciudad de Gaza, habrá que ver qué pasa con estos túneles, que podría convertirse en el nuevo campo de batalla de Hamás contra el Ejército, convirtiendo el subsuelo gazatí en un auténtico laberinto.

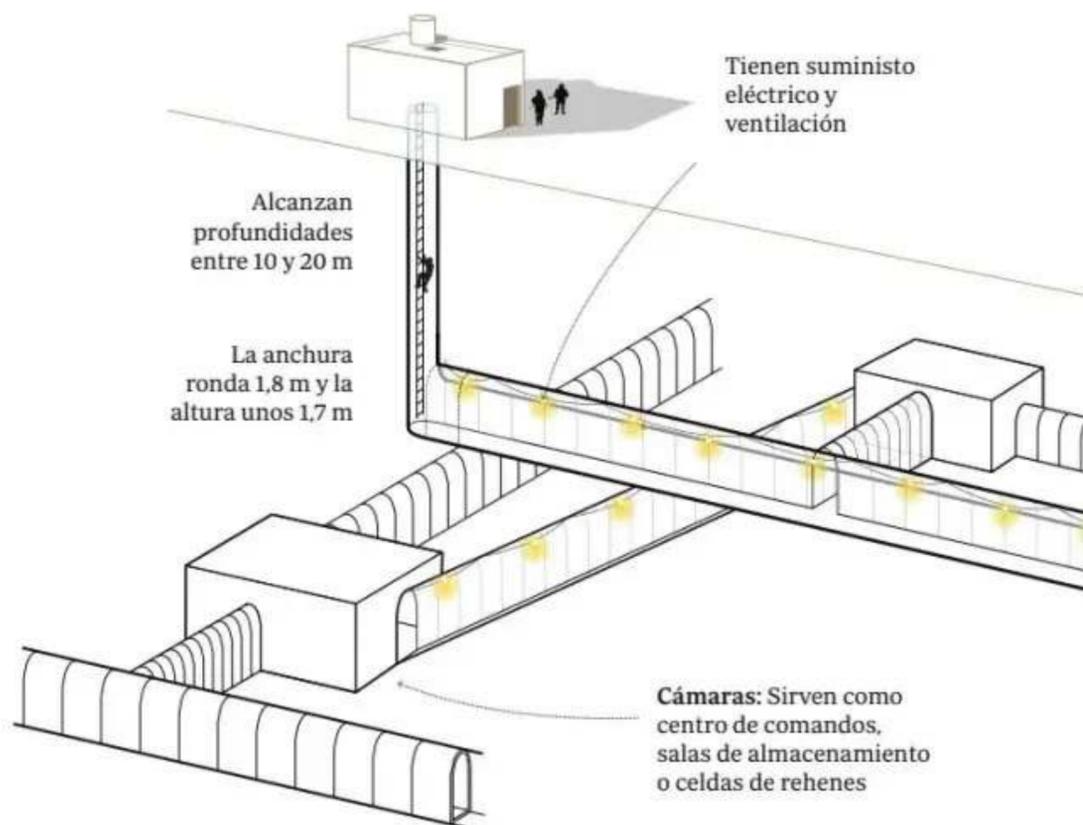
El fenómeno de los túneles de Gaza no es nuevo; aparecieron mucho antes de que Hamás tomara el control de la Franja en 2007. La vasta red hace que se puedan clasificar en varios tipos. «Algunos son túneles para transportar armas y terroristas bajo tierra desde diferentes partes de Gaza. Algunos son lo suficientemente anchos como para que puedan pasar vehículos. Varios tienen salidas con pozos para lanzacohetes. Otros son túneles para esconder a terroristas en lugares seguros, con mucho equipo, comida y ayuda. Y, por supuesto, algunos de ellos contienen a nuestros rehenes, y estos son los peores túneles, en los que es difícil estar de pie porque son muy pequeños», explica un soldado de las FDI que ha participado en la destrucción de este tipo de pasadizos.

El 'metro' gazatí

¿Cómo son estos túneles? ¿De qué están hechos? El conocido por el Ejército israelí como 'metro' de Gaza, tiene las bocas de los túneles dentro de las edificaciones para evitar así su localización aérea. «La arena de los túneles de Gaza es arena marina, lo que significa que es muy, muy fácil excavar un túnel del tamaño que se desee» detallan. La naturaleza arenosa del suelo ha facilitado las cosas para Hamás, no como el caso de la red de túneles de Hizbolá

Así es el 'metro de Gaza'

Las bocas de los túneles suelen estar dentro de edificaciones para evitar su localización aérea





Los túneles, reforzados con hormigón, son resistentes a los ataques // AFP

que tuvo que excavar en roca sólida para construir los túneles transfronterizos hacia el norte de Israel.

Las estructuras alcanzan profundidades de entre 10 y 20 metros, aunque se dice que algunos de ellos pueden descender hasta 45 metros, con una anchura que ronda los dos metros y una altura de 1,70. Poseen una infraestructura eléctrica y de ventilación. También cámaras que sirven como centros de comandos, salas de almacenamiento o celdas de rehenes. Toda la estructura está reforzada con hormigón armado y hace que los túneles sean refugios contra los ataques. Estos pasadizos permiten a los combatien-

«Los túneles están hechos con arena marina, por lo que es muy fácil excavar», afirma un soldado del Ejército israelí

tes desplazarse sin ser vistos. «Los túneles son trampas mortales, y los soldados solo entran en ellos después de que hayan sido escaneados por otros medios, como drones», explican los militares.

Una vez detectados, el Ejército los destruye para evitar que el grupo islamista pueda volver a utilizarlos. Según los medios israelíes, con datos de mayo de este año, el Ejército judío ha destruido alrededor del 25% de la red de túneles. Pasadizos que, según funcionarios israelíes, Hamás sigue intentando reconstruir.

Aún está por ver cómo se desarrollará esta nueva etapa de la guerra en Gaza. «Sea lo que sea, estamos preparados», dicen los militares. Para ello cuentan con una unidad especial: la Yahalom. Especializados en estas tareas. «Miedo no tenemos, pero sabemos que los túneles son trampas mortales», aseguran las mismas fuentes.

«Mejor un cementerio en Ciudad de Gaza que regresar al sur»

► Zonas enteras están siendo arrasadas por Israel para que nadie pueda regresar

MIKEL AYESTARAN
CORRESPONSAL EN ESTAMBUL

La declaración de hambruna en Ciudad de Gaza no frena los planes de invasión de un Benjamín Netanyahu que presiona a los militares para que se den prisa. Miles de vecinos escapan de los intensos bombardeos con los que Israel golpea el norte y este de la ciudad para empujar a la población a los barrios próximos a la playa. Zonas enteras están siendo arrasadas para que nadie pueda regresar. Muchos se quedan en las calles de la ciudad, otros, seguros de la inminencia de la entrada por tierra del enemigo, siguen camino al sur y llegan a lugares como Deir el Balah, en el centro de la Franja, donde también llueven las bombas.

Llegan agotados tras superar 20 kilómetros y la mayoría hace el trayecto a pie porque es casi imposible encontrar transporte. Si lo encuentran, el trayecto en coche puede costar 450 euros. Es un camino que discurre por la costa en el que la gente lleva sus escasas pertenencias encima. Es un camino que la mayoría ya realizó en las primeras semanas de la operación israelí.

Además de los ataques de aviación y artillería, los israelíes despliegan a sus brigadas de combate en la periferia del principal núcleo urbano de la Franja y se preparan para una campa-

ña por fases que puede durar meses. Abdula Gamal tiene 21 años y no encuentra la forma de llevarse a las 11 personas que tiene a su cargo, entre ellas varios niños. «El día a día se ha convertido en una lucha por conseguir agua y comida, pero lo que queda es muy caro. Además, el bombardeo es constante, no paran ni de día ni de noche. Para una familia como la mía, salir costaría cientos de euros, luego habría que encontrar tiendas... ya lo hicimos en el pasado y no queremos volver a pasar por eso. Nos quedamos, mejor un cementerio en Ciudad de Gaza que regresar al sur».

Un maratón

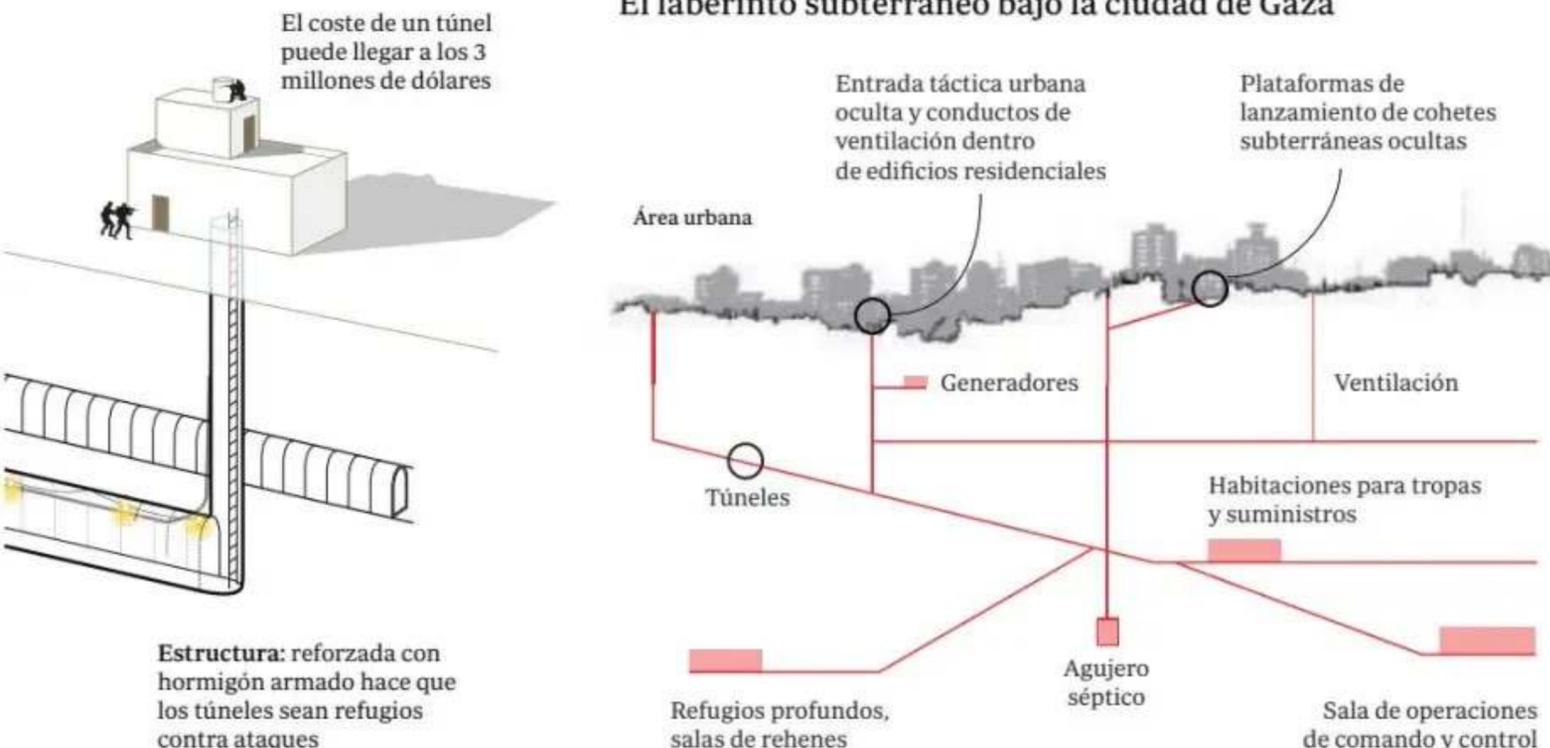
Ante las prisas de Netanyahu, fuentes militares citadas por los medios locales indicaron que la invasión «es como un maratón, no como un sprint». Quieren ir paso a paso y esperan, en primer lugar, el despliegue de los primeros 60.000 reservistas. Mientras la ONU pide un alto el fuego urgente para hacer frente a la hambruna, el ejército se dispone a ordenar la evacuación a la fuerza de un millón de personas, lo que supondrá ahondar en el desastre humanitario, alertan desde el organismo internacional.

«Es una catástrofe, para conseguir agua no potable recorreremos cada día kilómetros y kilómetros a pie. A veces debemos elegir entre ir a por agua o intentar conseguir comida de ayuda humanitaria, porque no tenemos dinero para comprar lo que queda en el mercado. Y todo entre explosiones porque bombardean como locos», lamenta Hamza Atalah, de 23 años, quien tampoco ve sencilla la evacuación. «Es un camino bajo el fuego que tendremos que hacer a pie porque no podemos alquilar un burro y menos un coche. No menos de 20 kilómetros a pie hasta Deir el Balah y luego, si no hay sitio, a seguir más al sur hasta Jan Yunis».

Netanyahu reunirá esta semana al Gabinete de seguridad para analizar los próximos movimientos. Ni la investigación por genocidio, ni la orden de arresto por crímenes de guerra dictada por la justicia internacional han frenado al primer ministro, y ahora tampoco la declaración de hambruna parece que tendrá impacto alguno en su agenda.

El objetivo de Netanyahu es seguir adelante con el plan de asaltar la que llama 'capital de Hamás', al tiempo que negocia con los islamistas la liberación de los rehenes y el final de la guerra. Los medios israelíes aseguran que la negociación indirecta podría llevarse a cabo fuera de Cairo o Doha, los dos lugares empleados en las últimas rondas.

El laberinto subterráneo bajo la ciudad de Gaza





EN CONTRA DE LA OPINIÓN DE COMPETENCIA

Puente retrasa dos años el fin del monopolio de Renfe con el Cercanías

- ▶ Transportes todavía no ha publicado las líneas a licitar, cuando la fecha límite estaba marcada hace seis años
- ▶ La CNMC ya instó el año pasado al ministerio a acelerar el proceso de apertura a operadores privados

ANTONIO RAMÍREZ
MADRID



El inicio de la segunda gran liberalización ferroviaria, que incumbe a los trenes de Cercanías, Media Distancia, Ancho Métrico y Avant, tendrá que esperar dos años más. El Ministerio de Transportes y Renfe –sin hacerlo público– firmaron a final del año pasado una adenda por la que se modifica el contrato que el Estado tiene firmado con el operador público para la realización de las Obligaciones de Servicio Público (OSP), que suponen la mayoría del negocio de Renfe y justifican las millonarias compensaciones que recibe anualmente del

Estado para asegurar la rentabilidad del servicio. El texto original del acuerdo vigente para el periodo 2018-2027, firmado por el entonces ministro de Transportes, José Luis Ábalos, fijó que el 1 de enero de 2026 se abriría a la competencia el 3% del valor del contrato, que ahora supera los 1.000 millones de euros anuales. Sin embargo, el nuevo apéndice añadido por el departamento de Óscar Puente establece el principio del fin del monopolio de Renfe en estas líneas para el 1 de enero de 2028, pese a la opinión de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) que a finales de junio de 2024 instó a Transportes a publicar de manera inmediata los servicios a licitar.

«No habiendo sido posible determinar las obligaciones de servicio públi-

co que serán objeto de licitación antes del 1 de enero de 2026 es necesario indicar que, respecto a los servicios que serán determinados por la CDGAE (la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos, que preside el ministro de Economía, Carlos Cuerpo, y que decide los temas económicos a elevar al Consejo de Ministros), la entrada en vigor del contrato resultante de la licitación se estima que se producirá el 1 de enero de 2028», es lo que recoge la adenda firmada el pasado 11 de diciembre de 2024 por el secretario de Estado de Transportes, José Antonio Santano, y por el entonces presidente del operador, Raúl Blanco, que algunas semanas más tarde sería fulminado por Puente para colocar a su afín Álvaro Fernández Heredia.

Según el texto, dichos servicios tenían que haber sido elegidos por la CDGAE antes del 30 de junio de 2025 a propuesta conjunta con el Ministerio de Transportes «atendiendo a criterios geográficos, de explotación y de disponibilidad de recursos». Pero casi dos meses después de esa fecha, el departamento que dirige Óscar Puente no ha dado a conocer los trayectos escogidos para la licitación piloto.

Algo que tampoco es de extrañar,

teniendo en cuenta que el contrato original firmado por Ábalos y el entonces presidente de Renfe Isaías Táboas hablaba de tener el listado de líneas a sacar a concurso antes del 30 de junio de 2019, es decir, hace seis años.

Transportes se lo toma con calma, aunque ya el año pasado la CNMC en sus conclusiones sobre el borrador del proyecto de orden que da lugar a esta liberalización instaba al antiguo Ministerio de Fomento a trabajar «con urgencia» en la licitación competitiva del 3% del valor del contrato de servicio público vigente «para que estos servicios puedan comenzar a prestarse a partir del 1 de enero de 2026». Algo que no ha ocurrido. Y no solo le pidió eso, también que se pusiera manos a la obra con el resto del contrato de servicio público, «publicándose a la mayor brevedad posible un calendario de licitaciones que diera transparencia al sector y le permitiera organizarse con tiempo».

Siguiendo la lista de requerimientos, Competencia además estimó que, ante la intención de Transportes de ejecutar la cláusula que le permite prorrogar el contrato estatal con Renfe desde 2028 hasta 2033, resultaba más oportuno durante ese lustro ir reduciendo el perímetro del contrato y licitar parte del mismo para poder encarrilar la apertura a la competencia total de todas las líneas ahora en posesión exclusiva de Renfe. Pero esta es una patata caliente que toda apunta que se dejará para la siguiente legislatura.

Preocupación de la plantilla

La apertura a la competencia de las OSP es el mayor quebradero de cabeza para Renfe y sus trabajadores. Hasta hace poco tiempo la intención del operador público era la de presentarse a todas las licitaciones, pero la posible pérdida de las mismas es temida por su plantilla, que cree que en la práctica esto podría redundar en el troceo de la compañía, como ya temen que ocurra con



Uno de los nuevos trenes de Cercanías de Renfe // ABC

las transferencias del Cercanías a País Vasco y a Cataluña (Rodalies).

Ante ese escenario, como ya contó este periódico, la plantilla de la empresa ferroviaria estatal acordó con el Ministerio de Transportes –a cambio de desconvocar siete jornadas de huelga programadas para marzo y abril de este año– dejar en los trabajadores la decisión de permanecer en Renfe o desvincularse en los posibles casos de subrogación y sucesión de empresas, como ocurriría si se ejecuta un cambio de titular en algunas de las líneas licitadas.

Por el momento una de las compañías privadas que ha mostrado bastante interés en la apertura a la competencia de las OSP es la estatal francesa SNCF, que ya está presente en España en el negocio de alta velocidad con la marca Ouigo.

AÑOS CLAVE PARA EL OPERADOR PÚBLICO

2028

es el año en el que finalmente se abrirá a la competencia las primeras líneas de Cercanías y Media Distancia, que hasta ahora siempre ha operado Renfe.

2033

es la fecha hasta la que Transportes puede prorrogar el contrato de los servicios OSP con Renfe. En ese año Renfe competirá en licitaciones por todas las líneas.

La ferroviaria gala incluso participó en la consulta pública que la CNMC lanzó a finales del año pasado para conocer de cerca la visión que operadores y demás agentes interesados tenían del proceso. SNCF (la única empresa privada que se identificó) fue una de las más exigentes al dar su opinión sobre el procedimiento de licitación y pidió que se compense con al menos un millón de euros a todos los licitadores, teniendo en cuenta que «el coste de una respuesta a una licitación tradicional para un operador ferroviario es de unos 3 millones de euros, en función del tamaño de la oferta de movilidad de la licitación», dijo la empresa.

Por su parte, en la misma consulta, Renfe defendió su posición de operador con experiencia en el mercado avisando de que «una inadecuada valoración puede dar lugar a la expulsión de ofertas de operadores capacitados que las hayan realizado de forma sensata frente a otras agresivas que luego dan lugar a problemas en la prestación de los servicios. El riesgo de que el operador seleccionado fracase debe valorarse».

Empresas españolas se posicionan en Ucrania para la reconstrucción

► Ultiman una misión comercial para otoño de la mano de Sercobe y con el apoyo de Kiev

BRUNO PÉREZ
MADRID

«Ucrania no puede esperar a que las condiciones para invertir en el país sean más favorables. Tenemos necesidades de inversión en muchos ámbitos ahora mismo y son urgentes». Un representante del gobierno ucraniano respondía hace unas semanas con esta crudeza a las comprensibles reservas expresadas por algunos empresarios españoles sobre la oportunidad de lanzarse a invertir en un país que aún está en guerra.

La cautela de los inversores es uno de los principales obstáculos a los que se enfrenta Kiev a la hora de poner en marcha las necesarias tareas de reconstrucción en un país, que, según la información trasladada por este mismo representante en una jornada organizada por la patronal española de los bienes de equipo, Sercobe, mantiene improductivo cerca de una tercera parte de su territorio por ser campos minados, pierde 400 millones de dólares al año por no poder explotar ese terreno y necesita construir 2,5 millones de viviendas y 63.000 instalaciones para recomponer su red energética, además de reconstruir su red de transportes.

Empresas de sectores como la defensa, el ferroviario, la energía o la gestión de residuos están interesadas en trabajar en el país

Inversiones millonarias

Reconstruir Ucrania va a ser una tarea ingente que según las autoridades del país requerirá de una inversión de 524.000 millones de dólares. Pretenden que una tercera parte se haga con dinero privado. Y no pueden esperar a que acabe la guerra.

Un puñado de empresas españolas de sectores como defensa, tecnología, ferroviario, generación eléctrica o gestión de residuos parecen dispuestas a implicarse desde ya en la reconstrucción del país y se preparan para viajar a Ucrania el próximo otoño –si se dan las condiciones– en lo que sería la primera misión empresarial española en el país, organizada por Sercobe.

Cuentan además con el apoyo de Kiev, que en julio remitió una carta a las autoridades españolas pidiéndoles involucrar a la patronal del sector de los bienes de equipo –organizadora de esta misión empresarial– en cualquier acuerdo de financiación para la reconstrucción de Ucrania.

«Nos hemos convertido en unos auténticos socios del gobierno ucraniano», asegura José Ignacio Mora, director general de Sercobe. «Conocen nuestro sector y consideran que las empresas españolas son las mejores en su campo», lo que a juicio de la organización las sitúa en muy buena posición para conseguir contratos.



AJUSTE DE CUENTAS

JOHN MÜLLER

No es la ley, sino el debate

Un país que no discute ni aprueba sus Presupuestos es un país que no decide ni sabe hacia dónde va

España se ha habituado a convivir con una anomalía democrática que pasa casi inadvertida: un Gobierno que, durante toda la legislatura, no ha presentado ni un solo proyecto de Presupuestos Generales del Estado (PGE). La Constitución no lo plantea como una cortesía, sino como una obligación. El artículo 134 es taxativo: las cuentas deben discutirse y aprobarse cada año. Saltarse ese trámite significa renunciar al único momento en el que la política se ve forzada a re-

tratarse, a ordenar prioridades y a establecer compromisos entre intereses que, en la vida real, son incompatibles.

Un Presupuesto no es solo un ejercicio contable. Es la expresión en cifras de una conversación colectiva: cuántos recursos vamos a dedicar a la sanidad, la prevención de incendios o a la defensa, qué parte del gasto se llevará la educación o la transición energética, de dónde se recortará para reforzar la inversión en infraestructuras o en ciencia, qué necesidades nuevas se han detectado con el cambio social y donde estamos tirando el dinero. La negociación presupuestaria es el espacio en el que la política cumple su función más noble: arbitrar entre demandas legítimas que compiten por un recurso escaso, el dinero de los contribuyentes.

Hoy no hace tanta falta el dinero como el debate democrático. El Gobierno ha demostrado fehacientemente que cuenta con las herramientas y atajos suficientes para seguir gastando sin tener que aprobar unos PGE cada año. Sería un gran trabajo que un constitucionista o administrativista documentara cómo es que hemos llegado a vulnerar de esta manera el espíritu de las leyes. Pero lo que realmente hace falta es esa conversación colectiva. Cuando ese debate desa-

parece, el vacío se llena de lamentos dispersos, nunca de decisiones. Basta observar lo que sucede con los incendios forestales. Con unos Presupuestos prorrogados, no hay espacio para discutir ni para reasignar recursos. Lo urgente tapa lo importante.

Este inmovilismo se reproduce también en las comunidades autónomas. En 2025, siete gobiernos regionales se limitaron a prorrogar sus cuentas, mientras diez sí aprobaron presupuestos nuevos. La foto general es la de un país que prefiere la inercia a la política, como si vivir con el piloto automático resultara más cómodo que afrontar la discusión de fondo.

La paradoja es evidente: mientras los discursos oficiales se llenan de grandes pactos –contra la emergencia climática, por la vivienda, por la reindustrialización–, la ausencia de Presupuestos desactiva el único mecanismo que puede convertir esas proclamas en políticas efectivas: la asignación de dinero público, negro sobre blanco, en las cuentas del Estado.

Un país que no debate ni aprueba sus Presupuestos es un país que no decide hacia dónde va. Es un país que sobrevive con inercias y parches, esperando a que la próxima crisis vuelva a recordarle que no basta con proclamar prioridades: hay que financiarlas. jmuller@abc.es

China y Rusia, nuevos reyes del oro frente a la dejadez de Europa

► Ambos países han incrementado sus reservas en 1.900 toneladas cada uno en los últimos 25 años

DANIEL CABALLERO
MADRID

Todas las economías de cierto tamaño tienen en su caja fuerte un buen saco de oro. Sin embargo, su tenencia no se mantiene inmutable en el tiempo: unos venden, otros compran... Desde comienzos de siglo, el panorama de los países que invierten en oro ha experimentado un cambio sustancial: mientras Europa ha ido desprendiéndose de parte de sus reservas, Rusia y China se han convertido en los nuevos reyes del oro.

Al cierre del primer trimestre, los bancos centrales de todo el mundo tenían en su poder 36.268,1 toneladas de oro, 2.824,5 toneladas y un 8,5% más que

en 2000, según las estadísticas del Consejo Mundial del Oro. Su última encuesta a bancos centrales destaca que «el desempeño del oro en periodos de crisis, la diversificación del portafolio y la cobertura contra la inflación», además de su papel como «activo estratégico», son las razones detrás de este acopio.

Pero no todas las regiones y países se han comportado igual. A principios de siglo, la zona euro tenía unas reservas de 12.456,9 toneladas, que 25 años después son solo de 10.765,4 toneladas. Una reducción de casi 1.700 toneladas. En este periodo Francia ha reducido sus reservas en 587,6 toneladas; Alemania ha vendido 117,3; Países Bajos se ha desprendido de casi 300; Portugal ha bajado sus reservas de oro en 224; y España ha vendido 241,9 toneladas para quedarse en caja con 281,6. Italia es el único de los grandes países del euro que no ha tocado sus reservas. En el resto de Europa, Suiza también ha reducido su montante en 1.550 toneladas y Reino Unido cuenta ahora con 278 toneladas menos que en el año 2000. Al otro lado del Atlántico, EE.UU. ha mantenido la posición de liderazgo que ya tenía en el 2000 con 8.133,5 toneladas, ya que solo ha vendido cinco.

Frente a la pérdida de peso de Europa, otros países han recorrido el camino contrario. Rusia es el país del mundo que más ha incrementado sus reservas de oro hasta acumular 2.329,6 toneladas en el primer trimestre de 2025, 1.907 más que hace 25 años. China también ha aumentado sus posesiones de oro en 1.897,3 toneladas hasta las 2.292,3. La India es el tercer país que más ha incrementado su posición, con 521,8 toneladas más, seguida de Turquía con un aumento de 507,5 toneladas.

Demanda al alza

Claudio Wewel, estratega de divisas en J. Safra Sarasin Sustainable AM, destaca que la demanda sigue sólida y añade otra clave: «Las compras institucionales de oro resultan especialmente atractivas para países con regímenes autoritarios, ya que les permiten protegerse frente a la posibilidad de un arma financiera vinculada al dólar estadounidense. La demanda de oro de los bancos centrales de mercados emergentes se ha incrementado de forma considerable desde que EE.UU. y Europa congelaron las reservas en dólares de Rusia al inicio de la invasión de Ucrania».

El experto indica que «dado su carácter de activo de reserva y refugio último, el aumento de la demanda de oro refleja pérdida de confianza en los activos estadounidenses». Jesús Reglero, profesor de OBS Business School y socio de RS Corporate Finance, respalda que parte de las compras son «para re-

Variación de las reservas de oro de los principales países

En toneladas desde el año 2000 a 2025

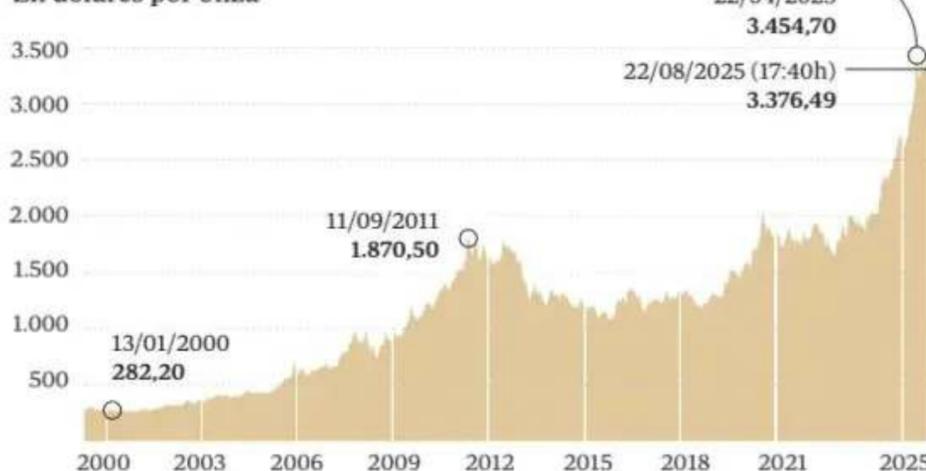
| | 2000 | 2025 | Var. 2000-2025 |
|----------------|---------|---------|----------------|
| Rusia | 422,6 | 2.329,6 | 1.907,0 |
| China | 395,0 | 2.292,3 | 1.897,3 |
| India | 357,8 | 879,6 | 521,8 |
| Turquía | 116,4 | 623,9 | 507,5 |
| Italia | 2.451,8 | 2.451,8 | 0 |
| Estados Unidos | 8.138,8 | 8.133,5 | -5,4 |
| Alemania | 3.468,6 | 3.351,3 | -117,3 |
| Portugal | 606,7 | 382,7 | -224,0 |
| España | 523,5 | 281,6 | -241,9 |
| Reino Unido | 588,3 | 310,3 | -278,0 |
| Francia | 3.024,6 | 2.437,0 | -587,6 |

En millones de dólares desde el año 2000 a 2025

| | 2000 | 2025 | Var. 2000-2025 |
|----------------|----------|-----------|----------------|
| Estados Unidos | 72.417,5 | 814.595,3 | 742.177,8 |
| Alemania | 30.862,9 | 335.642,7 | 304.779,8 |
| Rusia | 3.760,2 | 233.321,0 | 229.560,8 |
| China | 3.514,7 | 229.582,9 | 226.068,1 |
| Italia | 21.815,9 | 245.560,2 | 223.744,3 |
| Francia | 26.912,6 | 244.074,3 | 217.161,8 |
| India | 3.183,3 | 88.092,8 | 84.909,5 |
| Turquía | 1.036,0 | 62.488,3 | 61.452,2 |
| Portugal | 5.398,3 | 38.328,2 | 32.929,9 |
| Reino Unido | 5.234,3 | 31.076,4 | 25.842,0 |
| España | 4.657,7 | 28.201,0 | 23.543,3 |

Evolución de la cotización del oro

En dólares por onza



Fuente: Consejo Mundial del Oro y mercados

ABC

ducir la dependencia del dólar y protegerse de sanciones occidentales» y añade que «la desconfianza en el sistema financiero occidental y las tensiones geopolíticas impulsan la tendencia».

Comprar oro es una manera de no tener que depender del dólar en épocas duras. Los inversores vienen advirtiendo de que con las políticas erráticas de EE.UU. el dólar está perdiendo su hegemonía como valor seguro a nivel global.

La experiencia histórica demuestra que apostar por el oro resulta rentable. En 2000 la onza de oro (31,1 gramos) costaba menos de 300 dólares. En 2025 está en máximos históricos y cotiza por encima de los 3.300 dólares, ha multi-

plicado por diez su valor. Las reservas mundiales han pasado de valer 297.573 millones de dólares a tener ahora un precio de mercado de 3,6 billones, al cierre del primer trimestre. Es cierto que los bancos centrales tienen más oro, pero gran parte de ese aumento de valor se debe a la subida de la cotización.

EE.UU. ha sido el gran beneficiado. Sus reservas de oro han pasado de valer 72.417 millones de dólares a 814.595. Alemania ha pasado de 30.862 millones a 335.642 millones. Y en tercera y cuarta posición ya aparecen Rusia y China, que han pasado de tener menos de 4.000 millones de dólares en oro a tener 233.321 y 229.582 millones, respectivamente.

El oro que España tenía en sus reservas valía 4.657 millones de dólares en 2000. Ahora vale 28.201 millones, pero si el Gobierno Zapatero no hubiera vendido 240 toneladas de esas reservas – se dijo que no era rentable tenerlo en el Banco de España – valdrían a día de hoy unos 52.000 millones de dólares.

Las reservas de España valdrían ahora 24.000 millones más si no hubiera vendido una gran parte el Gobierno de Zapatero

INDUSTRIAS DE DESHIDRATACIÓN AGRÍCOLA, S.A.

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en su reunión del día 28 de abril de 2025, ha acordado por unanimidad convocar Junta General Ordinaria y Extraordinaria de Accionistas, que tendrán lugar en el domicilio social de la Compañía el día 27 de septiembre de 2025, a las diecisiete horas en primera convocatoria o, al día siguiente en segunda convocatoria a la misma hora y en el mismo domicilio, de acuerdo con el siguiente orden del día:

Junta General Ordinaria

Primero.- Examen y aprobación, en su caso, de las Cuentas Anuales correspondientes al ejercicio cerrado a 31/03/2025.

Segundo.- Aprobación, en su caso, de la gestión realizada por el Consejo de Administración durante el ejercicio del 01/04/2024 al 31/03/2025.

Tercero.- Propuesta de aplicación del resultado obtenido en el ejercicio cerrado a 31/03/2025.

Cuarto.- Redacción, lectura y, en su caso, aprobación del acta de la Junta o designación de interventores a estos efectos.

Junta General Extraordinaria

Primero.- Renovación de cargos del Consejo de Administración.

Segundo.- Nombramiento de Auditor de Cuentas de la Sociedad.

Tercero.- Autorización al Consejo de Administración para la adquisición de acciones propias.

Cuarto.- Redacción, lectura y, en su caso, aprobación del acta de la Junta, o designación de interventores a estos efectos.

Se hace constar el derecho que corresponde a los accionistas, de obtener, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la Junta, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 197 del Texto Refundido de la Ley de Sociedades de Capital.

Ejea de los Caballeros, a 24 de julio de 2025.

El presidente del Consejo de Administración.

D. Blas Antonio Villagrana Conde.

ANTIGÜEDADES COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes, monedas, joyería...Vacio pisos. Visito pueblos.

Muñoz 638 340 306

EL QUINTO EN DISCORDIA

JOSÉ RAMÓN
ITURRIAGA

El mayor riesgo de la Bolsa

Estos últimos días de vacaciones en los que la melancolía nos invade puede que no sean los más adecuados para adentrarnos en analizar los riesgos para unas bolsas que han tenido tan buen verano.

Sin embargo, el Financial Times en su edición del fin de semana, llevaba a su contraportada un claro aviso a navegantes: «Las grandes compañías tecnológicas están mandando señales de alarma», rezaba el título de la crónica semanal sobre mercados de la reputada periodista Katie Martin.

En este análisis, la periodista inglesa volvía a repasar los argumentos que algunos llevan ya tiempo repitiendo y que, básicamente, se pueden resumir en el riesgo que supone para las bolsas un puñado de compañías que tienen un peso muy grande en los índices de renta variable y que están cotizando a múltiplos que hay quien considera difícilmente justificables. Todas estas compañías protagonistas tienen el mismo denominador común: están tocadas por la varita mágica de la Inteligencia Artificial (IA).

Hay quien elabora más el argumento y establece similitudes con la burbuja de internet. Como entonces, la Inteligencia Artificial es una revolución que no admite discusión y que va a deparar enormes beneficios en términos de ganancias de productividad, pero también, como en la célebre burbuja de las 'punto.com', los retornos de las enormes inversiones que requiere el desarrollo de estas utilidades no justifican en absoluto los precios que actualmente asigna el mercado a las compañías que las están desarrollando. Añaden que el mercado



El presidente de la FED, Jerome Powell, en Jackson Hole // REUTERS

está acercándose al momento de la verdad, en el que, de un día para otro, muchos pueden acabar desengañados de una sola vez.

Las consecuencias para el mercado de un eventual pinchazo de la burbuja de la IA –si es que la hubiera– serían muchas. Quizás el mejor patrón para anticiparlas sea lo que pasó en el año 2000. Entonces hubo claros ganadores y perdedores. Los posibles perdedores tienen nombre y apellidos. Los ganadores, como entonces, serían aquellos sectores o mercados que están más olvidados de la mano de Dios. Bien mirado, y si nos atenemos a lo que está pasando con las bolsas, puede ser que el mercado ya le esté empezando a poner en precio

Powell contra Trump

La semana pasada vivimos un nuevo capítulo del pulso que está echando la Reserva Federal de Estados Unidos, en la

persona de su presidente, Jerome Powell, al presidente del Gobierno del país, Donald Trump. En la cita anual de banqueros centrales en Jackson Hole, el discurso del presidente de la Fed se interpretó como un cambio de rumbo en la política monetaria en el país. Tras unos meses en los que no ha dado su brazo a torcer a pesar de las zafias presiones a las que le ha sometido Trump, Powell ha anticipado una bajada de tipos en la próxima reunión de la Reserva Federal del mes de septiembre.

Se trata de un anuncio de muchísima profundidad y que suscita muchas reflexiones. No hay que olvidar que, tras las repetidas injerencias de Donald Trump, lo que está en entredicho es la independencia de la máxima autoridad de política monetaria del mundo.

El anuncio de Powell se puede interpretar de muchas formas. La interpretación más benevolente es que la Reserva Federal, tras revisar la evolución de los indicadores habituales, ha llegado a la conclusión de que lo más adecua-

do a día de hoy para cumplir con su doble mandato de velar por la estabilidad de los precios y la evolución del empleo es empezar a bajar los tipos de interés. Como enfatizó Powell en su discurso del pasado viernes, los aranceles van a pasar factura al crecimiento de la economía de Estados Unidos, las eventuales presiones inflacionistas serán temporales y toca bajar el precio del dinero.

Otra forma de verlo es que Jerome Powell ha sucumbido finalmente al acoso de la Administración Trump y que aunque, como ha repetido en numerosas ocasiones, es todavía pronto para hacerse una idea del impacto que van a tener tanto en la inflación como en el crecimiento económico los planteamientos extemporáneos del presidente en materia comercial, ha decidido tirar por la calle del medio para rebajar las tensiones con el 'presidente matón'.

El mercado de saque lo ha interpretado bien. La bolsa subió y el dólar cayó en una clara muestra de que el posible cambio de rumbo de la política monetaria ha cogido a todos con el pie cambiado.

Con independencia de la primera reacción del mercado, si la segunda interpretación fuera la válida los riesgos para la economía norteamericana de una política monetaria ejecutada al dictado de un personaje como Donald Trump son numerosos e imprevisibles. No parece probable, en cualquier caso, que una institución del prestigio y el poder de la Reserva Federal vaya a abdicar de sus responsabilidades de esta manera de un día para otro. Puede que, como otros muchos protagonistas de la actualidad en el vigente escenario internacional, el banco central haya optado por dejar que Donald Trump se apunte la victoria del relato como el menor de los males.

Las lecturas veraniegas que desde esta página he recomendado sobre el ahorro deberían haber estado encabezadas –este error es solo mío– por un libro que tiene como objeto desmontar una de las ideas más asentadas en nuestra sociedad: la riqueza es mala. El libro «Elogio de la riqueza» echa por tierra este prejuicio mediante un ejercicio de puro sentido común, que sirve para desenmascarar al desenmascarador.

Comienza con una confesión de su autor, Javier Hernández-Pacheco: «a mi me gustaría ser rico». El

Elogio de la riqueza

simple hecho de que esta declaración se considere como una provocación da sentido al ensayo. No solo es algo que es deseable en sí mismo, sino que, como explica muy bien Hernández-Pacheco, es bueno. Se trata de una aspiración que está más que justificada desde todos los órdenes de la vida. De la misma manera que la guapa no es mala tampoco lo es el rico. Se trata de la misma distorsión fruto de la moralidad imperante. La

riqueza, como la belleza, puede ser circunstancialmente mala, pero es buena en sí misma.

Como reza el subtítulo del libro, ser rico es un deber moral de todo ciudadano. Y es precisamente esa aspiración, que desde luego no es incompatible ni con la generosidad ni con el desprendimiento, la mejor forma de encarar el ahorro. Vamos a vivir más y mejor, por lo que vamos a tener más tiempo para alcanzar ese ideal en el bien

entendido de que la riqueza solo le llega al que ya es rico.

Ni la riqueza ni el ahorro deberían suscitar ninguna controversia moral. Sendas pretensiones son buenas, no solo para uno mismo sino para todos. Hay que desterrar las consignas que el martilleo constante de los biempensantes de guardia han instalado en la sociedad. Como enfatiza Higinio Marín en su indispensable prólogo de la última edición del libro: «Como sentenció Hegel, nada merece más desconfianza que la desconfianza sistemática».

¿Dónde está Mati? El caso de la turista desaparecida vuelve a la casilla de salida

- ▶ Las pertenencias de la española fueron halladas ayer en el hotel de Lombok donde se le perdió la pista el 1 de julio
- ▶ Mes y medio más tarde, la Policía de Indonesia abrió una investigación que muchos consideran fallida y negligente

JOAQUÍN CAMPOS
LOMBOK (INDONESIA)



Tras el hallazgo en el día de ayer de los efectos personales de María Matilde Muñoz Cazorla, de 72 años, en el mismo hotel donde se le perdió la pista hace ya 54 días, uno se pregunta cómo es posible que ninguna de las varias veces que la Policía indonesia visitó el complejo hotelero se diera cuenta de algo tan básico: en el único lugar donde se almacena basura estaban sus pertenencias. Por lo que se deduce que los que la buscaban, en realidad, cumplían el expediente.

Porque aunque la Policía indonesia asegure que Mati Muñoz —una ferrolana afincada en Mallorca además de amante de largas estancias en el sudeste asiático— salió del hotel Bumi Aditya a eso de las 10.30 del miércoles 2 de julio, la incoherente declaración policial de Mala, empleada del hotel, sumerge el caso en un galimatías donde la familia de la desaparecida, representada por su sobrino Ignacio Vilariño, acusa a la citada persona de haber mentido.

Para empezar, el hotel asegura, según documentos internos, que Mati hizo el 'check-out' el día antes, el martes 1 de julio, por lo que resultaría incomprensible que el miércoles hubiera estado en el alojamiento. Pero el problema se agranda cuando amigas de la desaparecida y el propio hospedaje reconocen que su única cliente en esos días, cuando el destartado negocio posee la importante cantidad de 55 cuartos, habría abonado por adelantado el precio de su espacio para que su idilio prosiguiera, al menos, hasta el 20 de julio. Sus empleados, incluso, reconocen que todo esto lo abonó, como siempre, en billetes de rupias indonesias, cuando hace dos días, y tras un interrogatorio severo, Mala aseguró a ABC que, en realidad, el pago se realizó a través de una transferencia de Wise. Pero entonces, ¿por qué Mati Muñoz, supuestamente, salió aquella mañana de miércoles destino

al Fresh Market donde consumiría, como hacía habitualmente, un café americano y un bizcocho de plátano para luego acercarse hasta su playa favorita, para tras sumergirse en el océano, dar sus clásicos largos?

Mati, exzafata de compañías aéreas, lleva años recorriendo el mundo, sobre todo el continente asiático, donde aseguraba a sus cercanos sentirse como en el cielo. De hecho, siempre dijo a sus allegados, que no son precisamente pocos —el don de gentes de Mati es abrumador—, que en el hotel Bumi Aditya, donde desapareció, se sentía «como en casa», ya que en realidad, era la quinta vez que, por largas estancias de nunca menos de un mes, residía allí, a unos trescientos metros del océano, en la ladera de una montaña, en un coqueto cuarto que ella decoraba con piedras traídas del mar, flores y hojas de palmera que tras ser amputadas recobraban vida en sus estancias.

Pérdida de la visa en Penang

Aunque ninguna prueba aún lo asocie, un asunto trae de cabeza a sus allegados. Resulta que, unas semanas antes de su desaparición, Mati recurrió a Malasia como el país adecuado donde sa-



1

lir de Indonesia y volver a entrar, condición obligatoria para que su visado indonesio no venciera. Lo que ocurrió allí, en la ciudad de Penang, fue que perdió un bolso donde se encontraban sus tarjetas bancarias. Eso la obligó a solicitar unas sustitutas que debían llegar a Lombok. Y siendo una extranjera no censada, además de sin visado de trabajo, sólo le quedó la posibilidad de buscarse a alguien local de confianza que le sirviera de buzón. Por lo que podría haber sido 'vox populi' que esperaba dos tarjetas visa. Al estar en paradero desconocido, no se puede rastrear si existieron movimientos en sus cuentas bancarias después de su desaparición, lo que oprime aún más las posibilidades de dar con ella como con los presuntos malhechores.



Los efectos de la española se hallaron en una basura cerca del hotel // MAR MAS OLIVA



2

Pero el epicentro de las dudas señalan al hotel Bumi Aditya, desde donde se han vertido varias versiones de los hechos que dejan al establecimiento hotelero en entredicho. Primero, se aseguró —y así ha quedado registrado en el informe policial— que fue el miércoles 2 de julio cuando Mati, que acababa de abonar por adelantado otros veinte días de estancia, salió y nunca regresó. Pero tras interrogar hace dos días a esa empleada y a Adi, otro de sus colegas, ambos terminaron por asegurarme que fue el día anterior, el martes 1 de julio, la última vez que vieron a Mati, a la que se le pierde la pista a partir de las tres de la tarde, que es cuando volvió de la playa. Tres horas antes había intercambiado mensajes con la propia Mala donde ésta le aseguraba que su problema eléctrico en el cuarto sería solucionado lo antes posible por un empleado.

El misterio del candado

Desde el alojamiento aún aseguran que Mati desapareció con su candado custodiando su puerta. Sin embargo, si nunca regresó, es incomprensible que el propio hotel reconociera tener una copia de ese candado, que nada tenía que ver con las llaves del hotel, las cuales Mati no utilizaba. A su vez, y siempre según la versión del alojamiento, en el cuarto de Mati Muñoz no había nada, o sea, que su equipaje lo llevaba consigo.

Pero, ¿a dónde fue, teniendo en cuenta que no utilizó su moto en otro día de sol radiante? Que ayer aparecieran todos sus efectos personales ha golpeado, de manera concluyente, la línea de flotación de un hotel al que le florecen cientos de dudas. Tras las primeras pes-



1 y 4 El don de gentes de la ferrolana le llevó a trabar amistad con numerosos nativos de la isla 2 La exazafata decía encontrarse «en el cielo» en Indonesia, país del que amaba sus tradiciones 3 Un cuaderno de notas hallado ayer

quisas extraoficiales debe de quedar claro que fue el día 1 de julio cuando a Mati Muñoz se le pierde la pista. Y este hecho ya lo ha reconocido el propio hotel, que de forma sorprendente contactó mediante mensaje de WhatsApp con su cliente desaparecida cuatro días después –el 5 de julio– donde se produjo un estrambótico diálogo entre Mala y Mati. En él, la española aseguró que había tenido que viajar deprisa y corriendo hasta Laos, nación fronteriza con Tailandia y China, cuando ninguna de las más de cincuenta personas cercanas a Mati consultadas por ABC –familiares, ami-

gos en España, amigos en Indonesia– escucharon una sola vez la intención de viajar hasta allí.

No salió del país

Además, la Policía ha confirmado que Mati Muñoz no ha salido ni de Indonesia ni de la isla de Lombok, por lo que esa información es completamente falsa. Y lo más terrible de todo: desde el 1 de julio ninguno de sus decenas de amigos y familiares recibió un sólo mensaje o llamada de Mati la cual, curiosamente, sólo interactuó con la empleada de un hotel que supuestamente había

dejado sin avisar tras abonar por adelantado veinte días. Sus cercanos aseguran a ABC tras leer esos mensajes que no fue ella la que los envió, por lo que alguien podría haberse hecho pasar por Mati. ¿Pero quién?

Da la casualidad de que en los últimos cuatro meses el hotel Bumi Aditya ha recibido en redes sociales numerosas reseñas durísimas en las que clientes de diversas nacionalidades aseguran que fueron robados dentro de sus habitaciones por grupos de nativos y que los empleados del hotel no movieron un solo dedo. Junto al hotel hay una

Ningún allegado recibió mensajes desde el día 1, pero sí una empleada del hotel. ¿Alguien se hizo pasar por Mati?

mezquita que es el centro neurálgico del vecindario. Frente a su entrada principal existe una cámara de seguridad que le apunta directamente. La Policía de la comisaría central de Lembar, que lleva la investigación, asegura que no existe ninguna imagen que certifique que Mati pasara por allí por última vez con o sin equipaje, ya que el aparato se encuentra, según la versión policial, estropeado. Una nativa que gestiona una tienda de comestibles junto a esa mezquita lo corrobora: «Esa cámara lleva tiempo sin funcionar».

¿Y la geolocalización?

De todas formas, otra de las críticas de la familia y amigos de Mati tiene que ver con la desesperante lentitud a la hora de buscar a la desaparecida. Teniendo en cuenta que fue el ya lejano 1 de julio cuando se le pierde la pista, sorprende que oficialmente la policía de la isla de Lombok iniciara sus pesquisas casi un mes y medio más tarde, concretamente el 12 de agosto. La lentitud y descoordinación general con la Policía española –donde se cursaron dos denuncias; una de ellas interpuesta ante los Mossos, la Policía autonómica catalana, y la segunda ante la Policía Nacional de Madrid– y el cuerpo diplomático español en Yakarta, la capital del país, requeriría de una profunda auditoría cuando todo este caso quede resuelto. Que aún ningún estamento oficial, ya sea en España o Indonesia, haya solicitado la geolocalización del teléfono de Mati del que se sospecha que fue utilizado tras su desaparición por personas que podrían ser la clave de este caso, es otro golpe durísimo en la línea de flotación de sus muy cercanos, cada día más desesperados ante la falta de noticias.

Otro asunto sorprendente es que las autoridades indonesias dijeran a la familia de Mati Muñoz que se estaba empaquetando la zona con fotos de la desaparecida para ayudar a su búsqueda cuando en realidad sólo existe una fotocopia de su ficha pegada a una puerta de cristal en el lugar donde desayunaba cada mañana. Debe saberse que tanto la isla de Lombok como Senggigi, zona de playa donde residía Mati, subsisten gracias al turismo. Esta desaparición podría atacar al buen nombre de la isla, generando dudas entre sus próximos visitantes, sobre todo entre extranjeros. Sea como fuere, los días pasan y las posibilidades de encontrar a Mati comienzan a esfumarse. Antón, uno de los muchos nativos amigos de la exazafata, aseguran estar «muy tristes» dado el don de gentes de su amiga, que enseñaba castellano en su agencia de turismo que la española visitaba casi a diario con una sonrisa en la boca, orgullosa de estar aprendiendo Bahasa, la lengua indonesia. Porque el colmo de todo esto es que Mati ama al mismo país en donde es imposible dar con ella.

EVOLUCIÓN DEL FUEGO

17 activos

Dieciséis de ellos se encuentran en nivel dos, después de que se estabilizaran algunos de los más agresivos en Orense. A última hora de la tarde, hubo que sumar dos nuevos incendios en León.

El Gobierno dice que la prevención «funcionó»

La directora de Protección Civil, Virginia Barcones, defendió ayer que el Ejecutivo «se anticipó» en su respuesta a los incendios y aprovechó para elogiar sólo a comunidades gobernadas por el PSOE.



Bomberos en La Baña (León) // EP

La UME regresa de nuevo a sus labores en Asturias

El incendio de Cangas de Narcea en su frontera con Somiedo se complicó durante la jornada de ayer, donde se incorporaron efectivos de la Unidad Militar de Emergencias (UME) para contener su avance.



Gerardo se afana en la vivienda de Las Médulas que se vio asediada por el fuego sin alcanzarla // RUBÉN ORTEGA

Rodeadas completamente por el fuego, hay viviendas que se han salvado de ser engullidas y que se mantienen en pie como una metáfora de resistencia

Casas 'milagro' que se libraron de las llamas

ISABEL JIMENO LEÓN

A la salida de Carucedo hacia Las Médulas (León), en un paisaje tomado por el negro de lo carbonizado por el fuego, el número 44 luce intacto. Es la casa de Maruja, que se ha salvado de las llamas, aunque todo a su alrededor está carbonizado. Hasta el domingo 10 de agosto «estaba en el paraíso», pero llegó el fuego «todo eso se quemó», pena señalando a lo que era un almendro, el madroño un poco más allá, un laruel que ya no existe, un castaño que tendrá que talar porque la copa ardió, los cerezos, el avellano,

hasta un pino... Entre las llamas y calor que alcanzó el fuego 'borraron' el verde.

«La casa está bien», se consuela entre un paisaje abrasado que desde el campo se adentró por el pueblo. «Era mi paraíso y ahora es mirar para un lado y para el otro y me entra una tristeza en el alma...», se lamenta. «Me ha bajado la moral a los pies», señala, por más que sepa del alivio que supone que la vivienda se libró de llamas y apenas tiene algún tiznón. «Lo mío lo tenía muy limpio», incide para explicar por qué sin barrera física alguna haya una marca clara casi como tra-

zada con tiralíneas que puso coto al avance de las llamas. Y rodeó su parcela y el fuego procedente de Yeres siguió avanzando. Estaban jugando a las cartas unos amigos «porque se estaba fresquito» cuando el hijo de uno de ellos les avisó de que tenían que salir. «No nos habíamos enterado», re-

Gerardo aún no se explica cómo la vivienda que tiene en Las Médulas pudo librarse de quedar reducida a cenizas

cuerda. Ni volver a casa a por sus medicinas -es diabética- pudo Maruja porque «el fuego ya estaba ahí», señala. Varios días «muy duros» desalojados, y al volver «miras para allá y todo negro», «A quien lo hace es para cogernos y meterlos en las brasas», clama Maruja en esa casa salvada de las llamas.

El mismo fuego del que Gerardo aún no se explica cómo la casa familiar que tienen en Las Médulas se libró. Apenas un cristal roto por el calor y algún daño en el tejado. Y eso que llegó al jardín, consumió la pila de leña almacenada y el árbol que casi entra por sus ventanas está ya negro. Todo fue muy rápido. Era domingo y se habían ido a comer con sus padres al pueblo de al lado. El fuego declarado el día anterior en lo que conocen como 'Las medulillas de Yeres' «ya no echaba ni humo». Pero en una hora le llamaron diciendo que lo tenían encima del pueblo. Por caminos, logró llegar y «¡ufff!», los vecinos que quedaban se afanaban como él en sofocar las llamas.

La iglesia no sufrió daños

Junto a su casa, la iglesia de este pequeño pueblo en un paraje Patrimonio de la Humanidad de la Unesco. Los árboles tras el templo, quemados, pero ni la iglesia ni la parcela llena de hierbas secas a su lado notaron el paso abrasador del fuego. «¡Que no vuelva!», pide Gerardo mientras sigue retirando lo quemado. «La breca la he visto arder dos o tres veces, pero el pueblo, no», afirma sobre un incendio que nadie recuerda igual en el lugar. Y al fondo de la calle, una cruz. Y ahí el final de un panorama en el que víctimas de las llamas, apenas un par de construcciones se libaron de ser engullidas por las llamas, que 'desnudaron' y desvelan un interior de destrucción en Palacios de Jamuz, en otro punto más al sur de la provincia de León.

Y así, en el recorrido por la cicatriz que sigue trazando el fuego en Castilla y León, en este verano atroz. «Se quemó todo el valle», lamentan en Quintana y Congosto, otro pueblo en el que el fuego se metió de golpe. Pasados ya los 80 años, a Francisco aún se le nota el susto unos días después. Su casa se salvó, pero un lado está todo quemado. La vivienda de la vecina de atrás ya no existe y en esa calle de San Isidro no sólo ardió la de Felicidad... «De puerta en puerta» fueron llamando ese día para que salieran y los daños fueran sólo materiales pero los vecinos pudieron seguir con sus vidas para contar algunos milagros.

Dos nuevos incendios en León obligan a evacuar a más de 380 vecinos de la zona

► Los habitantes de Molinaseca se negaron a dejar sus casas y se lanzaron a la extinción

MONTSE SERRADOR
VALLADOLID

Los incendios no dan tregua a la provincia de León. Si las últimas jornadas permitían un ligero optimismo ante el control de la situación, ya que se reducían los incendios de mayor gravedad, en la tarde de ayer volvió el miedo y la desesperación de muchos vecinos de localidades que vieron cómo las llamas se aproximaban peligrosamente a sus viviendas, lo que obligó a desalojar a más de 380 personas.

La situación más crítica se vivió en Molinaseca, junto a Ponferrada, uno de los puntos más emblemáticos del Camino de Santiago leonés que, además, está declarado conjunto histórico-artístico desde 1975. Así, sus vecinos (más de 800 censados) no hicieron caso a las órdenes de evacuación dadas por la Guardia Civil ante la cercanía del incendio y se quedaron en el municipio para poder colaborar en las labores de extinción.

Todo un pueblo, que en estas fechas estivales ve multiplicarse su población, movilizó con cubos, mangueras y toda clase de elementos para poder apagar las llamas que se acercaron peligrosamente a las primeras urbanizaciones del término municipal. De hecho, según informó la Subdelegación del Gobierno en León, sólo 35 habitantes abandonaron sus hogares. El resto ni se lo planteó y ante esa

situación «no se puede hacer nada», señalaron las mismas fuentes. Y el trabajo en equipo dio sus frutos porque al llegar la noche se había logrado que no hubiera llama.

No fue el único punto difícil en la tarde de ayer en una provincia que no consigue remontar la ola de incendios que la arrasan desde el día 8. Así, al cierre de esta edición se había procedido a desalojar once municipios más como consecuencia del avance de las llamas en tres incendios forestales, dos de los cuales tuvieron su origen en las últimas horas y en pocos minutos alcanzaron un nivel dos de gravedad. También debido al incendio de Molinaseca se vieron obligados a dejar sus hogares los vecinos de Lombillo de los Barrios, una pedanía de Ponferrada.

Además se declaró un fuego en Garaño que obligó a la Guardia Civil al desalojo de Viñayo, Piedrasecha, Portilla de Luna y Sagüera de Luna, poblaciones muy próximas a la autopista A-66 que comunica León con Asturias. Al mismo tiempo, se reactivó el incendio de Fasgar, activo desde el día 8, que ha obligado a evacuar Fasgar, Vegapujín, Posada de Omaña, Torrecillo y Barrio de la Puente, cuyos vecinos volvieron a sus casas el sábado.

El delegado territorial de la Junta de Castilla y León en la provincia, Eduardo Diego, ya advirtió por la mañana que la extinción de los fuegos en la provincia requerían de «atención» y «medios» en una jornada en que las temperaturas iban a subir y no se producirían precipitaciones, unido a la bajada de la humedad y a los posibles vientos cambiante, lo que podría «complicarlos».



Los vecinos de Molinaseca combaten el fuego con los medios a su alcance //EFE

MUWI LA RIOJA MUSIC FEST

2025

DEL 28 AL 31 DE AGOSTO
LOGROÑO. LA RIOJA

Rozalén

Carolina Durante

León Benavente

ZETAK

Califato ¾ Hinds

Los Punsetes

Aiko el grupo

Los Bengala

¡Y muchos más artistas!

Winebar / Gastronomía / Market / Talleres...

Una experiencia
#alariojana

Compra de entradas en:

muwi.es

Organización:

IMPAR
EVENTOS

Marketing y comunicación:

HOLA JORCA
PUBLICIDAD Y MARKETING

Wine partner:

EL RAYO Olarra

Patrocinador principal:

Ibercaja

Patrocinadores institucionales:

La Rioja **Logroño**

Irj **Juventud** **CA** **CARNE JOVEN LA RIOJA**



JOSÉ FRANCISCO
SERRANO OCEJÁ

Tendremos Nuncio... pese al Gobierno

Sánchez y Bolaños decidieron dilatar el plácat como forma de protesta

No parece que el Gobierno de Pedro Sánchez sea consciente de lo que significa jugar a aprendiz de brujo con la Iglesia. No mucho tiempo después de que incomprensiblemente monseñor Bernardito Cleopas Auza abandonara España destino a las Comunidades Europeas, el pasado 21 de mayo, la Santa Sede procedió a la preceptiva comunicación de un nuevo nuncio de su Santidad en el Reino de España en la persona de monseñor Piero Pioppo, acreditado diplomático italiano, actual delegado apostólico en Indonesia, un país de mayoría musulmana. Sánchez y su acólito, en terminología eclesial, Bolaños decidieron dilatar el preceptivo plácat como forma de protesta política por el rol que, según ellos, durante los últimos meses ha tenido el presidente de la Conferencia Episcopal, monseñor Luis Argüello, en defensa de la libertad de la Iglesia. Una defensa que implica también la libertad de expresión de los obispos. No fue sólo ese argumento el que pesó en la decisión de Sánchez. Como bien sabe la embajadora de España en la Santa Sede, la exministra Isabel Celáa, entre otras razones por sus encuentros con algunos altos eclesiásticos españoles que frecuentan su palaciega mesa, el perfil del previsible nuevo Nuncio en España no es el que inicialmente más le encajaba al Gobierno, que ha perdido las puertas paralelas de acceso al Papa como ocurría en tiempos pasados. Hubo incluso quien, periodísticamente, llegó a decir que Sánchez había vetado al candidato propuesto por la Santa Sede, lo que suponía una declaración directa de animadversión hacia el Papa León XIV y que además hubiera complicado mucho la imagen del Gobierno en el mundo diplomático europeo. No hubo veto, hay sólo un entretenimiento que se volverá en su contra.

Llegará pronto monseñor Pioppo, un acreditado eclesiástico de criterios sólidos, para trabajar, codo con codo con monseñor Luis Argüello, y con los obispos españoles, en la defensa de la libertad de la Iglesia frente a un Gobierno debilitado que suele sacar a pasear su anticlericalismo cada vez que necesita desviar la atención. Y también con una Iglesia que demanda liderazgos consolidados.



El presidente de Ucrania visitó al Santo Padre el pasado mes de mayo, después del cónclave // EP

El Papa, en su carta a Zelenski: «Que el clamor de las armas calle»

► El Pontífice envió una misiva por el 34º aniversario de la independencia del país

CARMEN ÁLVAREZ CUADRADO
CIUDAD DEL VATICANO

León XIV envió ayer una carta al presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, en el día de la fiesta nacional del país, pidiendo «que el clamor de las armas calle y dé paso al diálogo, abriendo el camino de la paz por el bien de todos». Al comienzo de la misiva, el Pontífice señala que se dirige al mandatario «con el corazón herido por la violencia que asola su tierra».

Además, asegura su oración por el pueblo que «sufre la guerra», sobre todo, los heridos, los que han perdido a un ser querido o se han quedado sin hogar. «Que Dios mismo los consuele; que fortalezca a los heridos y conceda el descanso eterno a los difuntos», añadió el Papa en dicho mensaje, que fue difundido por el propio Zelenski en sus redes sociales.

De hecho, el líder de Ucrania no ha tardado en responder a León, agradeciendo «el liderazgo moral y el apoyo apostólico» del Papa, acompañados por sus «oraciones y atención» al pueblo «en medio de una guerra devastadora». Zelenski ha vuelto a reiterar que «todos sus esfuerzos están puestos» en que la nación «alcance la paz» para que «prevalezcan el bien, la verdad y la justicia».

Ayer fue un día muy significativo

para Ucrania, que celebra el 34º aniversario de su independencia de la Unión Soviética en mitad de las tensiones con Rusia y los intentos de Zelenski para negociar la paz. Al presidente no solo le ha llegado una carta de León XIV. Han sido muchos los líderes mundiales que han felicitado al país por este aniversario. Por ejemplo, Donald Trump, Xi Jinping, o monarcas como Felipe VI o Carlos III de Inglaterra.

Otros gestos

En cuanto a los gestos de León XIV hacia Ucrania, este no ha sido el único. También, en el rezo del ángelus en la ventana del Palacio Apostólico ayer por la mañana, hizo referencia al «martirizado país», asegurando que en este día se unen a sus «hermanos y hermanas ucranianos en la iniciativa espiritual 'Oración Mundial por Ucrania', que piden al Señor que conceda la paz».

Durante la audiencia general del miércoles pasado, León convocó una jornada de oración y ayuno por la paz en Ucrania y Tierra Santa para el pasado viernes, en el día en que la Iglesia celebraba la memoria de 'Santa María Virgen', a la que se venera también como 'Reina de la Paz'.

En lo que va de pontificado, el Papa

León XIV se dirige al mandatario ucraniano «con el corazón herido por la violencia que asola su tierra»

no ha cesado en sus esfuerzos pidiendo el fin del conflicto. Ha estado con Zelenski en dos ocasiones, siendo el primer mandatario -junto a la presidenta de Perú- que recibió una vez fue elegido Papa, concretamente, en la mañana de inicio de su ministerio petrino.

La segunda reunión tuvo lugar en Castel Gandolfo, durante las vacaciones de León, en un encuentro en el que el Papa volvió a reafirmar la disponibilidad del Vaticano para acoger las negociaciones con Rusia. Entonces, a puerta cerrada, León le dijo que «el Vaticano está disponible a acoger a los representantes de Rusia y Ucrania para entablar negociaciones». Además abordaron «el conflicto en curso y la urgente necesidad de encontrar vías de paz justas y duraderas» y se reafirmó «la importancia del diálogo como vía privilegiada para poner fin a las hostilidades». Por su parte, el Papa expresó «su dolor por las víctimas» y renovó «su oración y cercanía al pueblo ucraniano, alentando todos los esfuerzos para liberar a los prisioneros y encontrar soluciones compartidas».

«Este es un tema muy importante, hemos hablado de ello», confirmó Zelenski a la salida de aquella última reunión, en una declaración a las puertas de la residencia estival del Papa. «Por supuesto que queremos que esta guerra termine, y por supuesto, contamos mucho con el Vaticano, que el Vaticano y Su Santidad puedan ayudarnos con un lugar de encuentro de alto nivel, para terminar esta guerra», añadió.

El ingeniero español que con un puñado de imanes hará que respiremos en Marte

► La NASA se ha fijado en el proyecto de Álvaro Romero-Calvo, quien actualmente trabaja en EE.UU.

PATRICIA BIOSCA
MADRID

Los próximos años serán clave en la nueva era de la exploración espacial. Esta misma década veremos personas regresar a la Luna y para la siguiente ya se planea el desembarco histórico de tripulaciones humanas en Marte. No obstante, aún queda mucho trabajo por hacer para planificar una travesía que puede durar años entre ida y vuelta. Además, cada kilo de carga, cada vatio de energía y cada pieza mecánica, cuentan. Y entre los grandes retos que aún quedan por resolver hay uno esencial: que los astronautas puedan respirar (y durante todo el viaje, claro).

En la Estación Espacial Internacional (ISS, por sus siglas en inglés), los astronautas cuentan con un complejo sistema de reciclaje de oxígeno a partir de agua, llamado Sistema de Soporte Vital y Control del Ambiente (ECLSS). En el laboratorio orbital es bastante eficiente, si bien conlleva centrifugadoras pesadas, componentes de repuesto para reparar los componentes que fallan con frecuencia y un enorme consumo de energía: hasta un tercio de toda la que alimenta la vida a bordo. En un viaje a Marte todo este sistema es inviable.

Pero quizá la solución no esté en máquinas cada vez más sofisticadas, sino en algo mucho más sencillo: aprovechar el magnetismo del agua. Esa es la idea que ha desarrollado Álvaro Romero-Calvo, granadino de origen y profesor en el Georgia Institute of Technology (Estados Unidos), en colaboración con Katharina Brinkert, codirectora de ZARM (Centro de Tecnología Espacial Aplicada y Microgravedad, en Bremen). Su propuesta acaba de publicarse en la revista 'Nature Chemistry' y abre la puerta a cambiar para siempre la manera en que los humanos producen oxígeno en el espacio.

Cuando el agua se divide en hidrógeno y oxígeno mediante electrólisis, en la Tierra las burbujas ascienden y se separan solas. Es fácil verlo en las latas de refrescos: el gas sube y al final acaba perdiéndose en el aire, de-

jando solo el líquido. En microgravedad, en cambio, se pegan a los electrodos como un chicle invisible y bloquean el proceso. La solución hasta ahora ha sido forzar esa separación con centrifugadoras y bucles de recirculación de agua. Pesado, caro y con demasiados puntos de fallo.

«Uno podría pensar que extraer burbujas en el espacio es tan sencillo como abrir una lata de refresco en la Tierra», explica Romero-Calvo. «Pero sin flotabilidad el proceso se complica enormemente».

El equipo apostó por un sistema radicalmente más simple. Usando imanes comerciales —que pueden adquirirse de forma sencilla en el mercado—, diseñaron un método pasivo que guía las burbujas hasta zonas de recogida. La clave está en dos fenómenos: por un lado, el diamagnetismo, que es la débil respuesta del agua a un campo magnético, que permite dirigir las burbujas como si fueran limaduras metálicas; por otro, la magnetohidrodinámica, la interacción entre el campo magnético y la corriente eléctrica de la electrólisis, que genera un giro en el líquido y arrastra las burbujas hacia el centro, igual que lo haría una centrifugadora, pero sin partes móviles.

«Lo más fascinante es que no hace falta energía adicional ni componentes complicados. Es un sistema pasivo, robusto y de bajo mantenimiento», apunta Brinkert.

Pruebas en caída libre

Para comprobar que la teoría que ya postuló Romero-Calvo para su tesis hace años funcionaba más allá que sobre papel, el equipo recurrió a uno de los 'templos' de la investigación en microgravedad: la torre de caída libre de ZARM en Bremen, de 146 metros de altura. Allí, el investigador Ömer Akay llevó a cabo los experimentos con distintos tipos de celdas para observar si aquella idea era viable. Y sí lo es. Tanto que una de esas celdas electroquímicas demostró que su eficiencia se elevaba hasta un 240% respecto a los métodos actuales. «Nuestras celdas permiten producir hidrógeno y oxígeno en microgravedad

El sistema es mucho más sencillo y liviano que el que se utiliza actualmente en la Estación Espacial Internacional



A la izquierda, Romero-Calvo durante un vuelo parabólico // STEVE BOXALL

con eficiencias casi terrestres», explica Akay.

El avance no es un simple truco de laboratorio: resuelve un problema que llevaba décadas persiguiendo a ingenieros y astronautas. Además, ha despertado el interés de la NASA, la ESA y el DLR alemán, que ya financian la siguiente fase de pruebas en cohetes suborbitales y vuelos espaciales privados. De hecho, la idea de Romero-Calvo fue uno de los proyectos escogidos para la primera fase del NASA Innovative Advanced Concepts (NIAC), el programa de la agencia espacial estadounidense que financia proyectos pioneros e innovadores que «podrían algún día cambiar la realidad en el ámbito aeroespacial», señalan desde NASA.

De camino al espacio

Y, actualmente, se encuentra en fase dos, con la que probarán prototipos escalables para conseguir que hasta cuatro astronautas puedan respirar gracias a esta tecnología, que pretende reducir la masa del sistema casi un 33 por ciento con respecto del que se usa actualmente en la ISS, además del tiempo de mantenimiento, que

bajará un 20,4 por ciento según cálculos del equipo. «Me entusiasma desarrollar una nueva arquitectura de oxígeno justo cuando pasamos de la era de la ISS a la de las estaciones privadas y al programa lunar y marciano de la NASA», señala por su parte Theo St. Francis, estudiante de doctorado en el equipo que dirige el ingeniero granadino en Georgia Institute of Technology. «Podemos combinar dos décadas de aprendizaje sobre ECLSS en la ISS y de todos los estudios recientes sobre gestión gaseosa en microgravedad, y probar la tecnología gracias a las oportunidades de vuelo que ahora están disponibles desde hace poco».

«Después de cuatro años de trabajo, demostrar que las fuerzas magnéticas pueden controlar los flujos de burbujas en microgravedad es un paso emocionante hacia sistemas de soporte vital más fiables», resume Romero-Calvo. Si algún día una tripulación consigue llegar viva y respirar con normalidad en el hostil Marte, puede que sea gracias a un puñado de imanes y al ingenio de un ingeniero español que decidió darle la vuelta al problema.

FÚTBOL / 2ª JORNADA DE LIGA

El Madrid es Mbappé y diez más

► Dos goles del francés, y uno de Vini, dan la victoria a los de Xabi en un partido en el que el Oviedo fue de menos a más

RUBÉN CAÑIZARES



No sabemos cómo será la carrera de Xabi Alonso en el banquillo del Real Madrid, pero lo que parece haber aprendido el tolosarra del Mundial de Clubes es a no hacer prisioneros. En Estados Unidos se llevó una bofetada importante ante el PSG, con una alineación más política que meritaria, y ha puesto el contador a cero tras las vacaciones.

Goleó el Madrid en el Carlos Tartiere, con Rodrygo de titular por la izquierda y Vini en el banquillo. Decisión valiente de Alonso, en pleno debate sobre la posible marcha de Goes antes del cierre del mercado y en mitad de un proceso de renovación enquistado, en el caso del '7' blanco. El realizador, que sabía dónde estaba la salsa, pinchaba un primer plano de Vini tras cada acción valiosa de Rodrygo, que firmó un partido interesante.

Corrió hacia atrás, presionó la salida rival, se asoció, encaró y rondó el gol en un par de disparos, ambos despejados por Aarón. Está lejos de la mejor versión de Rodrygo, pero nadie duda de que con minutos y confianza puede volver ahí.

Indumentaria extraña

Jugó el Madrid en Oviedo con camiseta blanca y pantalón y medias azules. Un azul oscuro, casi negro, o al menos así se apreciaba en televisión en los planos generales. No era Alemania, pero lo parecía. Sobre todo si el balón pasaba por Rudiger, que mandó a Militao al banquillo. Descanso para el central brasileño, al que Xabi sabe que tiene que mimar tras dos cruza-dos rotos.

También Carvajal jugó de titular, su primer partido de inicio desde que se rompiera la rodilla ante el Villarreal el pasado mes de noviembre. El buen tono físico del defensa es otra de las positivas noticias que dejó el segundo triunfo del Madrid en esta Liga.

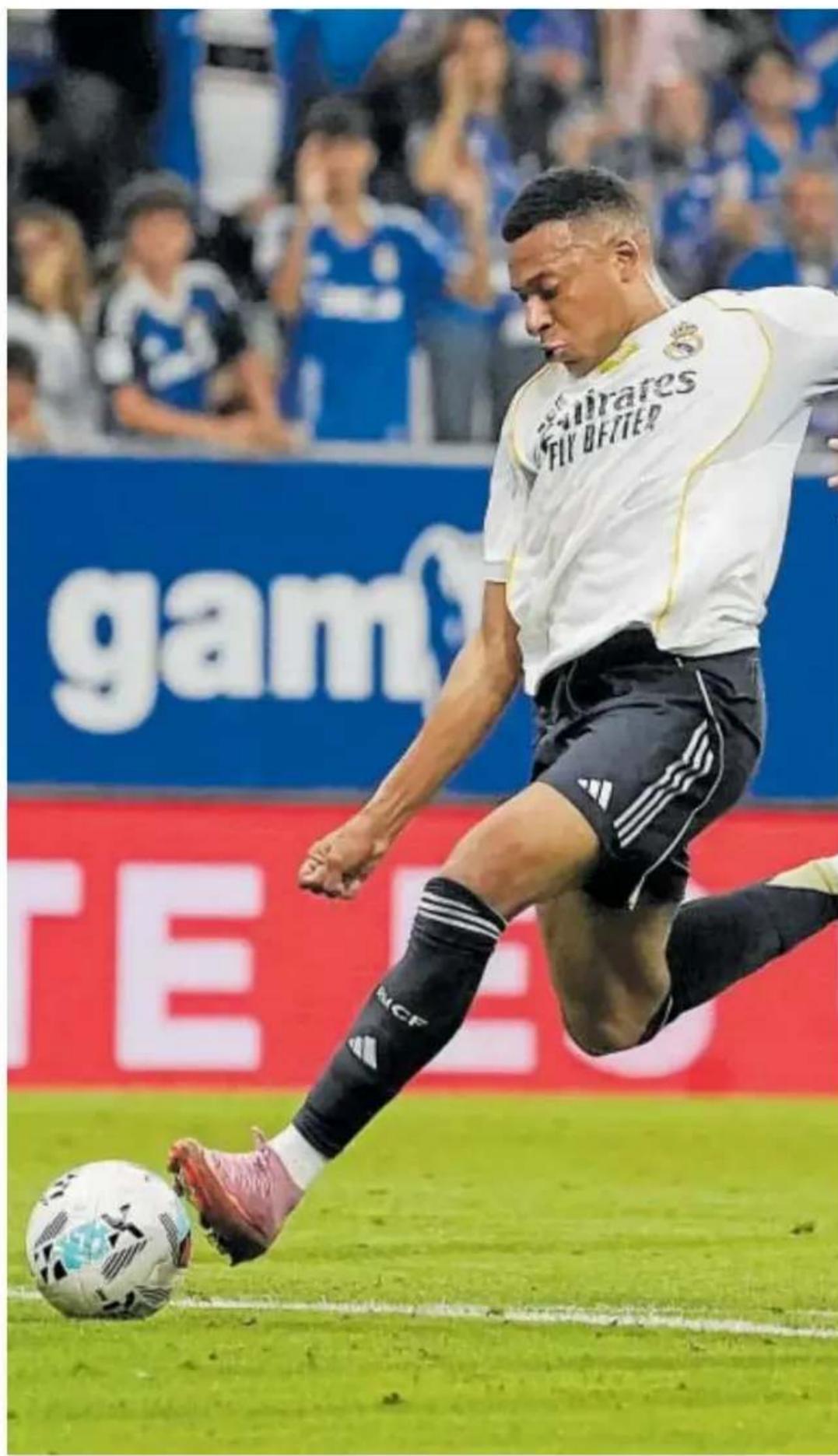
Una victoria con la firma de Mbappé, como ante Osasuna. Los 44 tantos del francés la pasada temporada, salvo le-

cción de cierta duración, seguramente pasen a la historia al final de este curso. Este Kilyan es otro. Un jugador más comprometido defensivamente, pero sobre todo un futbolista más fino, más fibroso, más rápido y más seguro de sí mismo. El peaje del primer año está más que pagado y, por fin, su rendimiento, no solo en goles, recuerda al mejor Mbappé del PSG.

Como ante Osasuna, marcó el primer tanto, el más difícil cuando delante tienes a un equipo con once jugadores plantados en su propia área. Fue en el minuto 37. Tchouaméni robó el balón a Dendoncker en el centro del campo, en una acción reclamada como falta por el equipo asturiano. De Burgos, bien posicionado, apreció perfectamente cómo el francés sacó limpiamente el balón y, después, el belga se tiró buscando enmendar su endeblez en el duelo con una falta que no fue tal.

El balón recuperado por el galo cayó en los pies de Arda, que condujo 20 metros, levantó la cabeza, filtró un pase a Mbappé y el francés, con un giro de doble ganancia, control orientado y limpia de su marca, acabó rematando con su pierna derecha a la red de Aarón. 0-1.

En la segunda mitad, el Madrid notó los pocos entrenamientos que lleva en su piernas, y el Oviedo se dio cuenta que ya no tenía nada que perder. El pri-



ESBOZOS Y RASGUÑOS



JAVIER AZNAR

Privilegios adquiridos

Vinicius estuvo en el banquillo en el Carlos Tartiere, por si alguien aún no se enteró de semejante escándalo. Aunque es difícil que haya pasado desapercibido: lo hemos visto ya en telediaros, tertulias y titulares. La rea-

lización televisiva insistía en mostrarnos al brasileño sentado en la banca, como si se tratara de un hallazgo inédito y de valor incalculable, al nivel de un avistamiento del Bigfoot. Antes del pitido inicial, cuando ya se sabía que el brasileño no era de la partida, empezaron a circular todo tipo de teorías conspirativas e interpretaciones peregrinas: «Es un mensaje claro», «Le han puesto en el mercado», «Banquillazo», «¿Transferible?».

Quizá -y esto es una hipótesis- Vinicius solo fue suplente. Y nada más. Sin dramas y sin mensajes en clave de Xabi Alonso. Porque al final, como decía aquel productor de la Metro-Goldwyn-Mayer a los directores de las películas que financiaba: «Si quie-

res mandar un mensaje, mejor llama a UPS». Esto va de ganar, de construir un equipo competitivo y de aprovechar una plantilla larga.

Una cosa es dar confianza a un jugador (como bien hizo Ancelotti con Vinicius en sus inicios) y otra muy distinta concederle inmunidad diplomática. En el fútbol hay que ser prudente con los privilegios adquiridos. Que Vinicius empiece un partido en el banquillo no es una condena pública.

El restaurador Keith McNally, dueño de Balthazar o Pastis, escribió en sus memorias que si invitas a un cliente habitual a una copa de champán cada veinte visitas, te estará eternamente agradecido. En cambio, si le invitas siempre pero a la vigésima se te



| 0 REAL OVIEDO | | 3 REAL MADRID | |
|-----------------|----|-------------------|------|
| Aarón | ★★ | Courtois | ★ |
| Nacho Vidal | ★★ | Carvajal (87) | ★ |
| Luengo (46) | ★ | Rudiger | ★ |
| Costas | ★ | Huijsen | ★ |
| Dani Calvo | ★ | Carreras | ★ |
| Rahim | ★ | Tchouaméni | ★★ |
| Sibo | ★★ | Valverde | ★ |
| Ilic (72) | ★ | Arda Güler (74) | ★★ |
| Dendoncker (90) | ★ | Mastantuono (63) | ★ |
| Chaira (79) | ★ | Rodrygo (63) | ★★ |
| Rondón (72) | ★ | Mbappé (87) | ★★★★ |
| Hassan (46) | ★ | Vinicius (63) | ★★ |
| Viñas (72) | ★ | Brahim (63) | ★ |
| Ejaria (72) | ★ | Gonzalo (74) | ★ |
| Brekalo (79) | ★ | T. A. Arnold (87) | ★ |
| Cazorla (90) | ★ | Ceballos (87) | ★ |

GOLES
 0-1, m.37: Mbappé. 0-2, m.83: Mbappé.
 0-3, m.90 (+3): Vinicius.

EL ÁRBITRO
 De Burgos Bengoetxea (comité vasco). Amonestó a Ilic, Dani Calvo y Vinicius

ESTADÍSTICAS

| Real Oviedo | | Real Madrid |
|-------------|--------------------|-------------|
| 7 | Remates | 19 |
| 3 | Remates a portería | 13 |
| 319 | Pases buenos | 646 |
| 60 | Pases fallados | 61 |
| 2 | Fueras de juego | 2 |
| 1 | Saques de esquina | 9 |
| 8 | Faltas cometidas | 7 |
| 35,4% | Posesión | 64,6% |

mero en verlo fue Paunovic, que se quitó de encima la línea de cinco y cambió a un 4-4-2, con Hassan como novedad. La entrada del francés y la fatiga del Madrid cambiaron por completo el escenario. Partido de igual a igual, con un Oviedo de menos a más, que tuvo sus opciones para llevarse un empate.

Un disparo de Sibó, en el 81, que escupió la madera, pudo haberle dado un puntito a los asturianos. Pero como suele pasar cuando el Madrid está delante, justo después de lo que pudo ser el 1-1, llegó el 0-2. Robo de Vinicius, y asistencia a Mbappé, que definió de primeras con la derecha. De los últimos 15 tantos del Madrid en el campeonato, 12 son del francés. Redondeó la goleada Vini en el 93. Resultado exagerado para un Madrid que es Mbappé y diez más.

Mbappé arma la pierna para realizar un lanzamiento a portería // EFE

olvida, se sentirá ofendido ante el menosprecio. Ocurre algo parecido dentro de un equipo de fútbol. Vinicius está por delante (por méritos propios) de dos jugadores de talla mundial como Mbappé y Rodrygo, que han tenido que reinventarse en otras zonas del campo. Pero eso no le convierte en el único futbolista con derecho a ocupar el flanco izquierdo día sí y día también. Una puntual suplencia no debería causar semejante revuelo mediático. Aunque todo lo relacionado con Vinicius parece irremediabilmente destinado a la polémica. Si el Rey Midas convertía en oro todo lo que tocaba, con Vinicius sucede lo de Tony Soprano: todo lo que le roza acaba en el fango de la discusión, el insulto y el menosprecio.

Mientras tanto, Mbappé marcó dos goles -el primero con un control muy benzemiano- y Valverde pareció entenderse mucho mejor con Carvajal que con Alexander-Arnold, que tiende a meterse por el centro.

La vuelta de Carvajal merece un capítulo aparte. Tras aquella terrible lesión con Yérémy Pino, ha regresado con una normalidad impropia: sin despistes, sin fragilidad física, sin miedo en los balones divididos. Como si nunca se hubiera ido. Muchos lo daban por amortizado, por su edad, por la gravedad de la lesión y por el fichaje de Trent. Hoy, sin embargo, se le ve impecable. Y en este Real Madrid, con Vinicius en el banquillo o en el césped, esa quizá sea la mejor noticia de todas.

Xabi, sobre la suplencia de Vini: «Son decisiones pensando en el equipo»

► **Alonso da naturalidad a la suplencia del brasileño y elogia el partido de Rodrygo**

R. CAÑIZARES

Seis de seis para el Real Madrid, con cuatro goles a favor y cero en contra. Buen inicio de Liga para los blancos, que sumaron en el Tartiere una victoria con Vinicius como suplente. No lo era, por una decisión técnica, desde hacía cuatro años. Medida importante de Xabi: «En el fútbol hay que entender las cosas. Se toman las decisiones pensando en el equipo y hoy ha sido así. Tenemos 25 jugadores y voy a intentar sacar lo mejor de todos ellos. Mi intención es que todos sumen y esa va a ser la tónica durante el año. Vini ha entrado bien y ha sido decisivo, necesitamos a los que salen de inicio y los que entran desde el banquillo», explicó el técnico.

En el lugar del '7' entró Rodrygo, su segundo partido como titular de los ocho que ha dirigido Alonso. Lo fue en el primer duelo del Mundial de Clubes, ante el Al Hilal, y desde entonces solo había jugado 24 minu-

Xabi Alonso

«Mbappé ha ganado los cuatro kilos que perdió en el Mundial de Clubes. Le veo muy enchufado»

Tchouaméni

«Ante de empezar la temporada dijimos que teníamos que ganar los tres partidos antes del parón»

tos más. Xabi quedó contento con su rendimiento en su regreso al once: «Ha hecho un buen partido. Se ha asociado bien con Carreras, Arda y Kilyan, y ha tenido situaciones de uno contra uno. Me ha gustado. Repito que necesitamos a todos y Rodrygo es uno más».

Uno más no parece Mbappé, que ha comenzado de dulce la temporada: «Mbappé ha recuperado los cuatro kilos que perdió en el Mundial de Clubes. Le veo bien, enchufado, con ganas, contagiando al resto de compañeros, enganchado en defensa. Lo hizo muy bien ante Osasuna y hoy, también. Las sensaciones son buenas».

Sensaciones positivas también transmitió Carvajal, otra de las novedades en el Tartiere. El viernes hay lista de De la Fuente, y aunque quizás es pronto, ya asoma por la esquina su regreso con la selección: «Carvajal está ya recuperado y tiene muy buenas sensaciones. Necesita un poco más de tiempo, pero ha hecho 85 minutos muy a su estilo: liderando, dándole sentido al juego y siendo muy estable. Ojalá vaya a la selección, sé que él lo desea, y si no es ahora será en la siguiente».

Brilló en ese trabajo oscuro que tiene que hacer Tchouaméni, que con Alonso parece otro jugador. Clave en el 0-1, el francés no deja de crecer desde la llegada de Xabi: «Antes de iniciar la temporada dijimos que teníamos que ganar los tres partidos antes del parón. Hemos ganado dos, con la portería a cero, y tenemos que seguir así», dijo Aurélien: «Tenemos un buen equilibrio entre lo que hacemos ofensiva y defensivamente. Lo más importante ahora es recuperar el balón lo antes posible y así crear ocasiones. No todo es perfecto pero vamos en buen camino».



Rodrygo, que reapareció anoche, disputa un balón con el ovetense Ilic // AFP

ABC

PERIODISMO FRENTE A LOS MUROS

SOY
**MARÍA
LOZANO**

COORDINADORA
WEB DE ABC

«Yo hago periodismo contra el muro de la desigualdad. Un muro invisible que nos separa. Se levanta en los barrios donde nacer en una familia humilde es un lastre de por vida»

OSASUNA 1
VALENCIA 0

Primer triunfo de Osasuna en esta Liga gracias a un gol de cabeza de Budimir. El encuentro estuvo marcado por la inferioridad numérica del Valencia desde el minuto 22, cuando Gayà vio la roja por derribar a Víctor tras un grave error cuando era el último defensor. Danjuma anotó en el 90, pero el tanto no valió al encontrarse en fuera de juego.



REAL SOCIEDAD 2
ESPANYOL 2

La Real Sociedad rescató un punto en Anoeta en un duelo en el que el Espanyol logró una renta de dos goles. Pere Milla y Puado, con un penalti que se repitió, anotaron los tantos del cuadro catalán en la primera mitad. Óskarsson y Barrenetxea marcaron los goles que permitieron a los donostiarras igualar el marcador.

VILLARREAL 5
GIRONA 0

Manita y portería a cero del Villarreal ante un inofensivo Girona. Buchanan lideró la goleada en La Cerámica, anotando un triplete, y la completaron Pépé y Rafa Marín. Los de Michel no tuvieron ninguna oportunidad clara en todo el encuentro y acumulan siete tantos en contra en los dos primeros partidos del campeonato.



PRIMERA DIVISIÓN

| PARTIDO | HORA | RESULTADO |
|------------------------|-----------------------|-----------|
| Betis-Alavés | | 1-0 |
| Mallorca-Celta Vigo | | 1-1 |
| At. Madrid-Elche | | 1-1 |
| Levante-Barcelona | | 2-3 |
| Osasuna-Valencia | | 1-0 |
| Villarreal-Girona | | 5-0 |
| Real Sociedad-Espanyol | | 2-2 |
| Oviedo-Real Madrid | | 0-3 |
| Athletic Club-Rayo | L-19.30h M+ LaLiga TV | |
| Sevilla-Getafe | L-21.30h Dazn | |

CLASIFICACIÓN

| | PT | J | G | E | P | GF | GC |
|-------------------|----|---|---|---|---|----|----|
| ★ 1. Villarreal | 6 | 2 | 2 | 0 | 0 | 7 | 0 |
| ★ 2. Barcelona | 6 | 2 | 2 | 0 | 0 | 6 | 2 |
| ★ 3. Real Madrid | 6 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| ★ 4. Espanyol | 4 | 2 | 1 | 1 | 0 | 4 | 3 |
| ★ 5. Betis | 4 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 |
| ★ 6. Rayo | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 |
| ☆ 7. Getafe | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 8. Athletic Club | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 2 |
| 9. Alavés | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 |
| 10. Osasuna | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 11. Real Sociedad | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 3 | 3 |
| 12. Elche | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 13. At. Madrid | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| 14. Valencia | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 15. Celta Vigo | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 16. Mallorca | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 17. Sevilla | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| ▼18. Levante | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 3 | 5 |
| ▼19. Oviedo | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 5 |
| ▼20. Girona | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 8 |

CHAMPIONS ★ EUROPA LEAGUE ● CONFERENCE LEAGUE ◐ DESCENSO ▼

SEGUNDA DIVISIÓN

| PARTIDO | HORA | RESULTADO |
|------------------------|----------------------|-----------|
| Eibar-Granada | | 3-0 |
| Leganes-Cádiz | | 1-1 |
| Castellón-Valladolid | | 0-1 |
| Mirandés-Huesca | | 0-1 |
| A.D. Ceuta FC-Sporting | | 0-1 |
| Zaragoza-Andorra | | 1-3 |
| Deportivo-Burgos | | 0-0 |
| C. Leonesa-Almería | | 0-1 |
| Málaga-R. Sociedad B | | 1-0 |
| Albacete-Racing S. | L-19.30h Dazn | |
| Córdoba-Las Palmas | L-21.30h C. Sur, TVC | |

CLASIFICACIÓN

| | PT | J | G | E | P | GF | GC |
|---------------------|----|---|---|---|---|----|----|
| ▲ 1. Valladolid | 6 | 2 | 2 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| ▲ 2. Sporting | 6 | 2 | 2 | 0 | 0 | 3 | 1 |
| ● 3. Burgos | 4 | 2 | 1 | 1 | 0 | 5 | 1 |
| ● 4. Eibar | 4 | 2 | 1 | 1 | 0 | 4 | 1 |
| ● 5. Andorra | 4 | 2 | 1 | 1 | 0 | 4 | 2 |
| ● 6. Deportivo | 4 | 2 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 |
| 7. Almería | 4 | 2 | 1 | 1 | 0 | 5 | 4 |
| 8. Cádiz | 4 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 |
| 9. Huesca | 4 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 |
| 10. Málaga | 4 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 |
| 11. Racing S. | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 |
| 12. R. Sociedad B | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 13. Leganes | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 14. Albacete | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4 | 4 |
| 15. Las Palmas | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 16. Córdoba | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| 17. Mirandés | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 18. Castellón | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 4 |
| ▼19. Zaragoza | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 4 |
| ▼20. A.D. Ceuta FC. | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 4 |
| ▼21. C. Leonesa | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 6 |
| ▼22. Granada | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 6 |

● SUBEN A PRIMERA ▲ PLAY OFF ● DESCENSO ▼



Marc Márquez muestra con los dedos su número de victorias en grandes premios a lo largo de este año // REUTERS

Marc, sobresaliente infinito y título a tiro

► Márquez firma el décimo triunfo del año tras una breve batalla con Bezzecchi en el circuito de Balaton

ÁNGEL LUIS MENÉNDEZ

Lo volvió a hacer. Otro sobresaliente. Un 10, el impresionante número de victorias logradas en 2025 de un total de 14 grandes premios disputados. Marc Márquez se convirtió ayer en el primer piloto que se sube a lo más alto del podio en el nuevo circuito de Hungría, Balaton Park. Otra exhibición del portentoso deportista ilerdense, que cruzó la meta en primer lugar por delante de otro español, Pedro Acosta, y del italiano Marco Bezzecchi.

Más números que asombran: Marc, líder destacado en la clasificación general, le saca 175 puntos a su hermano Álex, segundo. Si el 7 de septiembre sale del circuito de Montmeló (GP de Cataluña) con 185 de diferencia, una semana más tarde (14 septiembre) tendrá la posibilidad matemática de proclamarse campeón mundial en el GP de San Marino.

¿Quién dijo que es fácil ganar una carrera, y no digamos diez, sobre una máquina de dos ruedas que vuela a

300 km/h sobre el asfalto? Sí, Marc Márquez (32 años) lo hace con la segura sencillez de los grandes, pero hay que ser muy bueno para imponerse entre una treintena de duros profesionales y para librar con éxito una batalla como la que mantuvo este domingo con Marco Bezzecchi (26).

El italiano se ha convertido en el enemigo más peligroso del español. Le obligó a exprimir sus cualidades hace una semana en Austria, y en suelo magiar volvió a intentarlo. Bezzecchi, segundo en la parrilla tras Marc, tenía la espina austriaca clavada. Y quiso sacársela en cuanto se apagó el semáforo. Aceleró, se colocó a rebufo del líder y en la segunda curva le tocó por detrás. Desequilibrado, Márquez perdió gas y se encontró en tercera posición.

Sin prisa pero sin pausa, el ilerdense se remangó, se acomodó sobre su montura roja y pulsó el botón de caza implacable. Así, en la vuelta 5 adelantó a Franco Morbidelli y, con la misma firmeza, miró hacia adelante.

Allí iba Bezzecchi, lanzado y pulverizando el cronómetro a un ritmo brutal. Ni así pudo evitar la progresiva aproximación de Márquez. El ocho veces -ya casi 9- campeón del mundo cocinó a fuego lento, es un decir, el impenable hachazo. Realizó un par de amagos de prueba, respondidos con

Marc Márquez

Piloto de MotoGP

«Llegará un día, un entrenamiento o una carrera en la que habrá alguien más rápido»

David Alonso

Piloto de Moto2

«Ha habido días de llorar, pero he creído en mí y cuando faltaban dos vueltas me dije: 'Es mi día'»

Máximo Quiles

Piloto de Moto3

«Le he hecho un lacito a Perrone: he frenado antes, y le he despistado. Lo aprendí en los videojuegos»

circuito que otro año lo marcaría muy en rojo, porque es de los peores, de los que más me ha costado más, pero veremos. Llegará un día, un entrenamiento o una carrera en la que habrá alguien más rápido que nosotros». Y añadió: «¿Sacarle diez puntos a Álex en Barcelona y poder atar el título en Misano? Lo intentaremos, pero ya veréis que en Montmeló la película cambiará».

Emoción en Moto2 y Moto3

Antes de eso, las mal llamadas categorías menores ofrecieron, una vez más, sendos espectáculos grandiosos. En Moto3, primera cita del programa dominical, Máximo Quiles, un juvenil (17 años) español, cruzó la meta con 18 imperceptibles milésimas de ventaja sobre Valentín Perrone, otro chavalín hispano-argentino de idéntica edad.

El murciano y el barcelonés protagonizaron un duelo frenético que acabó con un leve toque cuando ambos buscaban el triunfo en los centímetros finales de la recta de meta magiar. Quiles, eufórico, declaró: «Me molan estas carreras. Me gusta el espectáculo y dárselo a la gente. Le he hecho un lacito a Perrone: he frenado algo antes, le he despistado y me he podido poner delante. Eso lo he aprendido en los videojuegos». Puro motociclismo.

El desenlace de la segunda carrera de la mañana, Moto2, también resultó apasionante. Y tuvo un protagonista principal, el hispano-colombiano David Alonso (19). Saliendo octavo, su remontada fue espectacular y, por sorpresa, en las vueltas finales se plantó tras un pelotón de cabeza donde todo indicaba que la victoria se la iban a ventilar entre el español Manuel González (23) y el brasileño Diogo Moreira (21).

Sin embargo, en el giro final, Alonso se puso en cabeza para firmar su primer triunfo en esta categoría -«He creído en mí y me he dicho: 'Hoy es mi día'»-. Y ese adelantamiento definitivo fue aprovechado por Moreira para birlarle la segunda plaza a González.

MOTO GP

GP DE HUNGRÍA

| 1 | M. Márquez | 42'38 | Ducati |
|----|--------------|-------|---------|
| 2 | Acosta | a 4" | KTM |
| 3 | Bezzecchi | a 7" | Aprilia |
| 4 | Martín | a 11" | Aprilia |
| 5 | Martini | a 12" | Honda |
| 6 | Morbidelli | a 13" | VR46 |
| 7 | Binder | a 13" | KTM |
| 8 | P. Espargaró | a 14" | Tech3 |
| 9 | Bagnaia | a 15" | Ducati |
| 10 | Quartararo | a 15" | Yamaha |

MUNDIAL

| | | Puntos | |
|----|------------|--------|---------|
| 1 | M. Márquez | 455 | Ducati |
| 2 | A. Márquez | 280 | Gresini |
| 3 | Bagnaia | 228 | Ducati |
| 4 | Bezzecchi | 197 | Aprilia |
| 5 | Acosta | 164 | KTM |
| 6 | Morbidelli | 161 | VR46 |
| 7 | Di Gianna | 154 | VR46 |
| 8 | Aldeguer | 126 | Gresini |
| 9 | Zarco | 114 | LCR |
| 10 | Quartararo | 109 | Yamaha |

MOTO 2

GP DE HUNGRÍA

| 1 | Alonso | 37'18" | 405 Aspar |
|----|----------|--------|-----------|
| 2 | Moreira | a 0" | Italtrans |
| 3 | González | a 0" | Intact GP |
| 4 | Dixon | a 1" | VDS |
| 5 | Veijer | a 1" | Ajo |
| 6 | Canet | a 3" | Fantic |
| 7 | Huertas | a 4" | Italtrans |
| 8 | Salac | a 6" | VDS |
| 9 | Holgado | a 8" | Aspar |
| 10 | Ortola | a 9" | MSI |

MUNDIAL

| | | Puntos | |
|----|----------|--------|-----------|
| 1 | González | 204 | Intact GP |
| 2 | Canet | 179 | Fantic |
| 3 | Moreira | 173 | Italtrans |
| 4 | Baltus | 147 | Fantic |
| 5 | Dixon | 132 | VDS |
| 6 | Vietti | 106 | SUP |
| 7 | Óncu | 100 | Ajo |
| 8 | Arenas | 96 | Gresini |
| 9 | Agius | 93 | Intact GP |
| 10 | Ramírez | 89 | ART |

MOTO 3

GP DE HUNGRÍA

| 1 | Quiles | 33'36" | 516 Aspar |
|----|-----------|--------|-----------|
| 2 | Perrone | a 0" | Tech3 |
| 3 | Muñoz | a 1" | Intact GP |
| 4 | Piqueras | a 1" | MSI |
| 5 | Rueda | a 1" | Ajo |
| 6 | Fernández | a 6" | Leopard |
| 7 | Almansa | a 10" | Leopard |
| 8 | Kelso | a 10" | MTA |
| 9 | Carpe | a 12" | Ajo |
| 10 | Roulstone | a 20" | Tech3 |

MUNDIAL

| | | Puntos | |
|----|--------------|--------|-----------|
| 1 | Rueda | 250 | Ajo |
| 2 | Piqueras | 181 | MSI |
| 3 | Quiles | 164 | Aspar |
| 4 | Muñoz | 155 | Intact GP |
| 5 | Carpe | 146 | Tech3 |
| 6 | Kelso | 123 | MTA |
| 7 | Perrone | 92 | HTA |
| 8 | Yamanaka | 90 | MSI |
| 9 | A. Fernández | 89 | Leopard |
| 10 | Almansa | 88 | Leopard |

coraje por el transalpino, hasta que, definitivamente, en la vuelta 11 decidió llegada la hora. Tiró de potencia mecánica y habilidad humana para colocarse en cabeza.

Aún no habían cruzado el ecuador de la carrera, programada a 26 vueltas, así que Márquez tuvo tiempo y control absolutos para dosificar esfuerzos y firmar la décima victoria del año.

Con todo, lo dicho: no es fácil. El propio Márquez avisa: «Cataluña es un

Tenis // US Open

«Protejamos a Sinner y Alcaraz, porque no hay mucho más»

Paolo Bertolucci

Extenista

► El campeón de la primera Copa Davis conquistada por Italia analiza las opciones de su compatriota en el US Open y su rivalidad con el español

JULIO OCAMPO
ROMA

Fue uno de los cuatro mosqueteros italianos en levantar la primera e histórica Copa Davis para su nación. ¿El lugar? Chile '76, delante del dictador Pinochet. El grupo era capitaneado por Nicola Pietrangeli, y prácticamente tuvo que pedir perdón a Italia entera —pese a la gesta mayúscula—, solo porque el brazo comunista del país les descalificó, acusándoles de legitimar un régimen que se había llevado por delante a Salvador Allende. Hoy, Paolo Bertolucci, grandísimo extenista (hizo historia en dobles con Adriano Panatta), es un excelente comentarista televisivo de Sky Sport. Además, una pluma afilada de varios rotativos italianos. Sí, probablemente nadie mejor que él para entender los vericuetos de un tenis actual que ya abraza el US Open de New York. Jannik Sinner, quien se impuso el año pasado a Taylor Fritz (3-0), defiende la corona. La duda es saber, tras lo de Cincinnati, en qué estado llega. Su gran rival será Carlos Alcaraz, y entre medias el desierto entero sin oasis visibles. Quizás demasiado grande.

—Recientemente, Sinner ha concedido una entrevista a la 'Gazzetta dello Sport' reconociendo que se encuentra bien, ya recuperado del virus. Sin embargo, días atrás, el diario 'la Repubblica' —en palabras del psicólogo Claudio Robazza— habló de estrés psicofísico. ¿Usted cree que se trata de un tema de salud mental? ¿De qué manera le puede afectar esto de cara al Abierto de EE.UU.?

—Mira, yo estaba a miles de kilómetros de distancia de la final contra Alcaraz. No sé qué sucedió. ¿Sabes? Es un clásico hacer tragedias cuando se trata del número uno. Cada uno tiene siempre algo que decir. Yo no sé de medicina, y no soy quién para opinar. Sí, puede ser un virus como él mismo dijo. Sucede, claro que sí. Ahora hablan de depresión... Imagino que lo ingresarán en un manicomio. ¿No? Así funciona esto. Es todo exagerado, sinceramente. Lo único cierto es que sí, se juega mucho, demasiados partidos. Hay que parar. Sí, luego muchos se quejan, pero de momento aceptan. Les han doblado el dinero en premios, en todo. Ya sabes, cuando uno pierde siempre se lamenta, pero

inicialmente todo está bien. No tengo ni idea.

—¿Qué solución ve?

—Que todo el mundo se siente en una mesa para ver qué hacer. Piensa que hoy en día tenemos dos jugadores solo. El resto, apenas cuentan. Si uno de estos dos alza la bandera blanca, se para... Pues, chico, no sé qué partido veremos. Con esto quiero decir que sí, tenemos dos enormes jugadores que debemos proteger. No hay mucho más.

—Djokovic ha comparado la rivalidad actual con la de Federer-Nadal, aunque añadiendo que falta un Nole, uno como él. El tercero, en cuestión. Recuerdo cuando usted y yo hablamos durante Wimbledon para poner el punto a esto. Cuando enseguida, nueve de los diez primeros del top diez quedaron fuera de la hierba de Londres...

—Efectivamente, ya no están los tres o cuatro fenómenos de tiempos atrás. Emergen Sinner y Alcaraz, y luego viene un grupo discontinuo, distante. Djokovic, aun siendo un grandísimo jugador aún, es normal que no sea competitivo como antes. Pienso en Draper, Rune, irregular, en confusión constante.

—También Shelton, De Minaur o el propio Zverev, quien junto a Medvedev parece haber perdido algo de esmalte. Mención especial la del tenista ale-

mán, ya que semanas atrás insinuó en rueda de prensa algunos problemas psicológicos, existenciales. Ha estado varios días con Nadal y su tío Toni en la Academia. Será su entrenador, al parecer.

—El tema de Alexander Zverev... Creo, insisto, que se juega mucho, demasiado. El tenis es cada vez más físico y mental. El esfuerzo es enorme, y sólo unos pocos pueden resistir durante tantos años. Después, si llegan desilusiones deportivas o problemas físicos, la situación se agrava. Zverev, por ejemplo, quizás pensaba que sería el líder de la nueva generación pos-Nadal, Nole y Federer...

—Se ha visto sobrepasado por Carlos y Jannik.

—Claro. Ahora sus opciones para ser nú-

mero uno del mundo son cero. Esto, quizás, puede crear desequilibrios físicos y mentales. La familia, su ayuda, siempre es importante. No sé qué más añadir.

—Matteo Berrettini, hace no demasiado compitiendo en las Finals de Turín entre los mejores ocho del mundo, ahora podría dejar el tenis. ¡Increíble!

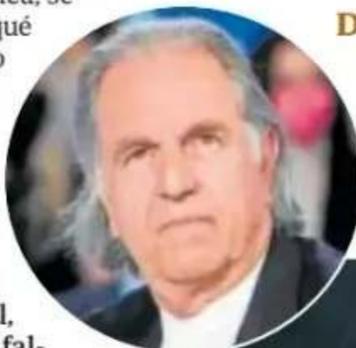
—Habría que preguntarle a él. Los médicos dicen que está curado, pero él insiste con el dolor. Sí es cierto que se trata de un tenista que se para dos meses, luego vuelve para un torneo y se vuelve a detener... No tiene la continuidad necesaria para volver a posiciones importantes del ranking mundial. Tiene que solucionar los problemas físicos —no sé si mentales también— antes de ver qué hacer. Son dos años de subidas y bajadas. Mucho tiempo.

—Volvamos al tema Zverev. Está entre los mejores del mundo, pero parece que si no eres el primero significa que eres el último. Sí, el nivel de exigencia es altísimo, y la mente aquí juega malas pasadas.

—Quizás estaba convencido que llega-

DE LA PISTA A LOS MICRÓFONOS

El extenista italiano comenta ahora partidos en televisión y colabora en varios medios escritos // AFP



Un calendario muy cargado

«Se juega mucho, demasiados partidos. Hay que parar. Sí, luego muchos se quejan, pero de momento aceptan»

Sinner y la gestión de su positivo

«Para él fue más difícil antes de que estallara públicamente el caso, jugó con una espada de Damocles en la cabeza»

ría su turno tras las retiradas de Nadal y Roger, y la ligera caída de Djokovic. Era el primero de los perseguidores para convertirse en el conquistador de importantes Grand Slams. Imagino que el golpe psicológico no habrá sido fácil de digerir.

—La rivalidad Sinner-Alcaraz, de alguna manera, ¿le recuerda a alguna de su periodo?

—Borg-Vilas, quizás. Eran más parecidos que nuestros chicos de hoy: uno muy latino, con la mentalidad italiana y española... Lógicamente hablo de Alcaraz. Luego está su némesis, más frío, nórdico. Dos caracteres diferentes, con un tenis diverso. Más fuegos artificiales y chispa el español, mientras que Jannik es más sólido y concreto.

—Los tres meses de sanción que tuvo el año anterior por el caso Clostebol (positivo en un control tras ganar en Cincinnati), ¿de qué manera cree que le pudieron pasar factura? Antes o ahora.

—Creo que no fue fácil de gestionar, aunque a tenor de los resultados obtenidos después (ya ha ganado varios títulos) nadie lo diría.

—Hace meses hablé con Sandro Donati (histórico paladín del antidoping). También con los abogados de Stefano Battaglini, suspendido cuatro años por el mismo episodio que Sinner. «La diferencia es que no pudimos demostrar de dónde venía el Clostebol. La

traza, el recorrido», dijeron. El altoatesino, sí. La famosa historia del fisioterapeuta Giacomo Naldi y el preparador Ferrara, que por cierto lo ha recuperado. Insisto, ¿cuánto le pudo haber condicionado moralmente?

—Mucho, pero sobre todo el año pasado, cuando aún nadie lo sabía. Jugó con esa espada de Damocles en la cabeza (logrando un Gran Slam), con un silencio absoluto y total. Así hasta que el caso no estalló públicamente.

—La última pregunta me la guardo para Fabio Fognini, quien anunció su retirada tras la heroicidad —sin premio final— contra Alcaraz en el verde de Wimbledon. ¿Qué tenista pierde el circuito?

—El tenis, en toda su esencia. Talento puro, sin dudas. El problema es que tuvo estos cambios de humor, que quizás le privaron de victorias más importantes, pero al mismo tiempo le llevaron hasta ahí arriba. Es su carácter. Es la vida. O lo coges o lo sueltas, pero es difícil de cambiar. Y es justo así. La mente de Nadal no la puedes poner en la de Alcaraz... Todo es una cuestión de aceptar quién eres y qué tienes.

—Una vez le entrevistamos en Relevo. Nos dijo siempre que no le intentaríamos cambiar, porque había pagado siempre por ello. Nos habló de sus crisis de pánico y demás.

—Es así, los seres humanos somos así. De lo contrario seríamos como robots.

«Estoy deseando complicarles la vida»

► De Miñaur, liberado de la presión mental que genera el tenis, busca acercarse a los números uno y dos

JAVIER ANSORENA
CORRESPONSAL EN NUEVA YORK

«¡Oh, la dejadita!», grita con ironía divertida Alex de Miñaur, número ocho del mundo, en una de las canchas del Hudson River Tennis, un club privado en el sur de Manhattan, a pocas manzanas de Wall Street. El australiano pelotea con un grupo de aficionados —incluido este reportero de ABC— en un evento organizado por Wilson, la compañía que le patrocina y que acaba de presentar la nueva raqueta con la que jugará aquí, en el US Open.

Pese al alarido, De Miñaur llega con suficiencia insultante a la pelota —y eso que apenas ha calentado— y, sonriendo, la corta con suavidad de vuelta a la cruceta contraria de la pista. Cuando te la manda un profesional, la pelota suena a otra cosa, tiene un peso desconocido en tu raqueta, bota con violencia cuando la lifta, se apaga en las dejadas cuando la corta. Para alguien que tiene carné, es como subirse a un Fórmula 1.

De Miñaur, todo simpatía mientras deprime a tenistas que hasta ese día creían que quizá no son tan malos, habla español entre pelota y pelota, aceptando la broma cuando se le pregunta si tiene nivel para estar en esta pista. «No sé, no sé», dice antes de sacudir un rechazo paralelo.

El australiano es todo lo español que puede ser alguien nacido en Sídney. Desde la 'ñ' de su apellido —que no luce en el circuito— hasta su familia. Su madre, Esther Román, es española y su padre, Aníbal de Miñaur, es de origen uruguayo. Pero hay mucho más: a los cinco años, la familia se mudó a España, a Alicante. En esa tierra de tenistas —la de David Ferrer, la de la academia de Juan Carlos Navarro, donde se ha formado Carlos Alcaraz— cogió la raqueta. No la soltó cuando su familia regresó a Australia, cuando él tenía 13 años, ante las dificultades económicas de la crisis de comienzos de la década pasada. Un par de años después, la familia regresó a España. Pero para entonces, De Miñaur, que había encontrado un gran apoyo por parte de las autoridades tenísticas de Australia, ya había decidido jugar para siempre bajo la bandera de aquel país.

Pasó al circuito profesional en 2015, con solo 16 años. Después de haber sido promesa durante mucho tiempo, empezó a encontrar los resultados que prometía el año pasado: se coló en el top diez mundial, se convirtió en habitual de las segundas semanas y al-



Alex de Miñaur // AFP

canzó los cuartos de final en tres de los cuatro 'grandes' de la temporada.

Antes del peloteo con Wilson, De Miñaur cuenta las dificultades de llegar a lo más alto en tenis. Por un lado, las propias: «Lo que hace diferente al tenis es que estás tú solo ahí fuera, no te puede salvar nadie más que tú, no te puedes esconder». El hispano-australiano —tiene las dos nacionalidades— sufrió los rigores mentales de este deporte este año, justo cuando venía de jugar su mejor tenis. Explotó en Roland Garros, donde cayó en segunda ronda. «Me quemé», reconoce. «Es algo que venía de los tres o cuatro años anteriores, de estar siempre exigiéndome absolutamente al máximo. Tuve una conversación conmigo mismo. Traté de entender cuáles son las cosas realmente importantes en la vida y acercarme más al tenis como cuando tenía doce o trece años. Y, aunque pareciera mentira, estoy jugando mejor».

Mayor fortaleza mental

Esa mejora le ha llevado a ganar en Washington este mes, en uno de los torneos de la temporada de pista dura en EE.UU. Ahora, en Nueva York, tratará de dar un paso más en su carrera. «Quizá lo mental es lo más importante. En estos torneos, al final todo el mundo juega muy bien», responde a este periódico cuando se le pregunta qué le falta para ir un escalón más arriba, para llegar a unas semifinales, para soñar con un 'grande'. «También hay aspectos técnicos que tengo que mejorar. Sacar más ventaja con el saque, golpear más fuerte desde el fondo...».

Pero las dificultades también son externas. Y tienen nombre y apellido: Jannik Sinner y Carlos Alcaraz. «Nos toca competir con dos tíos que le pegan muy fuerte, ¿verdad? Nos lo ponen muy difícil al resto. Pero ese es el desafío y lo acepto. Estoy deseando complicarles la vida».



GOLF/CTO. POR EQUIPOS

Rahm y su Legión XIII se coronan como los mejores

NURIA POMBO

Si hace solo siete días Jon Rahm se alzaba con el título de mejor jugador de la temporada de la liga árabe, ahora ha repetido con su equipo, Legión XIII, en una final vibrante que necesitó dos hoyos de desempate para imponerse a los Crushers, capitaneados por un gran Bryson DeChambeau. Las ganancias son, una vez más, estratosférica ya que el equipo del español se embolsa catorce millones de dólares (de los cuales cada uno de los cuatro jugadores recibe 1.400.000 dólares en su cuenta particular).

El campeonato por equipos que puso fin a la temporada del LIV Golf mezcló todos los ingredientes que se le piden a una competición del máximo nivel. Los mejores jugadores individuales presentaron su mejor versión para sumar a sus respectivos equipos durante una jornada larga, merced a los dos hoyos de desempate que se hicieron necesarios para dilucidar al campeón. Durante toda la jornada se vivió un golf de muchos kilates, especialmente personificado en la figura de Bryson DeChambeau, que sumó ocho birdies y ningún fallo para firmar la mejor vuelta del día. Los hombres de Jon Rahm tuvieron siempre el ojo puesto en el norteamericano y sus Crushers y, aunque llegaron a estar a cuatro golpes, tiraron de garras para ir restando golpes al rival y llegar al 18 con todo por decidir. Y así acabo el hoyo postrero, pues el -20 del marcador forzaba a jugar un playoff en el mismo hoyo.

Si no pudo ser a la primera, sí fue a la segunda que tanto Hatton como Rahm hicieron birdie y consiguieron así llevar a la Legión XIII a lo alto del podio. El orgulloso capitán aprovechó para elogiar a sus pupilos: «estoy feliz de ganar en playoff, por fin, que se habían escapado los dos últimos. Además, mis jugadores han estado impresionantes y eso que algunos son muy jóvenes».



Rahm logró el putt decisivo // REUTERS



Vingegaard levanta el puño tras derrotar a Ciccone en la segunda etapa // REUTERS

CICLISMO / VUELTA A ESPAÑA

Vingegaard lo hace todo

► Caída, victoria y liderato para el danés, que marca el terreno en la segunda etapa

JOSÉ CARLOS CARABIAS

El personaje nuclear de la Vuelta a España levanta el pulgar y lanza un beso después de deslizar y dañarse el codo en una rotonda junto a la mayoría de sus compañeros del Visma. Tipo familiar en extremo, Jonas Vingegaard tranquiliza a su esposa y a su hija que lo ven desde el lago de Annecy, en Suiza. Es chapa y pintura, según los usos y costumbres del pelotón para explicar que solo hay arañazos. El danés tiene jornada completa y protagoniza todo. En el primer final en alto de la ronda, una suave cima de segunda categoría (Limone Piemonte) exprime las piernas y estira el cuello para arrebatarse a Ciccone el éxito que ya saboreaba. Sin abrumar como Pogacar, primera captura del unánime favorito a ganar la Vuelta, que ya viste la 'Roja' de líder.

A Vingegaard siempre le va a perseguir la comparación con Pogacar. No queda otra. Es el único ciclista que ha demostrado capacidad para derrotarlo en las grandes rondas. Para las clásicas está Van der Poel, en el empedrado de París, Van Aert. Y pocos más en el mundo pueden aspirar a doblar al prodigio esloveno, el mejor ciclista que han visto generaciones y generaciones de aficionados.

El nórdico recibe un sueldo formi-

CLASIFICACIONES

ETAPA 2 (Limone Piemonte)

1. J. Vingegaard (Visma) 3h.47:14
2. G. Ciccone (Lidl) m.t.
4. E. Bernal (Ineos) + 2s.
5. J. Almeida (UAE) m.t.
8. J. Ayuso (UAE) m.t.

GENERAL (Faltan 19 etapas)

1. J. Vingegaard (Visma) 7h.47:16
2. G. Ciccone (Lidl) + 4s.
4. E. Bernal (Ineos) + 10s.
8. J. Ayuso (UAE) + 12s.
10. M. Soler (UAE) m.t.

dable, por encima de los cuatro millones anuales, en razón a su caché como doble ganador del Tour de Francia en plena era de dominio Pogacar. Y el bagaje que acumula esta temporada es muy escaso, dos victorias en la modesta Vuelta al Algarve.

Durante este tiempo Pogacar ha ilusionado a aficionados de medio mundo con sus exhibiciones portando el maillot arcoíris. Clásicas gigantescas, Strade Bianche, Tour de Flandes, Flecha valona, Lieja; carreras de una semana, el Dauphiné; y la guinda del pastel, el Tour de Francia.

Todo lo ha visto Vingegaard desde otras competiciones, el salón de su

Vingegaard

«Pensé que no podía alcanzarlo en la última curva, pero me he sentido bien y el equipo también»

casa o sobre el terreno en Francia, a corta distancia del genio esloveno. Demasiada distancia entre los premios de uno y otro. La Vuelta tiene por eso una aire reivindicativo para el danés, a menudo denostado por su ausencia de carisma y encanto respecto al rival que el destino le puso enfrente.

Vingegaard, que lleva un tirita rosa para una presunta respiración confortable, estuvo a punto de dar la razón a sus críticos. Resbaló en una rotonda y cayó junto a la mitad de los ciclistas del Visma. Solo el francés Axel Zingle eclosionó de verdad y después de buscar la furgoneta de la Croce Rossa (la Cruz Roja italiana), decidió seguir en carrera con la apariencia de fuertes dolores.

Había equilibrado el día respecto a la fuga el conjunto suizo Q36.5 (ropa de ciclismo con la temperatura ideal del cuerpo), en busca de una oportunidad para el británico Tom Pidcock. Ese ritmo fue una manera de romper el aburrimiento del pelotón, casi castrado por un perro que amenazó con saltar de la acera.

Con el puerto dulce a la vista, los equipos formaron en columna como es costumbre. Un ritmo de 37 km/h. indujo pensar en que la montaña no era el Angliru. Pero había que subirla a todo tren y el Lidl entendió que Ciccone estaba a la altura del mejor. Por allí pulularon Egan Bernal, Joao Almeida y Juan Ayuso, pero la pegada definitiva fue el golpe de cadera de Jonas Vingegaard sobre la voluntad de Ciccone, que se veía ganador. Y así la Vuelta tiene a su favorito de rojo.

MADRID

ARTISTIC METROPOL

c/ Cigarreras, 6. Tel: 915 272 792.
Web: www.artisticmetropoles.com

Baja de paternidad. 16.00. Flow, un mundo que salvar. 16.15. Leer Lolita en Teherán. 18.00. Sirát. 20.00. Una quinta portuguesa. 20.00.

AUTOCINE MADRID

c/ de la Isla de Java, 2. Tel: 675 744 984.
Web: www.ticketea.com

Lilo y Stitch. 21.30.

CALLAO

Pl. Callao, 3. Tel: 902 221 622.
Web: reservaentradas.com

Los 4 fantásticos: primeros pasos. 16.00. Materialistas. 18.15 - 20.30 - 22.45.

CAPITOL

Gran Vía, 41. Tel: 915 222 229.
Web: capitolgranvia.com

Materialistas. 19.00 - 22.00. Sin cobertura. 16.00 - 19.00 - 22.00.

CINES EMBAJADORES

Web: reservaentradas.com

Blue Sun Palace V.O.S.E. 17.30. El regreso de Ulises V.O.S.E. 19.45. Frances Ha V.O.S.E. 20.00. La comunidad. 22.00. Los tipos malos 2. 18.00. Materialistas V.O.S.E. 19.45 - 22.00. Mi postre favorito V.O.S.E. 17.45. Sirát. 21.45.

CINESA LA GAVIA 3D

c/ del Alto del Retiro, s/n. Tel: 902 333 231.
Web: cinesa.es

Agárralo como puedas. 16.10 - 20.30 - 22.40. Agárralo como puedas V.O.S.E. 18.20. Heidi. El rescate del linco. 16.05. Jurassic World: El renacer. 19.00. Karate Kid: Legends. 16.40 - 18.05. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 22.15. Los tipos malos 2. 16.20 - 18.40 - 20.20. Materialistas. 16.40 - 19.20 - 22.05. Nadie 2. 18.50 - 22.30. Ponte en mi lugar de nuevo. 16.05. Shadow Force. 22.00. Sin cobertura. 17.30 - 19.40 - 22.25. Superman. 21.20. Tiburón blanco. La bestia del mar. 20.30 - 22.40. Weapons. 16.25 - 19.15 - 21.10 - 22.10.

CINESA LAS ROSAS

av. Guadalajara, 2. Tel: 902 333 231.
Web: cinesa.es

Agárralo como puedas. 18.20 - 20.30 - 22.40. Agárralo como puedas V.O.S.E. 16.10. Karate Kid: Legends. 15.45 - 20.20 - 22.35. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 19.25 - 22.10. Los Muértimer. 18.00. Los tipos malos 2. 16.15 - 18.45. Materialistas. 17.00 - 19.45 - 22.30. Nadie 2. 17.30 - 22.25. Ponte en mi lugar de nuevo. 16.20. Sin cobertura. 17.10 - 19.30 - 21.50. Weapons. 16.30 - 19.00 - 22.00.

CINESA MANOTERAS

av. de Manoteras, 40. Tel: 902 100 842.
Web: cinesa.es

Agárralo como puedas. 16.10 - 18.20 - 20.30 - 22.40. Agárralo como puedas V.O.S.E. 17.00 - 19.10 - 21.30. Cómo entrenar a tu dragón. 15.55. Dangerous Animals V.O.S.E. 22.20. El regreso de Ulises. 16.05. El regreso de Ulises V.O.S.E. 18.40 - 21.30. Elio. 17.15. FI: La película V.O.S.E. 16.05 - 18.15 - 21.25. Heidi. El rescate del linco. 17.15 - 19.30. Jurassic World: El renacer. 21.00. Jurassic World: El renacer V.O.S.E. 18.50. Karate Kid: Legends. 19.30. Karate Kid: Legends V.O.S.E. 21.50. La comunidad. 17.00. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 16.45 - 19.30 - 22.25. Los 4 fantásticos: primeros pasos V.O.S.E. 18.40 - 21.25. Los futbolísimos 2: el misterio del tesoro pirata. 15.50. Los Muértimer. 15.55 - 18.10. Los tipos malos 2. 16.15 - 18.45 - 19.45. Materialistas. 18.00 - 20.45. Materialistas V.O.S.E. 17.00 - 19.15 - 22.30. Nadie 2. 22.45. Niki V.O.S.E. 17.15 - 21.45. Padre no hay más que uno 5. 18.25. Ponte en mi lugar de nuevo. 16.05. Shadow Force. 17.30 - 20.00. Shadow Force V.O.S.E. 22.30. Sin cobertura. 16.30 - 18.50 - 20.25 - 21.10 - 21.50. Superman V.O.S.E. 22.10. Tiburón blanco. La bestia del mar. 19.25. Tiburón blanco. La bestia del mar V.O.S.E. 21.45. Weapons. 20.45. Weapons V.O.S.E. 16.20 - 19.10 - 22.15.

CINESA MÉNDEZ ÁLVARO 3D

c/ Acanto, 2. Tel: 902 100 842.
Web: cinesa.es

Agárralo como puedas. 16.10 - 18.20 - 20.30 - 22.40. Agárralo como puedas V.O.S.E. 17.30. Cómo entrenar a tu dragón. 16.40. Dangerous Animals. 20.15. Devuélvemela. 20.20. FI: La película. 21.30. Heidi. El rescate del linco. 16.20 - 18.20. Jurassic World: El renacer. 19.05 - 22.05. Karate Kid: Legends. 16.05 - 22.35. Karate Kid: Legends V.O.S.E. 20.25. La comunidad. 22.45. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 16.50 - 19.30 - 22.10. Los futbolísimos 2: el misterio del tesoro pirata. 17.10. Los Muértimer. 15.45 - 19.25. Los tipos malos 2. 16.00 - 18.30. Materialistas. 17.00 - 19.45 - 22.30. Materialistas V.O.S.E. 17.45. Padre no hay más que uno 5. 16.10. Pitufos. 16.55. Ponte en mi lugar de nuevo. 19.25. Ponte en mi lugar de nuevo V.O.S.E. 21.15. Shadow Force. 16.40 - 19.05. Shadow Force V.O.S.E. 22.30. Sin cobertura. 15.55 - 18.10 - 20.25 - 22.45. Superman. 18.35. Tiburón blanco. La bestia del mar. 15.55 - 18.05 - 21.30. Weapons. 16.20 - 19.20 - 22.20. Weapons V.O.S.E. 18.20.

CINESA PRÍNCIPE PÍO

P^a de la Florida, s/n. Tel: 902 333 231.
Web: cinesa.es

Agárralo como puedas. 16.10 - 18.20 - 22.40. Agárralo como puedas V.O.S.E. 20.30. Jurassic World: El renacer. 18.40. Karate Kid: Legends. 16.00 - 18.05 - 20.10. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 17.05 - 22.25. Los Muértimer. 15.50 - 18.00. Los tipos malos 2. 15.45 - 18.15. Materialistas. 17.00 - 19.40 - 22.20. Materialistas V.O.S.E. 20.45. Nadie 2. 22.25. Ponte en mi lugar de nuevo V.O.S.E. 16.05. Shadow Force. 21.35. Sin cobertura. 17.10 - 19.30 - 21.50. Tiburón blanco. La bestia del mar. 20.20 - 22.35. Weapons. 16.20 - 22.00. Weapons V.O.S.E. 19.10.

CINESA PROYECCIONES

c/ Fuencarral, 136. Web: cinesa.es

Agárralo como puedas. 16.10 - 18.20. Agárralo como puedas V.O.S.E. 20.30 - 22.40. Karate Kid: Legends. 17.25. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 19.20. Los 4 fantásticos: primeros pasos V.O.S.E. 22.15. Los Muértimer. 15.50 - 18.40. Los tipos malos 2. 16.15 - 18.05. Materialistas. 19.45 - 22.30. Materialistas V.O.S.E. 17.00 - 21.05. Nadie 2 V.O.S.E. 22.45. Ponte en mi lugar de nuevo. 16.20. Ponte en mi lugar de nuevo V.O.S.E. 20.50. Sin cobertura. 16.45 - 19.15 - 21.40. Weapons. 16.25 - 18.55. Weapons V.O.S.E. 22.00.

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL

c/ Pradillo, 4. Tel: 910 524 380.
Web: reservaentradas.com

Agárralo como puedas. 16.30 - 18.10 - 19.50. Agárralo como puedas V.O.S.E. 21.30. El regreso de Ulises. 17.15 - 19.25. El regreso de Ulises V.O.S.E. 21.35. FI: La película. 18.45. FI: La película V.O.S.E. 21.35. Heidi. El rescate del linco. 16.20 - 18.05. Los Muértimer. 17.00. Los tipos malos 2. 16.25 - 18.20. Materialistas. 16.45 - 17.15 - 19.30 - 21.15. Materialistas V.O.S.E. 19.00 - 21.45. Misterioso asesinato en la montaña. 19.35. Misterioso asesinato en la montaña V.O.S.E. 21.45. Nadie 2. 20.15. Ponte en mi lugar de nuevo. 22.00. Sin cobertura. 17.30 - 19.20 - 21.15.

GOLEM

c/ Martín de los Heros, 14. Tel: 902 221 622.
Web: golem.es

Black Dog V.O.S.E. 19.30 - 22.00. Blue Sun Palace V.O.S.E. 17.00 - 19.30 - 22.00. Condenados V.O.S.E. 18.10 - 22.15. La gran ambición V.O.S.E. 16.10 - 19.30 - 22.00. Mi postre favorito V.O.S.E. 16.10 - 18.15 - 20.20 - 22.15. Mr. Nadie V.O.S.E. 17.00 - 19.30. Sirát V.O.S.E. 17.00. Tres amigos V.O.S.E. 22.00. Un like de Bob Trevino V.O.S.E. 16.10 - 20.10.

MK2 PALACIO DE HIELO

c/ Silvano, 77. Tel: 914 061 785.
Web: reservaentradas.com

Agárralo como puedas. 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30. El regreso de Ulises. 17.00 - 19.30 - 22.00. FI: La película. 16.25 - 19.25 - 22.25. Heidi. El rescate del linco. 17.15 - 19.00. Jurassic World: El renacer. 19.50 -

22.30. Karate Kid: Legends. 16.45 - 18.45. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 17.00 - 19.30 - 22.00. Los Muértimer. 17.30 - 19.30. Los tipos malos 2. 16.20 - 17.00 - 18.30 - 19.05. Materialistas. 15.45 - 18.05 - 20.25 - 22.45. Materialistas V.O.S.E. 19.35. Misterioso asesinato en la montaña. 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.45. Nadie 2. 21.30. Padre no hay más que uno 5. 17.30. Ponte en mi lugar de nuevo. 17.30. Shadow Force. 20.45 - 22.45. Sin cobertura. 16.15 - 18.15 - 20.15 - 22.15. Superman. 20.45. Tiburón blanco. La bestia del mar. 20.40 - 22.40. Weapons. 17.30 - 20.00 - 21.15 - 22.30. Weapons V.O.S.E. 22.00.

OCINE URBAN CALEIDO

Web: www.ocineurbancaleido.es/

Agárralo como puedas. 16.00 - 17.45 - 19.30 - 21.15 - 22.30. Devuélvemela. 21.40. Elio. 16.00. FI: La película. 15.50 - 21.30. Heidi. El rescate del linco. 16.00 - 17.45. Jurassic World: El renacer. 18.45 - 22.30 - 20.30. Karate Kid: Legends. 15.45 - 19.30. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 18.00 - 20.15 - 22.30. Los futbolísimos 2: el misterio del tesoro pirata. 17.45. Los Muértimer. 16.30 - 18.30. Los tipos malos 2. 16.00 - 18.10 - 20.20. Materialistas. 18.15 - 20.30 - 22.45. Nadie 2. 18.00. Padre no hay más que uno 5. 15.45. Sin cobertura. 16.00 - 18.00 - 19.40 - 20.00 - 22.00. Superman. 20.00. Tiburón blanco. La bestia del mar. 16.15 - 21.30. Weapons. 15.50 - 17.45 - 20.15 - 22.45.

ODEÓN ALCALÁ NORTE

c/ Alcalá, 414. Web: odeonmulticines.com/odeon-alcala-norte

Agárralo como puedas. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Heidi. El rescate del linco. 16.00 - 18.00. Karate Kid: Legends. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 20.00 - 22.15. Los Muértimer. 16.00 - 18.00. Los tipos malos 2. 16.00 - 18.00. Materialistas. 16.00 - 18.15 - 19.45 - 22.00. Nadie 2. 20.30 - 22.15. Ponte en mi lugar de nuevo. 20.00 - 22.15. Sin cobertura. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Weapons. 17.00 - 19.30 - 22.00.

ODEÓN MULTICINES 3 CANTOS

Tel: 918 038 828.

Agárralo como puedas. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Jurassic World: El renacer. 22.15. Karate Kid: Legends. 16.00 - 18.00 - 22.00. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 20.00 - 22.15. Los Muértimer. 16.00 - 18.00. Los tipos malos 2. 16.00 - 18.00 - 20.00. Materialistas. 16.00 - 18.15 - 20.20. Nadie 2. 20.00 - 22.30. Sin cobertura. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Weapons. 17.00 - 19.30 - 22.00.

PALAFOX

c/ Luchana, 15. Tel: 902 221 622.
Web: entradas.abc.es

Agárralo como puedas. 17.40. Agárralo como puedas V.O.S.E. 19.30 - 21.50. FI: La película V.O.S.E. 18.10. Karate Kid: Legends V.O.S.E. 16.00. La coleccionista. 17.00 - 19.50 - 22.45. Los 4 fantásticos: primeros pasos V.O.S.E. 18.30. Materialistas V.O.S.E. 17.20 - 20.10 - 22.30. Ponte en mi lugar de nuevo. 15.40. Ponte en mi lugar de nuevo V.O.S.E. 21.05. Superman V.O.S.E. 21.25. Weapons. 16.20. Weapons V.O.S.E. 19.10 - 22.10.

PAZ

c/ Fuencarral, 125. Tel: 914 464 566.
Web: entradas.com

El cuadro robado. 17.15. El regreso de Ulises. 16.45 - 19.15. FI: La película V.O.S.E. 21.40. Indomables V.O.S.E. 21.45. La comunidad. 19.35 - 22.00. Materialistas. 16.45 - 19.15. Materialistas V.O.S.E. 21.30. Mi postre favorito. 17.00. Misterioso asesinato en la montaña. 17.00 - 19.25. Sirát V.O.S.E. 22.30. Tiburón blanco. La bestia del mar. 17.30 - 19.05.

PRINCESA

c/ Princesa, 3. Tel: 902 221 622.
Web: pillalas.com

Devuélvemela V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.15 - 22.30. FI: La película V.O.S.E. 16.00 - 18.50 - 21.40. Indomables V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.15 - 22.15. La comunidad. 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.15. Los 4 fantásticos: primeros pasos V.O.S.E. 20.00 - 22.15. Materialistas V.O.S.E. 16.00 - 17.55 - 19.00 - 20.10 - 22.20. Niki V.O.S.E. 16.00 - 18.20 - 20.15 - 22.35. Porco Rosso V.O.S.E. 16.00 - 18.10. Sirát. 16.00 - 17.50 - 20.00 - 22.10. Superman V.O.S.E. 16.10 - 21.30. Un

like de Bob Trevino V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.15 - 22.15. Weapons V.O.S.E. 16.00 - 17.55 - 20.15 - 22.10.

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA

c/ Martín de los Heros, 12. Tel: 902 229 122.
Web: pillalas.com

Aquel verano en París V.O.S.E. 16.15. Blue Sun Palace V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.45. El regreso de Ulises V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.45. Leer Lolita en Teherán V.O.S.E. 18.00 - 20.10. Mi postre favorito V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Misterioso asesinato en la montaña V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. Tres amigas V.O.S.E. 22.15.

RENOIR RETIRO

c/ Narváez, 42. Tel: 902 229 122.
Web: pillalas.com

Blue Sun Palace V.O.S.E. 15.50 - 18.15 - 22.45. El regreso de Ulises V.O.S.E. 16.00 - 20.30 - 22.30. Materialistas V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.45. Mi postre favorito V.O.S.E. 18.00 - 22.15. Misterioso asesinato en la montaña V.O.S.E. 18.00 - 20.15. Sirát. 15.50 - 20.00.

VERDI KIDS MADRID

c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930.
Web: www.cines-verdi.com

Heidi. El rescate del linco. 16.00 - 17.35 - 19.10.

VERDI MADRID

c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930.
Web: cines-verdi.com

Aquel verano en París V.O.S.E. 16.20. Dangerous Animals V.O.S.E. 22.40. El regreso de Ulises V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.30. FI: La película V.O.S.E. 22.15. Materialistas V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.15 - 22.30. Mi postre favorito V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.45. Misterioso asesinato en la montaña V.O.S.E. 17.55 - 20.05. Sirát. 20.15. Superman V.O.S.E. 22.25.

YELMO CINES IDEAL

c/ Doctor Cortezo, 6. Tel: 902 202 922.
Web: entradas.abc.es

Agárralo como puedas V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.15 - 22.40. Blue Sun Palace. 20.20. Devuélvemela V.O.S.E. 21.45. FI: La película V.O.S.E. 22.05. Jurassic World: El renacer V.O.S.E. 17.40. Karate Kid: Legends V.O.S.E. 20.40. La coleccionista. 16.00 - 18.10 - 20.15 - 22.20. Los 4 fantásticos: primeros pasos V.O.S.E. 17.00 - 19.30 - 21.55. Los Muértimer. 15.45. Los tipos malos 2 V.O.S.E. 15.50. Materialistas V.O.S.E. 17.30 - 20.00 - 22.30. Nadie 2 V.O.S.E. 22.45. Ponte en mi lugar de nuevo V.O.S.E. 17.15 - 20.30 - 22.45. Sin cobertura. 15.45 - 17.45 - 19.45. Superman V.O.S.E. 18.00. Weapons V.O.S.E. 16.50 - 19.25 - 22.00.

YELMO CINES ISLAZUL 3D

av. Calderillas, 1. Tel: 902 220 922.
Web: entradas.abc.es

Agárralo como puedas. 15.50 - 17.50 - 19.55 - 21.50. Cómo entrenar a tu dragón. 18.15. Dangerous Animals. 21.45. FI: La película. 20.55. Heidi. El rescate del linco. 18.05. Jurassic World: El renacer. 19.55. Karate Kid: Legends. 16.05 - 16.15 - 18.25 - 20.35. La coleccionista. 16.10 - 18.20 - 20.30 - 22.45. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 22.40. Los Muértimer. 19.30. Los tipos malos 2. 17.15 - 20.10 - 16.45 - 19.05. Materialistas. 16.45 - 19.20 - 22.00. Misión imposible: sentencia final. 18.10. Nadie 2. 22.45. Padre no hay más que uno 5. 17.15. Pitufos. 15.45. Ponte en mi lugar de nuevo. 15.45 - 21.40. Shadow Force. 18.10 - 22.30. Sin cobertura. 16.30 - 18.40 - 20.45. Tiburón blanco. La bestia del mar. 16.05 - 20.25. Weapons. 21.35 - 17.00 - 19.40 - 22.20.

YELMO CINES PLENILUNIO 3D

c/ Aracne, 3. Tel: 902 220 922.
Web: entradas.abc.es

Agárralo como puedas. 16.40 - 18.35 - 20.30 - 22.25. Cómo entrenar a tu dragón. 15.40. Dangerous Animals. 21.55. FI: La película. 22.00. Heidi. El rescate del linco. 16.15 - 18.00. Jurassic World: El renacer. 17.30. Karate Kid: Legends. 15.45 - 17.45 - 19.55. La coleccionista. 15.50 - 17.50 - 19.50 - 21.50. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 20.10 - 22.30. Los futbolísimos 2: el misterio del tesoro pirata. 16.25. Los Muértimer. 16.10 - 18.05 - 20.00. Los Súper Elfkins. 15.55. Los tipos malos 2. 16.45 - 19.35 - 15.45 - 17.55 - 20.05. Materialistas. 16.50 - 19.15 - 21.40. Nadie 2. 20.15 - 22.10. Padre no hay más que uno 5. 18.15. Ponte en mi

lugar de nuevo. 18.25. Shadow Force. 19.45 - 22.05. Sin cobertura. 16.35 - 18.40 - 20.40 - 22.45. Superman. 22.20. Tiburón blanco. La bestia del mar. 20.45 - 22.40. Weapons. 17.05 - 19.40 - 22.15.

ALCALÁ DE HENARES

OCINE QUADERNILLOS

Atv. A-2, Salidas 34 y 35. Web: www.ocinepremium?palmas.es

28 años después. 21.40. Agárralo como puedas. 16.45 - 18.30 - 20.30 - 22.30. Cómo entrenar a tu dragón. 17.45. Dangerous Animals. 16.45. Elio. 18.00. FI: La película. 19.30. Heidi. El rescate del linco. 16.00 - 17.30. Jurassic World: El renacer. 20.30 - 22.00. Karate Kid: Legends. 18.15 - 21.20. Lilo y Stitch. 17.15. Los 4 fantásticos: primeros pasos. 18.30 - 21.00. Los futbolísimos 2: el misterio del tesoro pirata. 19.15. Los Muértimer. 17.00 - 19.00 - 21.00. Los Súper Elfkins. 16.15. Los tipos malos 2. 16.30 - 18.45. Materialistas. 17.15 - 19.30 - 21.45. Misterioso asesinato en la montaña. 19.00. Nadie 2. 20.45. Padre no hay más que uno 5. 17.30 - 19.45. Pitufos. 17.00. Ponte en mi lugar de nuevo. 20.15. Sé lo que hicisteis el último verano. 22.30. Shadow Force. 16.30 - 20.45 - 22.45. Sin cobertura. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Superman. 20.00. Tiburón blanco. La bestia del mar. 16.15 - 18.15 - 20.15 - 22.15. Voy a pasármelo mejor. 18.45. Weapons. 17.30 - 20.00 - 22.30.

ALCOBENDAS

CINESA CINEPARQUE LA MORALEJA

av. de Europa, 13-15. Tel: 902 333 231.
Web: cinesa.es

Agárralo como puedas. 1

«Los negociadores somos policías expertos en desactivar bombas humanas»

► Tres inspectores jefe veteranos en solventar crisis con rehenes, suicidas y atrincherados dan sus claves del éxito

CARLOS HIDALGO
MADRID



Una pelea por drogas entre dos hermanos de un clan español fue el detonante de una disputa familiar que el 11 de agosto acabó con siete detenidos en una vivienda en el distrito de Latina. Era la culminación de una labor de equipo, el que se activa en situaciones de crisis con rehenes, suicidas o víctimas retenidas a manos de terceros con amenazas de muerte. Allí no faltaron Víctor de las Heras y César Martín. Son dos de los 53 negociadores con los que cuenta la Policía Nacional en toda España, repartidos por las distintas jefaturas superiores y provincias. Aquel día, estaban también el comisario jefe al mando del incidente, Alberto Carba, un reputado experto en estas lides y en extorsiones y secuestros, actual responsable de la Brigada Provincial de Policía Judicial; y también se encontraba el propio jefe superior de Madrid, Javier Galván, que los activó. Mano a mano con el Grupo Especial de Operaciones (GEO) y Servicios Especiales, consiguieron rematar de manera eficaz el conflicto.

De las Heras, que lideró muchos años Secuestros y Extorsiones en Madrid, ahora es responsable de investigaciones contra la trata de personas en la región. Califica al negociador policial como «alguien con la misión de desactivar emociones en las personas». César Martín, de la UDEV Central, adscrita a la Comisaría General de Policía Judicial, y también negociador, habla de «agentes expertos en desactivar bombas humanas». Dos definiciones que se dan la mano, porque, al final, esta figura está «creada para cuando hay un incidente crítico, porque la situación supera a los medios y se alarga», explica De las Heras. Los casos más comunes (y van en alza) son aquellos de personas «con tentativas suicidas»; luego están los de gente que se atrincheran con víctimas (que no rehenes) a las que les une un lazo afectivo, como pasa con algunos mal-



MIGUEL MUÑOZ

Carlos Temprano
Negociador desde 2007

«Esta labor es un trabajo humanitario que también realiza la Policía»

tratadores que buscan dañar a su pareja o, incluso, ejercer violencia vicaria sobre ellas a través de los hijos. Finalmente, esta vez sí hablamos de rehenes (normalmente, los delincuentes los quieren utilizar como moneda de cambio), están los incidentes del tipo de atracos a bancos o joyerías, los más acostumbrados a verse en series y películas, pero cada vez más residuales.

«Situaciones así se dan a diario, pero la mayoría las resuelven los compañeros de Seguridad Ciudadana, que son los primeros en llegar y a los que nosotros damos formación básica, herramientas para que lo resuelvan y todo llegue a buen puerto», precisa el inspector jefe De las Heras. «Los patrulleros son los más importantes en la Policía, porque son los que resuelven el 99% de las cosas», enfatiza el inspector jefe de Policía Judicial en Santiago de Compostela, Carlos Temprano.

Cuando ese primer filtro no da resultado, se activa el protocolo de crisis, en los que los negociadores son una pata más del engranaje. Lo primero que hacen, incluso de camino al escenario, es recabar toda la información posible del sujeto. Desde familiares a vecinos que puedan aportar datos para dibujar un perfil de la persona que amenaza con matar o matarse. «Si tiene un descapotable rojo –ponen de ejemplo–, lo más probable es que sea una persona extravertida».

Sin las manidas concesiones

«Buscamos que se eliminen todos los elementos estresantes, que haya un solo interlocutor, se retiran las sirenas y luces... Una cosa es que haya seguridad y otra distinta es que se vea», añade De las Heras. El objetivo principal es cambiar la actitud del sujeto, llegar a un punto de razón y, por fin, alcanzar un acuerdo. Y sin crear unas expectativas que no se puedan cumplir ni caer en las manidas concesiones: un coche para huir, droga, bebida...

Sea o no causa-efecto, desde la pandemia se aprecian por toda España más situaciones de esta índole generada por personas con enfermedades mentales.



César Martín

Negociador desde 2016

«No puedo influir de modo directo en las emociones de la persona, pero sí que puede hacerlo en las mías»

Temprano recuerda el caso de un hombre que pensaba que los policías eran sicarios que querían acabar con él a cambio de dinero; o cuando De las Heras convenció a otro individuo que se sentía amenazado por extraterrestes. «Los brotes psicóticos tienen una duración; no les das la razón, claro, pero les preguntas qué es lo que ven, sin entrar en su delirio». Hay que generar empatía y ganar tiempo. «Pero no tenemos nunca prisa», detalla el negociador, uno de los tres de la Jefatura Superior de Policía de Madrid.

Así es cómo han bregado con gente, por ejemplo en una antigua sucursal de Bankia en Rafaela Ybarra (Usera), que buscaba el «suicidio asistido a manos de la Policía»; el maltratador que amenazaba con explotar una bombona de gas en Coslada con sus niñas si no iba su exmujer; o incluso el de un compañero inspector de Alcobendas, a quien tanto Víctor como César conocían, que amenazaba con pegarse un tiro con su arma reglamentaria por un traspies sentimental. Aquel día, la negociación no surtió efecto y acabó suicidándose. «En diez años en esto, he tenido cientos de casos. Los negociadores no estamos limitados de imaginación. También nos



ISABEL PERMUY



DE SAN BERNARDO

Víctor de las Heras

Negociador desde 2015

«Jamás nos intercambiamos por rehenes. Nuestro trabajo siempre es en equipo»

han pedido intercambios, de nosotros por rehenes. No nos intercambiamos jamás. Nunca trabajamos de forma individual, sino en equipo», aclaran.

César Martín atiende a ABC en las dependencias de la Comisaría General de Policía Judicial, en el complejo de Canillas. Al igual que De las Heras y Temprano, despliega un carácter muy afable, cercano. Aparte de ser policía, estudió Psicología, y su labor al frente de la central de Secuestros y Extorsiones es la

que, hace nueve años, le llevó a hacer el curso de negociador, una tarea que no es retribuida. La formación comienza con una selección de los aspirantes, que son voluntarios, y unas semanas de teoría; luego, en la sede del GEO, en Guadalajara, se entrenan con casos simulados y prácticos.

Referencia internacional

Coordina la red de negociadores del Cuerpo, que es referencia internacional. Perú es uno de los casos que ha pedido colaboración de nuestro país, en 2019, a donde acudieron también a formarse en el trabajo contra extorsiones y secuestros, como recuerda Carlos Temprano. Este inspector jefe, gallego hasta la médula, dirigió, además, la exitosa investigación del asesinato homófobo

de Samuel Luiz en La Coruña, el 3 de julio de 2021. Es de los negociadores más veteranos, del primer curso, que hizo en 2007.

Insiste en poner negro sobre blanco la importancia de la labor conjunta en este tipo de operativos, que son a vida o muerte: «Nosotros no somos los protagonistas. Una negociación táctica es la combinación del trabajo de equipo, de tener engrasada la maquinaria. Con una mirada o un guiño al jefe del equipo táctico, ya sabe que tiene vía libre para resolverlo». De la veintena de casos en los que ha trabajado, Carlos Temprano recuerda el último como, quizá, el más angustiante. Ocurrió el 31 de julio en La Coruña, a la una de la madrugada, estando de vacaciones y celebrando el cumpleaños número 18 de su hija. Cuando le activaron, lo dejó todo, cogió su moto y se presentó en el lugar de los hechos. «Después de cuatro horas, conseguimos que un hombre no se pegara un tiro con su escopeta en la barbilla. Quería suicidarse, tenía una carta de despedida y, de hecho, hizo una cuenta atrás en varias ocasiones, cerró los ojos con el dedo en el gatillo y... Es lo peor que he visto en estos 18 años. En ese momento yo tuve que reaccionar».

Se refiere a que introdujo al hijo, de 20 años, en la ecuación, en plena cuenta atrás, y así consiguieron que depusiera su actitud, sin tener que actuar el equipo táctico. Descargó el arma y entregó los cartuchos. «Los policías también realizamos servicios humanitarios, porque casos así lo son. No son delincuentes; de hecho, durante

la negociación, le expliqué que no íbamos a detenerlo». Y, entonces, llegó «el subidón para todo el equipo»: «La satisfacción de salvar vidas no tiene precio, eso no está pagado. Lo mejor fue que, cuando le metían en la ambulancia para llevarlo al hospital, me acerqué a él y me dio las gracias por haber dejado que le ayudáramos». Poco más se puede añadir.

Comunicación no verbal

César Martín enumera las características que debe tener un agente para dedicarse a esto. «El primer rasgo que se suele buscar es implicación, porque es algo voluntario. Para mí, tiene que haber una buena escucha activa; más que ser un buen comunicador, que también es importante, tienes que saber escuchar a la otra persona, saber cuál es su problema, saber lo que está sufriendo, saber por lo que está pasando, y eso te va a ayudar incluso a solucionar mejor el problema. Debes ser un gran observador: la comunicación no verbal es importante, ver qué es lo que dice, cómo lo dice, cómo se expresa, todo eso también es importante y, para mí, que siempre lo diré, lo más importante es el autocontrol».

Lo ideal sería poder influir directamente en las emociones del sujeto, algo imposible: «Así que intento hacerlo de manera indirecta. Él sí puede influir en las mías, de manera que, si yo estoy tranquilo, voy a poder transmitirle tranquilidad y posiblemente eso también a él lo tranquilice. Si yo me pongo nervioso, me pongo irascible, su tensión emocional va a subir».

Este inspector jefe de la UDEV Central considera que «el primer contacto siempre es el más complicado». Y pone el siguiente símil, que a todos nos sonará: «Cuando éramos jóvenes, intentábamos ligar con una chica. Siempre ese primer momento era el más difícil: ¿cómo te presentas para que ella capte la atención en ti? Pues esto es igual. Si lo consigues, la cosa va a ir siempre un poquito más fluida». De ahí la importancia de ese trabajo previo de captación de información del objetivo, «porque tener conocimiento te facilita las cosas, te quita la incertidumbre, te genera más tranquilidad».

Escuchando hablar a César Martín, se explica su capacidad de liderazgo en estas lides: «Cuanta menos información tenga, más voy a tener que desarrollar mi escucha activa. O sea, lo que voy a tener que manejar es más mi silencio y dejar a la otra persona que hable con preguntas. Igual que tú me estás haciendo a mí, yo voy a tener que hacer preguntas clave para que la otra persona hable», dice al periodista.

Y, cómo no, hay veces, la mayoría con suicidas de por medio, en los que la negociación no surte efecto. «Quien de verdad se quiere matar lo hace», sentencia. Pueden ver cómo alguien se lanza al vacío delante de sus ojos. Imágenes que no se borran y para cuya herida estos policías tienen a su servicio un departamento de atención psicosocial del Cuerpo, con expertos en salud mental. Son los casos menos habituales.



Yoli vive en el suelo de una de las zonas comunes del edificio, dado que su casa ha quedado carbonizada // BELÉN DÍAZ

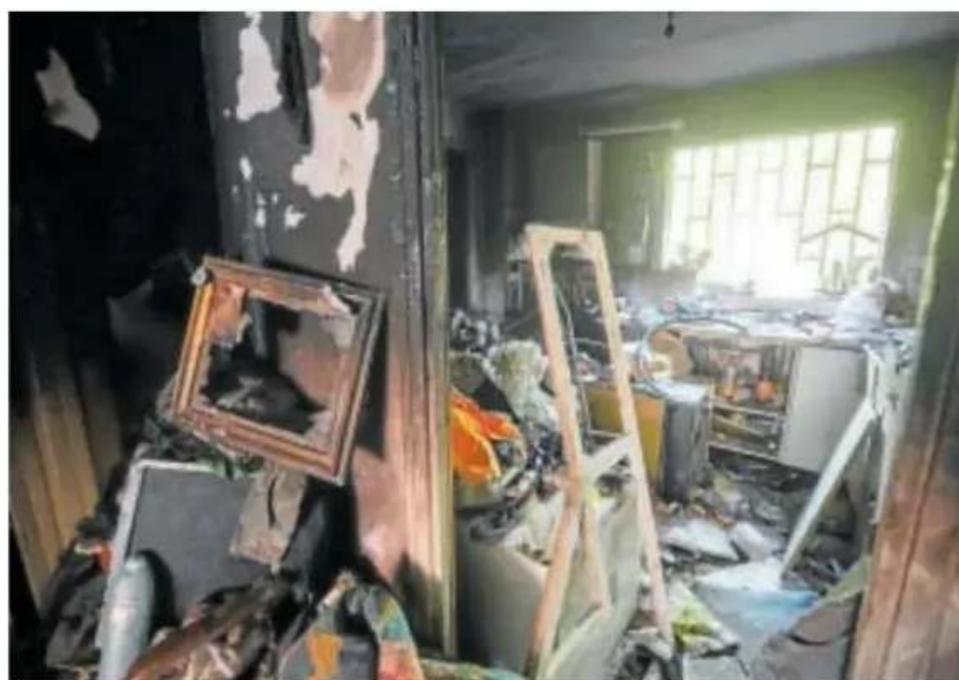
Los vecinos 'quemados' de Yoli: «Ha metido fuego a su casa»

► Una toxicómana muy problemática, sospechosa de causar el incendio de su piso en Puente de Vallecas

RICARD LÓPEZ
MADRID

La madrugada del pasado lunes, Bárbara, vecina del 2º A, se despertó por un fuerte olor a chamusquina. Pensó que podía ser un cortocircuito, pero, al salir al salón, la cantidad de humo presente le hizo darse cuenta de que se trataba de algo más serio. Asomó la cabeza por la ventana y quedó sorprendida por unas intensas llamas que sobresalían al exterior desde el domicilio de Yoli, su vecina de enfrente, de 53 años. Lo que podía parecer un accidente tan solo lo fue de puertas para afuera de este bloque, sito en la calle del Lago San Martín, en Puente de Vallecas. Porque dentro de él, los vecinos apuntan a que fue la propia Yoli quien provocó (lo que no implica intencionalidad) el fuego. Cinco personas tuvieron que ser atendidos por inhalación de humo.

Los habitantes de este edificio hace años que viven un auténtico calvario por culpa de las reuniones que cada noche monta Yoli en su casa para drogarse con otras personas. Pero esta vez podría haberse colmado el vaso.



Así ha quedado el piso de Yoli tras el incendio del pasado lunes // BELÉN DÍAZ

Están convencidos de que fue la autora del desastre. Sin embargo, ella defiende que fue el hijo de Bárbara quien lo propagó con una vela. De todos modos, Yoli también dijo a la Policía que la causa había sido una colilla que se le cayó sobre un mueble; y, más adelante, confesó a los vecinos que lo provocó para que le arreglaran la casa.

A los afectados no les importa ya tanto si se trató de un descuido o una estrategia, pero, dada la gravedad de los hechos, piden que se la expulse del edificio. Algo difícil de conseguir, porque la casa, heredada de su madre, está

La mujer, que no paraba de llevar a gente a su piso para drogarse, llegó a decir que le prendió fuego al piso para que se lo arreglaran

«No está loca, sino que es muy inteligente: intenta que le hagamos daño para cobrar una indemnización», se queja una vecina

a su nombre. Ahora, Yoli no acepta la propuesta de los servicios sociales de llevarla a un albergue mientras se determina cómo y cuándo va a recuperar su casa, y vive sobre un colchón en el suelo de una de las zonas comunes.

Lleva 38 años residiendo en este bloque de Vallecas, aunque, según los vecinos, los últimos 20 han sido los más complicados. Duerme de día y de noche siembra el caos. Cuenta Natalia, vecina de la comunidad, que al día siguiente del incendio ya trajo a gente a drogarse. De estos encuentros, la fuerte música es lo de menos, afirman. Pues, al alba, qué se encontrará la gente al salir por la puerta de sus casas es toda una aventura. A veces, cuentan los vecinos a ABC basándose en experiencias pasadas, pueden ser restos de sangre en el portal; otras, jeringuillas en su felpudo.

«Este incendio no es más que una pincelada de lo que vivimos a diario. Pero hasta que no haya una muerte no nos harán caso», exclama Conchi, que vive en la finca, ahora repleta de humedades tras el fuego, de debajo de la abrasada. Asegura que Yoli es tremendamente violenta, y que, incluso, se enfrentó a una policía la madrugada del incendio.

También denuncia cómo a menudo les provoca con la esperanza de que le agredan, pues es una «persona vulnerable» a ojos de la ley y sabe que detrás una agresión puede haber una indemnización: «No está loca, es muy inteligente y por eso intenta que le hagamos daño», cuenta Conchi.

«Sin vivir»

Yoli se la tiene jurada a esta vecina del 1º B, pues es la presidenta de la comunidad y han tenido varias disputas. Conchi se ha visto obligada en los últimos años a aparcar su coche unas manzanas más lejos por miedo a que Yoli le tire una piedra o similar. Conversa largo y tendido con ABC porque su objetivo es que alguien competente conozca el «sin vivir» al que está sometida esta comunidad y acuda en su auxilio. Yoli ha estado varias veces en prisión. La última, el año pasado. Aquellos meses supusieron toda una tregua para los vecinos.

Su versión de los hechos, según relata a este periódico, es que estaba dormida cuando comenzó el fuego. Se había tomado «una fuerte medicación» y le costó despertarse. Al percatarse de las llamas, se puso un casco, se cubrió con una colcha mojada y agarró cubos de agua para intentar extinguirlas. Estas se habrían avivado, explican los residentes, por la cantidad ingente de enseres que guardaba esta vecina, paciente de Síndrome de Diógenes.

Tan solo una habitación de la casa se libró de ser arrasada. De ella, Yoli salvó una de sus pertenencias más preciadas: un sobre lleno de fotografías con su amplia familia. Las enseña a ABC mientras se acuerda de su vida pasada, aquella que llevaba antes de aferrarse al terrible mundo de las drogas. Según los vecinos, su hermano interpuso una orden de alejamiento contra ella.



Balizado en un acceso al parque del Retiro // MAYA BALANYA

La campaña para cambiar el protocolo de cierre de parques lidera Decide Madrid

► La iniciativa suma ya 800 apoyos, pero faltan 27.600 para que pase a votación

ABC
MADRID

El cambio del protocolo de cierre de parques en verano lidera las propuestas ciudadanas en el portal municipal Decide Madrid, la web municipal de participación ciudadana (decide.madrid.es), una iniciativa subida por la Asociación Vecinal Retiro Norte que ya suma 800 apoyos.

Eso sí, aún le queda un largo camino, exactamente más de 27.600 apoyos, para que la propuesta pase a votación y sea la ciudadanía madrileña la que tome la palabra y decida.

En la propuesta más apoyada en este momento en Decide Madrid, Retiro Norte asegura que «los cierres en parques tan prolongados y frecuentes en temporada de verano provocan daños a la salud pública y numerosos perjuicios», lo que les lleva a exigir «una revisión urgente de dichos protocolos de cierre y revisión de forma que se concilie la seguridad con un disfrute adecuado».

En los seis primeros meses de este año, contabilizaron 25 días de cierres totales de los parques madrileños, la mayor parte en la temporada de verano. La activación se produce cuando se superan determinados umbrales de velocidad del viento, humedad del suelo, temperatura y nevadas con cuatro niveles de aviso (verde, ama-

rillo, naranja y rojo) en función de las previsiones facilitadas por la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet).

Una vez finalizada la alerta se realiza una inspección de las incidencias producidas y se procede a la retirada de ramas y árboles caídos. El ayuntamiento elimina aquellos que se consideran inestables y se reparan los daños más relevantes en el resto de elementos del parque.

La medalla de plata para la propuesta ciudadana más apoyada en este momento es para la que busca la recalificación a zona verde de tres parcelas por su cercanía al Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares, con 409 apoyos, por delante de la ampliación de la línea 133 de autobús hasta Montecarmelo (162 apoyos) y la construcción de un instituto público en la parcela libre de avenida de Córdoba, en Usera (98).

El protocolo de clausura de El Retiro por condiciones meteorológicas adversas «funciona y es una medida ponderada», por lo que no puede modificarse manteniendo las condiciones de seguridad, aseguró en junio el delegado de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad en el Ayuntamiento de Madrid, Borja Carabante, tras la Mesa del Árbol.

«El Retiro apenas está cerrado el 1% del tiempo, que es además cuando han caído el 80% de las ramas, por lo que es una medida ponderada». No obstante, sí prometió que estudiarán los datos de los otros ocho jardines históricos para modificar las condiciones en las que se prohíbe el acceso a los mismos.

Las Brigadas Forestales retoman su huelga tras los incendios y la falta de acuerdo con Tragsa

► Los sindicatos ponen la vista en la reunión del próximo jueves entre todas las partes

ABC
MADRID

Los trabajadores de las Brigadas Forestales en la Comunidad de Madrid retomarán hoy la huelga indefinida para denunciar la temporalidad y precariedad en la que desarrollan su labor y reclamar mejoras laborales con la vista puesta en la reunión a tres bandas convocada para el próximo jueves.

El comité de empresa (formado por los sindicatos UGT, Firet y CGT) acordó suspender durante diez días la huelga iniciada el pasado 15 de julio ante la ola de incendios en el país y, tal como habían anunciado, ahora volverán a retomarla ante la falta de avances para solucionar su situación, informa Ep.

Lo harán con la vista puesta en la cita convocada esta semana, que reunirá a la empresa pública Tragsa, responsable de la contratación de los trabajadores, al comité de empresa y a la Comunidad de Madrid con el objetivo de abordar el conflicto laboral de estos trabajadores. «Hasta que no tengamos avances claros y certezas no desconvocaremos la huelga, que recordamos es con carácter indefinido», indicaron el viernes desde la representación de los trabajadores, que recuerda el plantón de Tragsa y el Ministerio de Hacienda en la invitación a reunirse el pasado lunes.

Con esta huelga, para la que se han fijado servicios mínimos del 80%, los trabajadores quieren denunciar la situación de precariedad y temporalidad en la que desempeñan su trabajo y reclamar mejoras laborales para el colectivo y la negociación del convenio colectivo, que no se revisa desde 2008.

Entre otras demandas, piden actualizar los salarios, congelados desde 2010; que se tenga en cuenta la peligrosidad, penosidad y toxicidad que implica su labor (no están protegidos ante agentes cancerígenos); y acabar con la temporalidad (el 40% de la plantilla está cuatro meses al año). Son unos 500 bomberos forestales (unos 350 en temporada baja) que desempeñan su labor en la Comunidad de Madrid pero son contratados por la empresa pública Tragsa.

Nuevo contrato

En la reunión del pasado viernes, la Comunidad de Madrid confirmó a Tragsa que renovará el encargo las funciones de prevención, valoración, vigilancia, detección y apoyo al cuerpo de Bomberos de la Comunidad de Madrid en tareas de extinción de incendios forestales y en determinadas intervenciones relacionadas con episodios meteorológicos adversos y que expira en diciembre.

En el nuevo, que entrará en vigor a partir de 2026, se introducirán mejoras como un incremento de la partida presupuestaria en 4 millones de euros, ascendiendo así a más de 32 millones anuales. Además, tal y como se trasladó a los trabajadores en julio, contemplará las contrataciones del personal durante los 12 meses del año.



Incendio, ayer, junto a la ermita de San Martín de Valdeiglesias // EFE

CULTURA

La poetisa Chantal Maillard abrirá la nueva temporada de Condeduque con un recital

ABC MADRID

El centro de Cultura Contemporánea Condeduque presentará la nueva temporada 2025/26 a partir del 10 de septiembre, que comenzará con 'Matar a Platón', de Chantal Maillard, el 11 de septiembre a las 20 horas en el Espacio Auditorio, con entradas a 16 euros.

Según ha informado en su página web, cada temporada se inicia con la participación de un destacado poeta hispanohablante, y este año será Chantal Maillard, poeta y ensayista, quien presentará su recital 'Matar a Platón'. La propia Maillard interpreta la obra, acompañada por música en vivo de la mano de Chefa Alonso (viento y percusión), Bárbara Meyer (chelo) y Jorge Frías (contrabajo).

Además, desde el centro han compartido la sinopsis del espectáculo: «Esta obra es el relato de un acontecimiento. Es el relato de su construcción, en realidad. Un hombre es atropellado; ahora, en este instante. Este es el hecho en torno al cual la historia se irá construyendo. Los personajes irán apareciendo en las 28 estampas que corresponden a los 28 poemas de los que se compone el libro ¿Ficción? ¿Realidad? Nadie escapa al acontecimiento, ni siquiera el espectador. Nadie, en realidad, puede sustraerse a la pregunta: ¿cuál es la herida, en quién acontece, y quién es responsable de la misma?».

Según informa Ep, 'Por Matar a Platón' recibió el Premio Nacional de Poesía en 2004 y el Premio de la Crítica por Hilos en 2007. Chantal Maillard también es doctora en Filosofía, especialista en Filosofía india por la Universidad de Benarés, y ha sido Profesora Titular de Filosofía de la Universidad de Málaga, en la que dirigió el Área de Estética y Teoría de las Artes hasta el año 2000. Ha sido colaboradora habitual de los Suplementos Culturales de ABC y 'El País'. Ha colaborado en proyectos interdisciplinarios con artistas nacionales e internacionales, tanto de las artes plásticas como del ámbito teatral y musical.

Buscamos **chófer de alta dirección** con plena disponibilidad horaria y para desplazamientos. Experiencia demostrable. Carnet de conducir mínimo C. Alta remuneración (62.000€). Interesados enviar CV a: seleccionmadridcapital@gmail.com



Una de las ilustraciones de la exposición // ABC

Así nos vestíamos hace 2.500 años, en la Edad de Hierro

► El Museo Arqueológico Nacional expone la ropa que se vestía entre los siglos VIII-I a.C.

NACHO SERRANO
MADRID

¿Qué se usaba hace dos milenios para protegerse del frío? ¿Qué era lo más práctico para el calor? ¿Habrá prendas que se ponían de moda? Para responder a todas estas preguntas, el Museo Arqueológico Nacional acoge hasta el 12 de octubre una muestra que explora el papel de la indumentaria durante la Edad del Hierro (siglos VIII-I a. C.), entendida no solo como protección frente al clima, sino también como expresión de identidad, jerarquía social y pertenencia cultural. Una exposición que se exhibe en la vitrina situada en el acceso a la exposición permanente (planta 0) como parte del proyecto Vitrina Cero.

Es un espacio destinado a mostrar piezas y temas singulares, que complementan y enriquecen la exposición permanente. Puede tratarse de nuevas adquisiciones, conmemoraciones, piezas invitadas o cualquier otro tema relacionado con las colecciones y contenidos del museo, y se modifica trimestralmente.

A través de vestigios arqueológicos, fuentes clásicas y reconstrucciones experimentales, la exposición permite al visitante adentrarse en las formas, materiales y técnicas que carac-

terizaron el vestir de las comunidades de la Península Ibérica. Se trata de un diálogo entre arqueología y moda que revaloriza el conocimiento del pasado como fuente de inspiración artística. La muestra incluye piezas interpretadas por diseñadores actuales, basadas en datos históricos y arqueológicos, que permiten imaginar cómo se vestían y se identificaban quienes habitaron la Península antes de la romanización.

La indumentaria en la Edad del Hierro sirvió tanto para cubrir el cuerpo y protegerlo de las inclemencias del tiempo, como para mostrar el estatus social y la identidad de sus portadores. Su confección estuvo condicionada por las materias primas existentes en el territorio peninsular. Y sus técnicas de fabricación son conocidas gracias a los restos materiales conservados y a los textos de autores clásicos. En la actualidad, su análisis permite conocer mejor a las sociedades del pasado y su cultura material sirve de inspiración a creaciones artísticas como el diseño de moda.

La propuesta surge del proyecto de investigación impulsado por el Departamento de Protohistoria y Colonizaciones del Museo Arqueológico Nacional, centrado en el estudio de la teje-

dura y los textiles prerromanos. A este esfuerzo se suma la colaboración con el Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (Universidad Politécnica), cuyo trabajo aporta una mirada contemporánea y creativa al legado material del pasado.

La exposición va acompañada de visitas guiadas y actividades paralelas. La próxima será el taller 'Tejeduría', el 10 de septiembre, a las 17 horas, a cargo de la arqueóloga experta en textiles prerromanos Elena Aznar. Unos días después, el 16 de septiembre, habrá una mesa redonda moderada por Isabel Izquierdo Peraile, directora del Museo Arqueológico Nacional, en la que se profundizará en el grado en el que el pasado sirve de inspiración a las creaciones artísticas del presente (en concreto al diseño de moda), así como sobre lo que se conoce de la indumentaria en la cultura ibérica. Participarán Mercedes Rodríguez Sánchez, subdirectora del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid; Teresa Chapa Brunet, de la Universidad Complutense de Madrid; Juan Jesús Cantillo Duarte, de la Universidad de Cádiz; y Susana De Luis Mariño, del Departamento de Protohistoria y Colonizaciones del Museo Arqueológico Nacional.

Además, se expondrán las investigaciones realizadas sobre uno de los tintes más preciados existentes en el pasado como es el púrpura extraído del múrex y se presentará el proyecto de investigación coordinado desde el Museo Arqueológico Nacional que ha hecho posible esta Vitrina Cero.

A través de vestigios arqueológicos, la muestra permite adentrarse en los materiales, formas y técnicas del vestir

HISTORIAS CAPITALES

Los huesos hallados junto a la imprenta del primer 'Don Quijote'

► Más de 90 cráneos y otros restos fueron localizados al hacer una excavación

SARA MEDIALDEA
MADRID

Dos estudiantes de Erasmus se encontraban asomadas a la ventana de su casa, junto a la calle de Atocha, observando distraídas cómo trabajaban un grupo de obreros en el patio de la Sociedad Cervantina, el lugar del que salió, 400 años antes, el primer ejemplar impreso de 'Don Quijote de la Mancha'. Repentinamente, un revuelo enorme entre los trabajadores les indicó que algo pasaba. Fijando su atención, descubrieron lo que causaba tanto asombro a los obreros: un montón de huesos humanos, cráneos entre ellos, amontonados en un gran orificio en el suelo.

Los operarios estaban realizando algunos trabajos en un patio que tocaba con la Sociedad Cervantina, en una zona muy sensible desde el punto de vista del patrimonio cultural porque allí estuvieron en su día también el antiguo Hospital de Incurables del Carmen y la iglesia del Santísimo Cristo de la Fe, esquina a la costanilla de los Desamparados. Cuando realizaban una excavación, se tropezaron con este espectacular hallazgo: 90 cráneos



Craneos y otros huesos hallados en la calle de Atocha, en 2017 // COMUNIDAD

humanos y otros muchos huesos, que según los primeros análisis, podrían tratarse de cadáveres del siglo XVII.

Refugio antiaéreo

Por supuesto, el hallazgo de estas calaveras revolucionó a la prensa del momento. Los operarios se hacían cruces y hubo muchas especulaciones respecto a su posible origen. Pero no tardaron las autoridades en aclarar la más que probable procedencia de los huesos, que no tenían nada de siniestro, sino una raíz relacionada con la historia de la capital.

De hecho, la peritación arqueológica realizada en la excavación del patio permitió documentar los restos de un gran edificio que se correspondía a ese Hospital de Incurables del Carmen y la iglesia anexa. En una de las habitaciones del lugar se halló

Del estudio de los huesos se dedujo que muchas de estas personas fallecieron por golpes de fusil propinados desde arriba, desde caballos

también una galería con bóveda de ladrillo y escaleras descendentes, pertenecientes a uno de los accesos a un refugio antiaéreo que comenzó a construirse en esa misma zona en abril del año 1938.

Pasado el tiempo, los estudios del equipo del arqueólogo Juan José Cano y del antropólogo Jesús Herrerín, de la Universidad Autónoma de Madrid, arrojaron luz sobre el origen de estos restos humanos hallados: eran miles de huesos procedentes probablemente de una «monda» o vaciado de las tumbas existentes en la cercana iglesia de los Desamparados.

Más de 90 cadáveres entre los cuales muchos aparecían con la cabeza partida por golpes de sable de la caballería, efectuados desde arriba. Había sobre todo hombres, pero también mujeres, algunas incluso embarazadas en el momento de encontrar la muerte; y también hallaron los cuerpos de 18 niños.

Carga de caballería

Del análisis a fondo del osario se obtuvieron datos que hicieron posible dibujar lo que ocurrió en su día: muy probablemente, una carga de caballería que pudo producirse en una horquilla temporal que va de 1625 a 1808. También se localizaron lesiones provocadas por golpes de machetes o hachas y de bastones o porras.

Como saben los expertos, los huesos hablan, incluso muchos siglos después de la muerte. Por el estado de estos sabemos de las condiciones de vida en Madrid en ese momento, entre los siglos XVII y XVIII: muy deficientes condiciones de higiene y cuidado corporal, muchas infecciones en la boca, pérdidas dentales, artrosis en las articulaciones por la actividad física exigente y varios casos de sífilis.

TUS ANUNCIOS

Publique sus anuncios en ABC por teléfono 902334556, fax 913204629/913399051 y en nuestra web www.tusanuncios.com



**Caritas
Española**

Dona ahora:

Bizum: 00089

Caixabank: ES69 2100 5731 7102 0044 7605

Santander: ES44 0049 6791 7222 1601 2127

caritas.es

**Cáritas con
Turquía y
Siria**



PARA SUS
ANUNCIOS
EN

ABC

- Financieros
- Comerciales
- Breves
- Oficiales
- Esquelas

Teléfono

91 542 33 92

publicidad@debod.com

ANUNCIOS **ABC**

91 542 33 92 *

AGENCIA OFICIAL
(consultar horario oficina)
publicidad@debod.com

DEBOD
c/ Ventura Rodríguez, 13. 1º
28008 MADRID

ESQUELAS (SERVICIO PERMANENTE)
91 540 03 03 - 900 11 12 10
esquelas@debod.com

HOY, santos José de Calasanz, Luis IX de Francia, Aredio de Limoges, Ginés de Arlés y Eusebio de Roma



San José de Calasanz
Sacerdote católico, pedagogo y santo español. Fue el primer hombre del mundo en crear un sistema educativo gratuito

HORÓSCOPO

Aries

(20-III al 19-IV)
Has descuidado la prevención y una enfermedad podría afectar tu salud. Aún puedes mejorar tus hábitos y evitar recaídas.

Tauro

(20-IV al 20-V)
Si sigues dando vueltas a lo mismo, no avanzarás. Ve directo a tu objetivo, aunque debas superar a quien te entorpece.

Géminis

(21-V al 20-VI)
Comparte con tus compañeros los conocimientos adquiridos; así el equipo mejorará y todos se beneficiarán del avance.

Cáncer

(21-VI al 21-VII)
Es buen momento para hacer nuevas amistades y conocer personas interesantes; ábrete más y crecerás personal y socialmente.

Leo

(21-VII al 22-VIII)
Tus inseguridades provienen de tu obsesión por el control. Libérate de esa presión y experimentarás mayor tranquilidad.

Virgo

(23-VIII al 22-IX)
La falta de concentración puede llevarte a errores importantes. Sal al aire libre y despeja tu mente, será una gran inversión.

Libra

(23-IX al 22-X)
No desprecies a un amigo solo porque ahora dedica tiempo a otros; pronto todo volverá a la normalidad entre vosotros.

Escorpio

(23-X al 21-XI)
Si alguien puede resolver los problemas, eres tú. No temas asumir responsabilidades, tus habilidades te sacarán adelante.

Sagitario

(22-XI al 20-XII)
Comienza una época inolvidable para ti: grandes oportunidades, fortaleza y suerte se unen. Disfruta al máximo este periodo.

Capricornio

(21-XII al 19-I)
Empiezas una etapa de contrastes y crisis; algunas cosas mejorarán y otras se complicarán. Apóyate en tus seres queridos.

Acuario

(20-I al 17-II)
Una actitud arriesgada y malos consejos pueden llevarte a decisiones precipitadas. Reflexiona y no sigas a los enterados.

Piscis

(18-II al 19-III)
Aunque las amistades no sean prioridad, dedícales más tiempo; te ayudarán a ampliar tu círculo y lograr metas profesionales.

Hoy en España

Chubascos al noreste

Nubes bajas en Galicia, Cantábrico, alto Ebro, Estrecho y Baleares. Abundante nubosidad media y alta desde el sur, con chubascos y tormentas por la tarde, localmente fuertes en Pirineos, Aragón, Cataluña, norte valenciano y Baleares. Nubosidad de evolución por la tarde con posibles chubascos dispersos en el interior norte. Temperaturas mínimas en ascenso salvo en el noroeste, máximas en ascenso en el suroeste. Viento flojo en general, más intenso en litorales, con predominio de sur en el interior, este en el Mediterráneo y noroeste en Galicia.



Salida Sol 07:35
Puesta Sol 20:57
Luna Llena 07 de Septiembre

Mañana



Miércoles



Embalses

| | | | |
|---------------------|-----|---------------------|-----|
| Cantábrico Occiden. | 69% | Guadiana | 61% |
| Cantábrico Oriental | 74% | Júcar | 54% |
| Cataluña Interior | 74% | Med. Andaluza | 50% |
| Duero | 70% | Miño-Sil | 76% |
| Ebro | 64% | Pais Vasco Interior | 86% |
| Galicia Costa | 52% | Segura | 26% |
| Guadalete-Barbate | 46% | Tajo | 71% |
| Guadalquivir | 48% | Tinto/Odiel/Piedras | 78% |

Hoy en Madrid



*Condiciones meteorológicas para realizar actividades al aire libre

Ayer en España

| | °C T.min | °C T.max | l/m ² Lluvia | km/h Viento | | °C T.min | °C T.max | l/m ² Lluvia | km/h Viento |
|------------|----------|----------|-------------------------|-------------|---------------|----------|----------|-------------------------|-------------|
| La Coruña | 15.9 | 22.4 | 0 | 17 | Murcia | 24.0 | 35.7 | 0 | 19 |
| Alicante | 24.2 | 31.9 | 0 | 21 | Oviedo | 16.2 | 26.9 | 0 | 13 |
| Bilbao | 16.1 | 30.2 | 0 | 18 | Palencia | 12.1 | 32.9 | 0 | 7 |
| Cáceres | 20.1 | 33.7 | 0 | 22 | Palma | 24.8 | 31.1 | 0 | 14 |
| Córdoba | 18.2 | 34.3 | 0 | 16 | Pamplona | 13.1 | 34.7 | - | 24 |
| Las Palmas | 22.9 | 25.3 | 0 | 21 | San Sebastián | 16.5 | 27.4 | 0 | 14 |
| León | 14.2 | 30.9 | 0 | 23 | Santander | 17.7 | 24.2 | 0 | 17 |
| Logroño | 12.2 | 32.0 | - | 15 | Sevilla | 20.1 | 32.0 | 0 | 16 |
| Madrid | 17.2 | 34.2 | 0 | 21 | Valencia | 22.5 | 32.5 | 0 | 23 |
| Málaga | 23.3 | 29.6 | 0 | 11 | Zaragoza | 19.7 | 35.7 | 0 | 12 |

*Información elaborada utilizando entre otras la obtenida de la Agencia Estatal de Meteorología



Hoy resto del mundo



Europa Temperaturas

| | |
|-----------|--------|
| Andorra | 14/21* |
| Berlín | 11/21* |
| Bruselas | 9/23* |
| Estocolmo | 10/15* |
| Lisboa | 17/26* |
| Londres | 16/24* |
| Moscú | 9/16* |
| París | 13/26* |
| Praga | 8/20* |
| Roma | 21/28* |

Mundo Temperaturas

| | |
|---------------|--------|
| Buenos Aires | 3/15* |
| Caracas | 18/27* |
| Doha | 34/40* |
| Johannesburgo | 12/26* |
| México | 14/21* |
| Nueva York | 16/26* |
| Pekín | 20/24* |
| Río Janeiro | 19/25* |
| Singapur | 24/27* |
| Sidney | 10/16* |

Suscríbete ya a

ABC Premium

Y disfruta de una navegación ilimitada en abc.es



JM NIETO



ESQUELAS ABC

SERVICIO PERMANENTE

91 540 03 03
900 11 12 10

(LLAMADA GRATUITA)

CONSULTE TARIFA Y EDICIÓN

e-mail:

esquelasabc@esquelasabc.com

www.esquelasabc.com



Ayuda a la
Iglesia Necesitada

ACN ESPAÑA

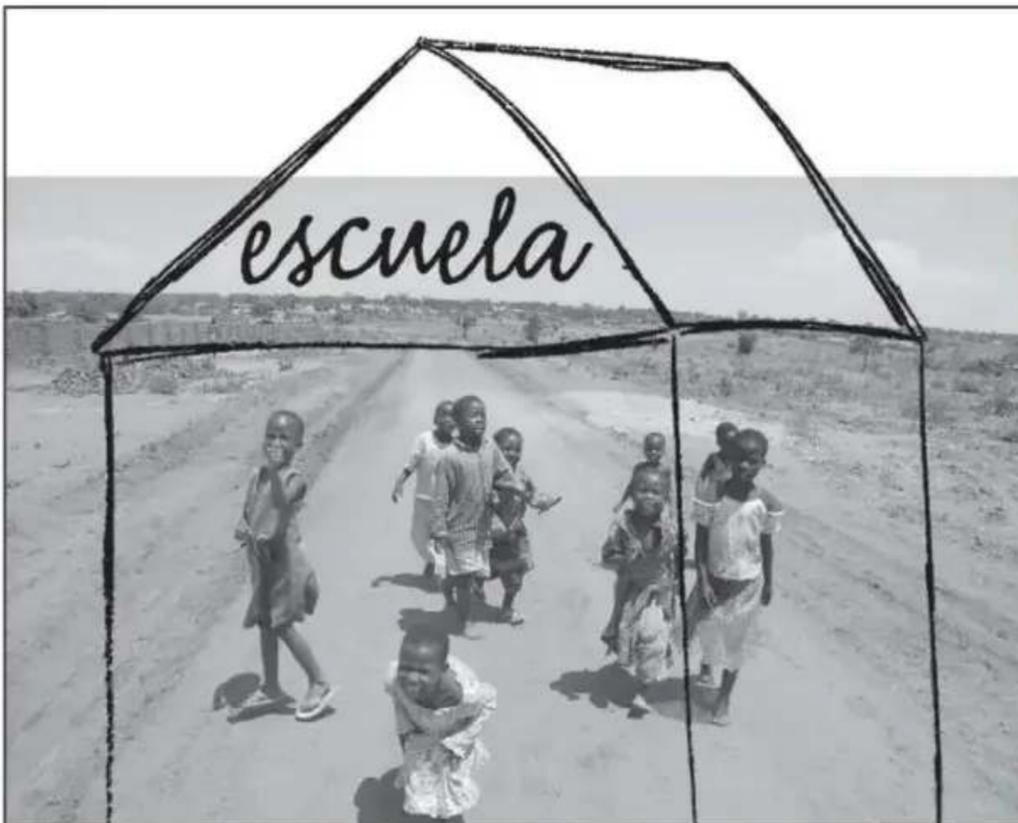
Ofrece una Misa por tus seres queridos

La celebrará un sacerdote en un país de necesidad.

Intercederás por los tuyos
y ayudarás a sacerdotes sin recursos
para sostener a la Iglesia en el mundo.

ofreceunamisa.org

91 725 92 12



Colabora con nosotros, porque la educación es la
herramienta más poderosa para acabar con la pobreza.

Escuelas que cambian el mundo

902 444 844 | www.entreculturas.org



entreculturas

ONG JESUITA PARA LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO



El regreso de 'Las crónicas de Narnia', el león Aslan vuelve a rugir

El universo de C.S. Lewis cobra fuerza a los 75 años de su publicación: una edición especial llega a España, mientras Netflix y Greta Gerwig preparan su adaptación

CELIA FRAILE GIL
MADRID



Decía C.S. Lewis que los que desean más el Cielo, han servido mejor a la Tierra. La frase condensa el pensamiento de este escritor británico de cuya imaginación salió hace 75 años una de las mejores sagas de todos los tiempos, 'Las crónicas de Narnia'. En plena posguerra tras la caída de Hitler, defendía que la fantasía que daba el pistoletazo de salida con 'El león, la bruja y el armario' no facilitaba una evasión de la realidad a los niños, sino que la transformaba con una esperanza que no se apaga, incluso en tiempos oscuros.

Hoy, siete décadas y media después y tras más de 115 millones de ejemplares vendidos, Narnia vuelve a abrir sus puertas, tanto literarias como cinematográficas. HarperCollins Ibérica ha iniciado la publicación de una edición conmemorativa de los siete libros de la serie, con nuevas cubiertas de Owen Richardson y traducciones de Gemma Gallart. Incluso la Royal Mail británica se ha sumado a la celebración con una colección de sellos con la efeméride, dedicados a personajes y escenas emblemáticas de la saga. Un primer lote de cuatro estampas recupera las ilustraciones originales de Pauline Baynes para los libros de Lewis; otro está compuesto por ocho sellos dibujados por Keith Robinson.

Y la vuelta de este clásico no se limita al papel. También Greta Gerwig, directora de 'Barbie', prepara una nueva adap-

tación para Netflix que promete llevar el universo de Aslan a una nueva generación de espectadores no sin cierto revuelo en redes, donde el rumor de que Meryl Streep pondría voz al león generó gran controversia.

Detrás de los libros y las películas está Douglas Gresham, hijastro del escritor y al frente de The C.S. Lewis Compa-

ny, la sociedad que gestiona su legado. Él mismo tuvo varios cameos en la trilogía producida por Disney entre 2005 y 2010, que arrancó con 'El león, la bruja y el armario'. Recaudó más de 700 millones de dólares en todo el mundo, pero el interés por las adaptaciones fue decayendo y no llegaron a filmarse las de los otros cuatro libros. «Al con-

trario de Estados Unidos y el Reino Unido, donde las ventas se han mantenido constantes, en España bajó un poco el 'boom' de ventas después. Pero nos escribían desde los colegios preguntando dónde estaban los libros de Narnia porque ya se habían agotado los ejemplares. Por eso sentíamos que teníamos que lanzarlos ya y no esperar

al 2026», señala Rocío de Isasa, editora de la edición conmemorativa.

Origen del mito

Se refiere De Isasa a la fecha de estreno elegida para la primera película, que los medios especializados sitúan en el Día de Acción de Gracias de ese año (26 de noviembre). «Tiene todo el sentido: es una fecha emblemática en el calendario de estrenos familiares», subraya y añade que «parece que no va a ser una sola película, sino el comienzo de una nueva saga para el cine». Todo indica también que la primera historia que verá la luz será 'El sobrino del mago', la sexta en ser publicada en orden de aparición (1955), pero la primera en orden cronológico, ya que se trata de una precuela que narra la creación del mundo y los orígenes del famoso armario.

El relato sigue a Digory y Polly, dos niños que descubren mundos paralelos gracias a unos anillos mágicos, y que acaban liberando sin querer a la futura Bruja Blanca (interpretada por Tilda Swinton en la adaptación de hace veinte años). Además de presentar al león Aslan por primera vez en su faceta de creador, el libro siembra claves narrativas y simbólicas que florecen a lo largo de toda la serie. Es, en muchos sentidos, el origen del mito.

No es de extrañar, pues, que esa misma historia haya sido el punto de partida de la edición conmemorativa en España. «Nos parecía importante empezar por ese momento fundacional en el que Narnia cobra vida», explica De Isasa. Aunque originalmente C.S. Lewis no publicó los libros en ese orden, años más tarde, cuando un joven lector escribió al autor preguntando cuál era mejor, res-



SELLOS Y LIBROS CONMEMORATIVOS

Pauline Baynes ilustró los siete libros. Royal Mail ha sacado cuatro sellos, que se suman a otros ocho diseñados por Keith Robinson, para celebrar el aniversario. Las portadas conmemorativas en España (arriba) son de Owen Richardson



Adaptación cinematográfica de 'El príncipe Caspian' de 2008 // ABC

pondió en una carta diciendo que el cronológico «parece tener más sentido». Ese comentario ha sido interpretado por The C.S. Lewis Company como una señal de que aprobaba ese enfoque, y desde hace ya bastante tiempo, las ediciones internacionales lo siguen.

Harper Collins Ibérica publicó 'El sombrero del mago' en mayo y tras él salieron 'El león, la bruja y el armario' en junio y 'El caballo y el muchacho' en julio. 'El príncipe Caspian', 'La travesía del Viajero del Alba', 'La silla de plata' y 'La última batalla' vienen después. Todos incorporan otro de los elementos clave de esta nueva etapa de Narnia en España: las cubiertas ilustradas por el diseñador estadounidense Owen Richardson, también escogido por The C.S. Lewis Company. «Era fan del escritor y la verdad es que el trabajo que ha hecho es extraordinario», precisa la editora, que indica que ese rediseño obedece a la mencionada estrategia de relanzamiento. «Nosotros llevábamos dos años con los derechos, pero no publicábamos porque considerábamos que era muy importante que conectaran con los lectores de ahora».

Aunque reconoce que las ilustraciones originales de Pauline Baynes eran buenas, «los lectores actuales necesitaban otra aproximación a 'Las crónicas de Narnia'. Aho-

ra mismo estamos en otro momento gráfico». Esta edición conmemorativa, también por decisión de The C.S. Lewis Company, no incluye ilustraciones en su interior. «Probablemente las recuperaremos en alguna edición coleccionista, pero ahora mismo no aportaban tanto y necesitábamos algo más fresco», precisa.

J.R.R. Tolkien

Hoy, como hace 75 años, conectar con la infancia es una de las prioridades de esta obra. En plena posguerra, cuando la literatura infantil no solía tomarse en serio, C. S. Lewis escribió para los niños con un respeto que Rocío de Isasa considera revolucionario. «En lugar de hacer una novela realista, inventa todo este mundo fantástico lleno de alegría, de fertilidad... Porque Narnia es un territorio riquísimo, con unos personajes extraordinarios: caballos que hablan, faunos... es que hay de todo». La editora afirma que, en contra de lo que predominaba en una época en la que los mundos de los adultos y los pequeños estaban separados, para él la infancia era el futuro. «Había que cuidarla. Es su mensaje de esperanza en el fondo».

Sabía de lo que hablaba. Su propia niñez no fue especialmente feliz: perdió

Cuidar la infancia, para Lewis era también cuidar al adulto que vendrá

La amistad con Tolkien y los Inklings fue clave para que Lewis imaginara Narnia



a su madre cuando tenía diez años y su padre lo envió a un internado junto a su hermano. Aquella experiencia, dura y solitaria, le hizo renegar del cristianismo durante años. Tal vez por eso, en sus libros, C. S. Lewis trató de forma tan inusual a la infancia para su época. Entendía que al cuidar a un niño también se cuida al adulto que será. Por eso dedicó el primer libro de 'Las crónicas de Narnia' a su ahijada Lucy -nombre que luego heredaría uno de los personajes centrales- con una dedicatoria que es casi una declaración de principios: «Pasaré el tiempo y algún día serás lo bastante mayor como para añorar tu infancia y querrás volver a leer cuentos de hadas. Entonces, lo sacarás del estante, le quitarás el polvo y entrarás por las puertas del mundo mágico de sus tapas».

Solo cuando se convirtió en profesor en Oxford pudo reconciliarse con su fe. Y lo hizo de la mano de J.R.R. Tolkien. En torno a ellos nació un círculo de escri-

DE 'BARBIE' A CRUZAR EL ARMARIO

Greta Gerwig, directora de 'Barbie', es la encargada de llevar a la gran pantalla la primera de las adaptaciones de Narnia en 2026

tores y académicos, los Inklings, que se reunían semanalmente en un pub llamado The Eagle and Child para leer en voz alta sus manuscritos, debatir ideas y, sobre todo, imaginar mundos. Fue durante una caminata nocturna en 1931, con Tolkien y el también académico Hugo Dyson, cuando Lewis vivió una especie de revelación. Hablaban de mitología, del poder de los relatos, de Cristo como el «mito verdadero», y aquella conversación fue interrumpida por una ráfaga de viento entre hojas secas. A Lewis le pareció una señal y, poco después, abrazó el cristianismo.

Aquella amistad cambió el curso de la literatura fantástica del siglo XX. Mientras Tolkien moldeaba la Tierra Media, Lewis comenzaba a soñar con un reino donde los animales hablaran, los faunos bailaran y los niños fueran reyes. Según cuenta la leyenda, fue cuando volvía de un pub en Malvern, con el autor de 'El señor de los anillos' y su antiguo alumno George Sayer, cuando Lewis se detuvo entre la nieve frente a una farola victoriana y dijo: «Eso sería un buen comienzo para un libro». Hoy, en su honor, puede recorrerse en la localidad inglesa la llamada ruta de las farolas, un mapa con más de 80 lámparas encendidas que recuerdan el lugar donde pudo empezar la historia de Narnia.

UN VERANO PERDIDO

SALVADOR
SOSTRES

Una educación sentimental

Mi abuela sabía que me estaba bajando a la camarera de Semon y estaba muy enfadada. El qué dirán le preocupaba, pero sobre todo que yo, que era su persona preferida entonces, fuera feliz sin necesitarla. De modo que a la chica la mandó a una boda que servimos en Atarazanas y a mí a un concierto de Julio Iglesias en el Palau Sant Jordi, para estar pendiente por si Julio necesitaba algo. Se estaba acabando el verano de 1992. Se habían clausurado ya los Juegos. Habíamos servido a reyes de todo el mundo y demás autoridades. En Semon habíamos trabajado mucho. Todo el mundo estaba muy contento y yo todavía más por lo de la camarera. Mi abuela nos separaba con mala leche pero sin decir nada explícito, para no tener que dar explicaciones ni enfrentarse directamente al problema. Soni y yo hicimos aquella noche, como cada noche, las cuentas de las horas y decidimos que me pasaría a buscarla con la furgoneta de la empresa que además llevaba unas madalenas y 'plum-cakes' que había que descargar en la tienda al volver del servicio.

La acompañé y cuando paramos, solos en la plaza, no pude resistirme a meterla en la parte de atrás y tomarla entre los 'plum-cakes' que sabían a limón como su cuerpo recién estrenado. Yo aún no era de derechas, de una derecha racionalizada, pero me daba morbo y candor hacer el sexo entre productos y camareras de casa. Un negocio familiar, creedme los que no lo habéis tenido, es tan umbilical como una madre.

Mi abuela había dicho que se marchaba unos

días a Marbella y que Juan, su capataz desde que con 14 años llegó del bonito pueblo de Lario, viajaba con ella, porque tenía que poner orden en la tienda tras varios incidentes con algunos empleados, muy buena gente pero demasiado creativos a la hora de interpretar su relación con los clientes. La de cosas que se llegaron a vender en Semon Marbella.

Aprovechando su ausencia tomé de la caja fuerte las llaves de la torre de Castelldefels y le dije a Soni que iríamos a pasar la noche y con la misma furgoneta, ya descargada, salimos de Barcelona y yo estaba tan enamorado que no podía, mientras ella

«A la chica la mandó a una boda en Atarazanas y a mí a un concierto de Julio Iglesias»

conducía, dejar de meterle mano; y ella reía, y decía que nos íbamos a matar, y no es que no la creyera, claro que la creía, pero no me importaba ni la muerte si la podía seguir tocando.

Entramos por la puerta de atrás y vimos que estaba la moto de Juan, una BMW que parecía un dragón, pero pensamos que la había dejado ahí porque había ido a recoger a mi abuela y el chófer los había llevado al aeropuerto.

Teníamos tanto calor y tanta prisa que nos tiramos directamente a la piscina, sin entrar antes en la casa, y si los 'plum-cakes' sabían a limón como su cuerpo de estreno, el agua y el cloro eran el olor de mi infancia en su piel con su espalda contra el muro azul cielo, y sentí como vengados mis largos años de inocencia en que todo aquello me había sido negado.

De repente vimos que se encendía la luz de la habitación de mi abuela y que Juan salía a fumar desnudo de cintura para arriba, o por lo menos era la parte que podíamos ver. Y aunque yo podía ir y



Julio Iglesias, durante un concierto en 2013 // FRANCIS SILVA

hablar con él y nunca nos habría delatado, nos escondimos un poco, entramos en la casa, nos metimos en un cuarto al que nunca va nadie, y al tumbarnos para pensar qué hacíamos, oímos también la voz de mi abuela pidiendo más a Juan y pidiéndolo de usted, y aunque pensándolo bien no era tan extraño, porque

se hablaban siempre de usted, los vídeos porno de internet no habían llegado todavía y yo fue la primera vez en mi vida, y siempre lo recordaré, en oír follar de usted.

No me pareció triste, no me pareció feo. Yo nunca me enfadaba con mi abuela y simplemente me dejaba guiar por ella. Y también aquello fue una

inspiración, una declaración, un reto. De modo que sin importarnos el ruido, lo que hicieran o lo dijeran, aquella noche Soni y yo nos amamos con unas muy sinceras, jugosas, aparatosas ganas. Y follando de aquella manera tan real, tan total, tan impúdica, hicimos por supuesto una obra de amor, pero sobre todo un acto de soberanía. Nos dimos cuenta cuando al cabo de pocos minutos oímos marcharse a mi abuela y a Juan; y no se fueron por vergüenza, ni por temor, sino porque entendieron que habíamos conquistado el centro de aquella noche y de aquella casa, y que nadie puede perturbar la paz de los amantes que se arrasan.

SOL SOSTENIDO

COLO



Antes, uno se iba de vacaciones y presumía de hotelito familiar, de hostel con encanto o de ese apartamento alquilado a un señor que te dejaba las llaves junto a un botijo en la entrada. Hoy, lo que se lleva es el «todo incluido»: la liturgia veraniega de ponerse una pulserita de plástico en la muñeca y sentir que el universo entero te pertenece, o al menos el buffet, que es lo mismo cuando no se tiene escapatoria alguna. Porque en ese preciso instante, cuando el recepcionista te engancha el brazalete como si fueras ganado premium, pasas a formar parte de una secta estival con un credo sagrado: comer y beber todo lo posible, siempre, a todas horas, hasta que tu cuerpo se rinda o explote.

El ecosistema es fácilmente reconocible. Allí está el turista que se levanta al alba, no para ver el amanecer, sino para reservar seis hamacas con toalla, gorra y un flotador para que el nene no se ahogue. El mar, por supuesto, queda lejos: la verdadera playa es la piscina, con su agua tibia de tanto cloro y tanta piel muerta, donde niños con helados persiguen pelotas y adultos juegan a la ruleta rusa del «cocktail gratis» en vaso de plástico. El buffet es la Meca. A cualquier hora del día, alguien se sirve una montaña de croquetas junto a un filete empanado con sushi, pizza y tres rodajas de melón. La variedad es infinita, como la falta de criterio gastronómico. Y lo mejor es la mirada: ese brillo en los ojos del comensal que sabe que puede repetir diez veces, que puede mezclar paella con salchichas o chorizo y acabar con un yogur de fresa. Porque lo importante no es comer bien, sino comer mucho. «Ya que está pagado...». Ese es el lema grabado a fuego en el ADN del 'todo-incluidense'.

Y luego está la animación. Karaoke de ABBA a las tres de la tarde, aquagym con un animador disfrazado de plátano, bingo nocturno con premio de camiseta mojada. El descanso no existe: el hotel se convierte en un parque temático de actividades absurdas para evitar lo más peligroso de todo: pensar. Porque pensar implicaría reconocer que, por el precio del «todo incluido», podrías haber conocido otra ciudad, haber probado otra comida o, al menos, haber vivido algo distinto a lo que te ofrece un resort idéntico en Cancún, Benidorm o Varadero.

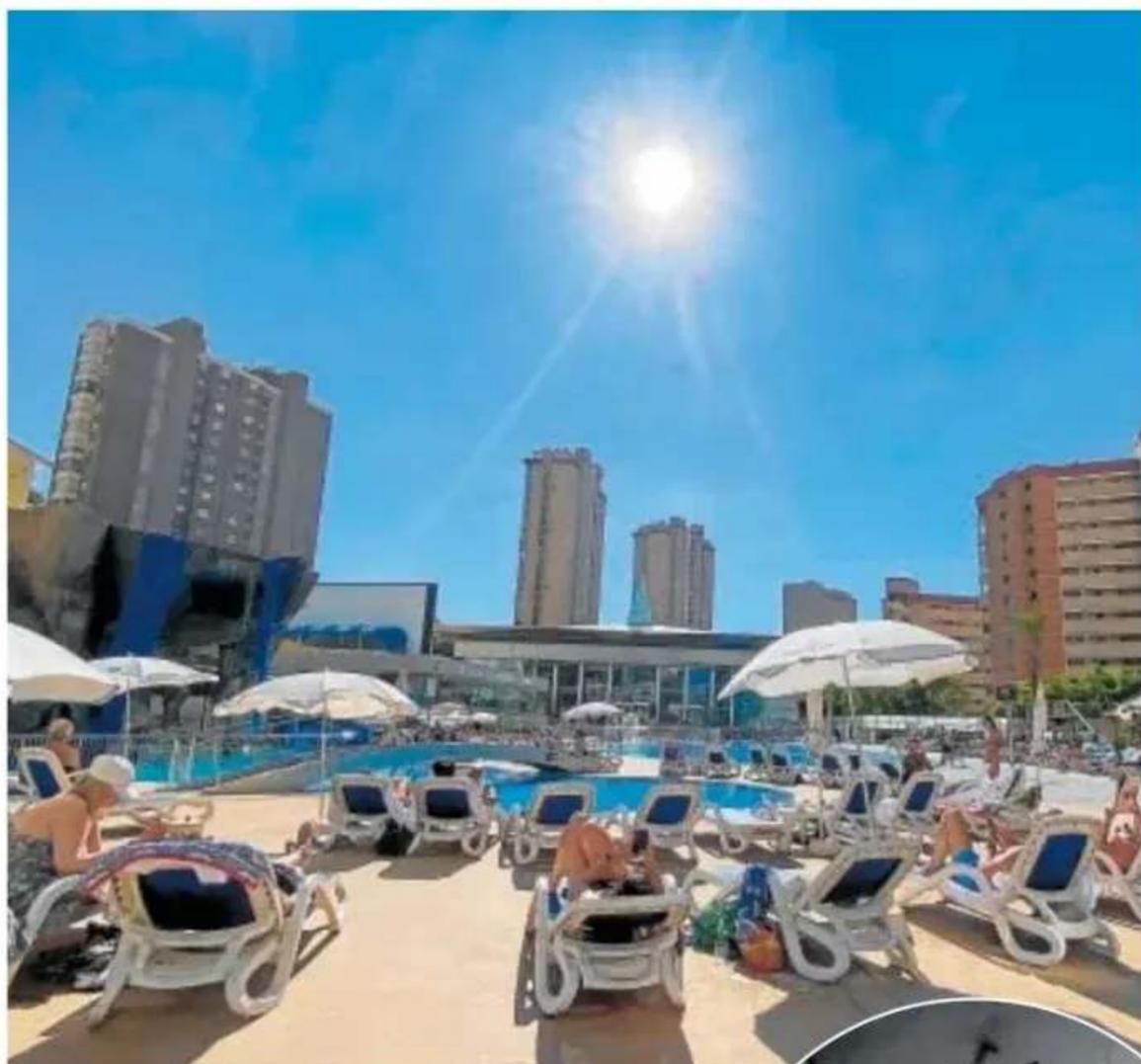
La fauna del todo incluido se divide en dos especies: los que se emborrachan en el bar de la

BITÁCORA DE NUESTRA DERROTA

ALFONSO J. USSÍA



Todo, incluido lo que nunca quisiste ser



Arriba, turistas recostados en las hamacas; a la derecha, la noble recepción de un hotel clásico // JUAN CARLOS SOLER

piscina desde las once de la mañana y los que planifican el día como una operación militar para no perderse ni un snack. «A las 12, pizza; a las 13, taller de pulseritas; a las 14, buffet libre; a las 15, siesta colectiva bajo el aire acondicionado». La vida se organiza en torno a la próxima bandeja de fritos. Y cuidado con quien intente saltarse la

«El descanso no existe: el hotel se convierte en un parque temático de actividades absurdas»

«Lo que no suben a Instagram son las colas eternas para hacerse con un gofre o la pelea silenciosa por la última tumbona»

liturgia: será mirado como un hereje porque no se puede tener la decencia de decir que no, gracias.

La experiencia culmina con la excursión organizada: subirte a un autobús con 50 desconocidos y una guía que repite el mismo chiste en tres idiomas, para que al final todos regresen sudorosos y con la ilusión de haber «descubierto la cultura local» tras comprar un imán de nevera. Porque el todo incluido también incluye eso: la sensación de turismo, sin necesidad de salir de tu burbuja. Pero lo mejor, lo verdaderamente sublime, es la actitud. El huésped del todo incluido evangeliza. Te mira con condescendencia desde su tumbona y sentencia: «Es que aquí desconectamos de todo». Desconectan, sí: del mundo real, de la moderación, incluso de la dignidad. La verdadera aventura



ya no es recorrer una ciudad desconocida o perderse por una callejuela: es lograr que en un cuerpo humano entre un séptimo plato de macarrones con tomate y aún quede sitio para la tarta tres chocolates con cascada de chocolate blanco.

El hotel todo incluido no es descanso: es entrenamiento para un campeonato mundial de gula y pereza. Una especie de reality show sin cámaras, donde el objetivo es sobrevivir

a una semana de barra libre sin perder un riñón por el camino. El problema es que nadie lo reconoce. Todos posan sonrientes, cóctel en mano, frente a la piscina, con hashtags como #Paraíso o #VidaSoñada. Lo que no suben a Instagram son las colas eternas para hacerse con un gofre, el niño que vomita tras la cuarta hamburguesa o la pelea silenciosa por la última tumbona a la sombra. La verdad es que veranear en un todo incluido es un experimento sociológico que demuestra que el ser humano, cuando cree que algo es gratis, se comporta como un animal en celo. Se lanzan a por la bandeja de sandwichitos como si fuera la última del planeta, se embuten platos de pasta como si no hubiera un mañana y se sirven copas de ron-cola con la desesperación de un naufrago. Y todo, claro, con la satisfacción de estar «aprovechando» el dinero invertido.

Si antes los matrimonios se ponían a prueba en las mudanzas y las familias se destrozaban en las autocaravanas, hoy el test definitivo es el todo incluido: seis días, cinco noches y tres bufés diarios en un recinto cerrado con barra libre. Si después de eso todavía quieres a tu pareja, enhorabuena: has encontrado el verdadero amor. Porque, sinceramente, soportar que mastique su séptima alita de pollo rebozada mientras canta 'Dancing Queen' en el karaoke y aún no huir desparovido... eso sí que es auténtico.

Antes, ir a un hotel era una experiencia casi mística. Te recibían con la cortesía que conllevaba una propina, el teléfono de recepción era mejor que cualquier llamada; ahí se podía pedir todo lo que uno necesitaba y siempre se aceptaba un «en este horario no hay cocina, señor, disculpe» con el agradecimiento de quien lo ha intentado. Ahora, ja, ahora uno se cree que por llevar pulsera de «todo incluido» el mundo le pertenece. Y nadie se ha dado cuenta, al menos de entre los que llevan esa dichosa pulsera, que no hay nada más lejano a la normalidad que esos malditos centros comerciales del descanso, los hoteles de una derrota que nos demuestran que, a las personas, lo que les gusta de verdad es que les traten como a ovejas.

No salgan de sus casas si no es para estar mejor. Y si un hotel 'todo incluido' es un lugar mejor a su hogar, lo que necesitan es cambiar de vivienda, de vida y de persona.

Marta Flich

Presentadora

«Procuro trabajar mi propio estilo, siempre me he sentido un poco pionera»

► Tras abandonar el programa 'Todo es mentira' el pasado mes de junio, Marta Flich se incorpora a RTVE

KARINA SAINZ BORG
MADRID

Marta Martínez Nebot empezó el verano a la espera de proyectos y terminó con un contrato firmado en RTVE. La economista, actriz y presentadora a la que todos conocen como Marta Flich acude a la entrevista con sonrisa y paso ligero.

No pone pegas ni se resiste a cuanto sombrilla o guirnalda le proponemos tanto la redactora y el fotógrafo para el reportaje. Posa, sonríe y contesta a lo que haga falta. Tiene claro que este será un período de cambios. Tras abandonar el programa 'Todo es mentira' el pasado mes de junio, Marta Flich se prepara para la tele pública y pasa revista al solsticio de verano.

—¿Es posible desconectar en verano para quien vive pegado a la actualidad?

—Puedo bajar el ritmo, disminuir el porcentaje de implicación o de conexión, pero siempre estoy alerta. Es bonito y, en parte, es una vocación estar enterado de lo que ocurre.

—¿Qué hace una economista como usted en una tele como esta?

—Estudié economía. Sí, soy economista. Sin embargo, desde niña estudié música y mientras trabajaba en el banco, estudié interpretación. Me pareció que la comunicación era compatible con la economía. En un momento en el que la prima de riesgo era el tema en todas partes, me pregunté si las personas realmente comprendían qué era eso. Hice mis vídeos explicándolo con humor y se hicieron virales. Fue el camino natural.

—¿Y el salto de la tele privada a televisión pública? ¿Qué puede adelantar del nuevo formato?

—'Directo al grano' desplegará una estructura flexible. Además de la mesa de análisis, en la que participarán cada día varios analistas, el programa contará con reportajes y con un equipo de reporteros especializados. Tengo muchas ganas de comenzar.

—¿Le preocupa su independencia periodística en una cadena abiertamente politizada?

—Trabajaré con libertad, transparencia y rigor tal y como acostumbra y demuestra a diario la actual RTVE. Estoy encantada de desarrollar mi trabajo en una televisión que ha demostrado que se puede hacer servicio público y ser competitiva. Trataré de estar a la altura de sus grandes profesionales y de sus tantísimos espectadores.

—¿De existir una marca Marta Flich, cómo la definiría?

—Me identifica la honestidad y el sentido del humor. Creo que es parte de mi marca: honestidad y rigor en la información con humor y autenticidad. Cuando trabajas desde tu personalidad y desde tu honestidad, o te compran o no te compran, pero la que tiene que estar clara es una misma. La coherencia es fundamental.

—¿Cuál es su escuela televisiva?

—Me identifico con los americanos. Los que hacen 'Late night' son muy inteligentes. Pienso en Colbert, Jimmy Fallon o Jimmy Kimmel. Hay comunicadores fantásticos en España, como Iñaki Gabilondo. Procuró trabajar mi pro-

pio estilo. Siempre me he sentido un poco pionera también.

—Entrando en materia, ¿cuál es el signo más claro de que el verano ha llegado?

—Las hormigas. Cuando las veo es que ya el calor está aquí para quedarse. Eso y los mosquitos tigre. Los detesto.

—¿Cuál es su recuerdo más temprano del verano?

—Moncófar. Es la playa donde crecí. Antes era de pescadores, ahora ya está más explotada. Mi memoria más emotiva proviene de ese estar todo el día en la playa, ese jugar al vóley con mis amigos, desde bien pequeñita. También el mar. Tengo una relación especial. Me ayuda, me gusta mucho.

—Hemos impostado la foto. No sé si le gustan los collares de flores y la sombrilla, ¿qué prefiere del verano?

—Lo que más me gusta es la playa cuando ya casi no hay luz o cae una tormenta de verano viendo el mar o bañándome. O estar en un chiringuito con el olor de que ya vas a comer una paella o un pescado. Lo que menos me gusta, desde luego, los mosquitos. Los odio.

—¿Cómo cambian los hijos el verano? ¿Qué le añaden?

—Implica diseñar planes. No-

sotros intentamos integrar a Berta en nuestras vidas. Debemos de ser nosotros los que nos adaptemos. No al revés. Los cambios se notan en determinadas cosas. Debes tenerlo todo controlado, porque los niños son imprevisibles. Tengo esa sensación de siempre estar conectada con sus necesidades y estar con las alarmas puestas. No poder relajarte 100% porque hay alguien que depende de ti, que te necesita y tienes que estar siempre disponible para ella.

—¿Es posible conciliar el trabajo en la televisión con los hijos?

—En mi caso la conciliación la he podido hacer hasta un punto. Edu (Edu Galán) y yo tenemos repartidas las cosas, lógicamente y por sentido común. Es verdad que él es el que puede estar más presente en las gestiones diarias de ella porque tiene una profesión más flexible. Pero estamos bastante repartidos. Hay cosas que me encantan. Por ejemplo, ir a buscarla al cole y que ella ponga cara de 'guau es mi madre que ha podido venir'.

—¿La niña tiene noción de que su madre aparece en televisión?

—Cuando me ve en la pantalla dice 'mamá, mamá' y luego 'quiero Pepa Pig'. Que a mi madre, da igual, la veo por pantalla, la veo en casa. Ella está muy bien, pero quiero Pepa Pig.

—¿Algún libro para el verano?

—Tengo tres libros empezados a la vez. Muy papales dos de ellos. Tengo el de Cónclave, tengo el último de Cercas, el del viaje al del loco al fin del mundo. Y también de Millás.

—¿Una música veraniega?

—Todo lo que sea reguetón y discotequero me suena a verano, el pumba-pumba del chiringuito.

—¿El streaming es a la tele lo que el internet al papel?

—Sobre eso existen varias co-



Estilo

«Cuando trabajas desde tu personalidad, o te compran o no te compran»

Conciliación

«Cuando mi hija me ve en la pantalla dice 'mamá, mamá' y después 'quiero Pepa Pig'»



La presentadora
Marta Flich



JUNTO A GONZALO MIRÓ

Todavía no hay fecha de estreno para 'Directo al grano', el nuevo programa de Marta Flich en TVE. Solo se sabe que Gonzalo Miró será el copresentador.



Medios

«Los medios privados no son influenciados. Tienen sus intereses»

Periodistas

«Lo que deberíamos hacer los medios de comunicación es asumir la responsabilidad para bajar el suflé»

sas. Primero, hay entender que los jóvenes, que parecía que habían abandonado la tele por otros formatos, por ejemplo TikTok, realmente no la han abandonado. Se ha visto con 'La revuelta'. Acuden a las ofertas que ellos consideran interesantes, los realities como 'Supervivientes' o 'La isla de las tentaciones', también con el fútbol. Acuden y se van. Es un público muy infiel y muy volátil.

—¿Y los programas de actualidad?

—Y luego, con respecto a nosotros, la televisión siempre había presumido de que no era influenciado o de que no era permeable a los contenidos de internet, de Twitter y tal. Te das cuenta que sí con-

diciona, de que sí que hay una permeabilidad, que sí nos influye el 'trending topic' y que también hay que aprovechar o intentar aprovecharlo.

—¿Ha sufrido la televisión privada la polarización política?

—Qué gran pregunta. A ver, pues, volviendo un poco a lo del tema de las redes sociales. Ahora los políticos interactúan desde sus perfiles, cosa que antes no pasaba. Antes tú no podías escribirle a Felipe González un tuit. Ahora mismo la democratización, entre comillas, de los perfiles públicos, lo hace todo más directo. Yo creo que la libertad de expresión también es eso, y yo creo que los medios privados no son influenciados. Tienen sus inversores y sus intereses económicos y yo creo que son totalmente libres. Entonces no puede haber una falta de libertad, porque esa presión en los hechos no está. Lo que sí deberíamos hacer los medios es asumir la responsabilidad para bajar el suflé.

—¿Cuándo se dio cuenta de que era una figura pública?

—Cuando empezaron a hablar mucho de mí me di cuenta que, de alguna forma, era relevante. Era relevante para alguien, para quien fuese. Esto que se suele decir, que la gente se mide por tus enemigos, pues yo no tengo enemigos, porque ni siquiera me acuerdo de quién me pueda caer mal. Soy poco rencorosa. El odio no lo trabajo, aunque tenga momentos malos.

Estrella Morente se echa en brazos de las grandes mujeres del jazz

► La artista presenta su nuevo proyecto, en el que rinde homenaje a damas como Billie Holiday o Ella Fitzgerald

JULIO BRAVO
MADRID

Aunque quisiera –que no quiere–, Estrella Morente no podría escaparse de la alargada sombra de su padre, Enrique. «Yo soy un producto de mi padre –asegura–; soy parte de la creación de Morente... Con toda mi honestidad y humildad, pero no dejo de ser algo que él fraguó, que él pensó». Y en aquella casa granadina en la que Estrella se crió a la sombra de ese frondoso árbol que fue Enrique Morente se escuchaba, recuerda la artista, «muchísimo jazz; mucho y muy bueno. El jazz me apasiona y me acompañó en momentos buenos y momentos muy malos; para mí, Billie Holiday es tan importante como la Niña de los Peines». No es extraño por tanto que su nuevo trabajo –que se descorchará en el Teatro Real el 9 de octubre–, titulado 'Estrella a estrellas', rinda homenaje a grandes damas del jazz –y otros géneros– y rompa, una vez más, las fronteras del flamenco para sumergirse en otros estilos. «Es un sueño que yo tenía desde niña. Recuerdo que mi padre trabajó con Mark Roach, uno de los mejores baterías que han existido en el mundo del jazz. Estrenó el espectáculo en la Bienal, pero lo preparó en Las Navezuelas, un cortijo precioso a la salida de Sevilla, y nos llevó a todos; recuerdo a mi hermano Kiki, que entonces tendría dos años, sentado y con chupete en las piernas de Max mientras éste tocaba la batería».

Dolores Durán, Ella Fitzgerald, Edith Piaf, Chavela Vargas... son algunos de los nombres que Estrella Morente evoca. «Tienen todas un hilo conductor, una profundidad digna del género jazzístico, de todo eso que se cuenta en el jazz, con el sentido de la improvisación a flor de piel... Estoy ya nerviosa y con esa cosilla de querer ver las caras de la gente cuando oiga este tra-

bajo y de ver cómo lo toman. Si lo disfrutaban al menos la cuarta parte de lo que lo disfruto yo, ya me doy por satisfecha, porque es un género que me ha aportado mucho».

Cuando se le pregunta a Estrella si el jazz y el flamenco son primos hermanos, responde tajante. «Son hermanos; son hijos de la misma madre: de la pureza, de la autenticidad del alma; son músicas que salen de la raíz del alma. Se pueden encerrar en una partitura, pero donde se viven de verdad es en la cercanía de un tablao o de un club... Son géneros que se han escapado hasta de sí mismos; los encasillamos en la noche, en lo maltratado, en lo canalla... Ahora, afortunadamente, tenemos músicos de jazz o de flamenco con los que puedes ensayar a las diez o las once de la mañana. Y algunos toman solo agua –celebra con una carcajada su propio chiste–. Fuera de bromas, que son géneros que se han sobrevivido a sí mismos. Son tan salvajes y tan de la raíz de la tierra, tan puros». Y surge la gran pregunta. Pero ¿dónde está la pureza? «Mi padre decía siempre que el mejor saetero que había existido era Miles Davis. Por eso le decía que son hijos de la misma madre, de la madre tierra».

Enrique Morente ha vuelto a aparecer en la conversación. Lógico, porque rompió muchos muros y muchas barreras. «Enrique Morente era necesario para el mundo entero, y no solamente para el flamenco. Era universal; hay gente que seguramente no sabe lo que le ha podido llegar a influir Enrique Morente. Con mi padre pasaron muchas cosas... Mi padre apoyó mucho a la mujer en el flamenco. No solo lo hizo a través de mí; tuvo devoción por Mercedes La Serna, por la Perla de Cádiz, por la Niña de los Peines... Les tenía un gran respeto y admiración, y luego lo proyectó en su comadre Carmen Linares y en



Estrella Morente, en el Teatro Real // ISABEL PERMUY

compañeras a las que él apoyaba, potenciaba y contaba con ellas, les pedía opinión... No era ese flamenco machista encerrado en la idea de que el flamenco es del hombre.

Además era una persona a la que le encantaba leer, que se hizo a sí mismo leyendo, construyendo su propio discurso... Todo eso le llevó a ser fundamental. Y no lo digo solamen-

te por el amor de hija. Era alguien necesario para el mundo. Imagínese lo que a mí me llegó a influir y a enriquecer su presencia, el hecho de vivir en su casa bajo sus alas».

No era difícil que, en ese ambiente, Estrella Morente encaminara sus pasos hacia el cante. «No recuerdo haber jugado a las casitas o a ser enfermera... Pero nunca he sentido tampoco la necesidad de ser cantaora, de serlo a la fuerza. Soy en cada momento lo que necesito ser. Se sabe que soy cantaora, pero no se sabe que soy pintora, que soy ceramista, decoradora, poeta... Me gusta hacer muchas cosas. Y soy madre por encima de todo. Siento la necesidad de ser muchas cosas, de ser lo que la vida me requiera en cada momento, no lo que yo quiera o lo que pretenda hacer. No voy a sufrir ni autoflagelarme por no llegar a la meta prevista. Yo prefiero ser libre como los pájaros y me siento en ese momento de libertad y de compromiso a la vez».

Ha citado Estrella Morente el machismo, un estigma que ha perseguido tradicionalmente al flamenco. «Existe, sí. Pero afortunadamente yo no lo he vivido de cerca. Al contrario, siempre he tenido alrededor gente muy agradable, muy buena: Arcángel, Poveda, los Habichuela, Vicente Amigo... Y yo misma, quizás con mi actitud, no he permitido que en ningún momento se me flagelara o se me apartara... Pero conozco ese mundo y soy consciente de que quedan muchas cosas por hacer en este terreno. Cuando una mujer sufre el machismo más transversal y más radical estamos hablando de palabras mayores; pero yo he tenido mucha suerte y no lo he sufrido».

Las mujeres a las que rinde homenaje en este proyecto también son palabras mayores. Son mujeres a las que Estrella Morente admira artística y humanamente, y éste, dice, es «un proyecto de vida». «Quiero ir a Nueva Orleans para alimentarme, para sumergirme en ese mundo. Tim Ries –saxofonista de, entre otros, los Rolling Stones, y colaborador de la cantaora en este trabajo– me ha prometido llevarme a varios sitios para que conozca los grandes clásicos y también a la gente emergente que está haciendo cosas nuevas en el jazz. Pero no es la primera vez que rindo homenaje a grandes mujeres, lo he hecho siempre. En este caso son las grandes mujeres sobre todo del jazz, como Ella Fitzgerald o a Billie Holiday, pero también hay gente como Chavela Vargas, Rocío Jurado –todos sabemos que era una enamorada de los grandes clásicos del jazz–, Edith Piaf...»

«Para mí, Billie Holiday es tan importante como la Niña de los Peines»

«Nunca he sentido la necesidad de ser cantaora... de serlo a la fuerza. Yo prefiero ser libre como los pájaros»

«Todas ellas –explica la cantaora– tienen una historia personal muy potente, al margen de su música. Además de monstruos como artistas, tuvieron algo que ha trascendido, y están marcadas por la supervivencia. Hay vidas durísimas; la de Billie Holiday es espeluznante. Y yo, que de estrella no tengo más que el nombre, quiero cantarles a las estrellas de verdad de la música a las que yo siempre he admirado y he venerado».

¿Pero el sufrimiento no es necesario para la música? ¿Es necesario haber sufrido para ser una buena artista? «Fíjese, cuando yo escuchaba a los flamencos antiguos decir: '¡Para cantar por seguiriyas hay que sufrir!', no llegaba a entenderlo. Hasta que sufrí. Y me cuenta de que no es mejor ni peor; es otra etapa diferente del artista, en la que ofrece algo que antes de sufrir no tenía. Sumas a la artista que eras una experiencia distinta, porque has experimentado momentos de un hundimiento personal, físico y psicológico muy duro».

'Estrella a estrellas' tiene, además de la propia cantaora y de Tim Ries –«un hombre con gran naturalidad y sencillez como ser humano y una calidad suprema como músico; solamente tengo palabras de agradecimiento a la vida por haberle puesto en mi camino»– otro nombre propio: Pino Saggiocco, productor italiano afincado en España desde hace muchos años y responsable, entre otros innumerables proyectos, del histórico encuentro entre Montserrat Caballé y Freddie Mercury. «Yo lo llamo siempre maestro, porque es una persona que me provoca respeto en la profesión y en la vida. Lo conozco desde hace muchos años; me consta que es una persona constante, trabajadora, luchadora, y a pesar de haber trabajado con artistas gigantes, se emociona con algo simple y eso a mí me enamora. Él tenía el sueño de unir rock y flamenco, y hemos unido nuestros dos sueños en este proyecto».

Roald Dahl, al completo y sin censura: «Hay que respetar el texto original»

► La obra del autor británico llega sin correcciones a España tras la polémica en el mundo anglosajón

CARMEN BURNÉ
MADRID

«Roald Dahl entiende al niño que sufre porque fue un niño que sufrió», dice Miqui Otero en el prólogo de 'Cuentos completos' (Alfaguara) de Roald Dahl. El británico, popular por ser uno de los grandes referentes de la literatura infantil, mezcla en sus obras lo mejor y lo peor del ser humano. Los buenos son buenos, y los malos son terriblemente malos.

En 2023, esta maldad pareció perturbar a algunas mentes del mundo del libro. La editorial Puffin decidió revisar el lenguaje de los cuentos de Dahl para adaptarlo a «un contexto más contemporáneo». Las obras del inglés han estado siempre rodeadas de polémica, señalado por una misoginia y racismo que fueron retratados no solo en sus escritos, sino en sus declaraciones, pues se autoproclamaba abiertamente como 'anti-israelí'. Esta conducta provocó que la familia del escritor, junto a la compañía que gestiona su patrimonio, se disculpasen públicamente hace tres años «por el daño duradero y comprensible que causaron algunas declaraciones de Roald Dahl».

La censura que el mundo anglosajón aplicó a los 'Cuentos Completos' de Dahl no son por términos que ofenden a colectivos: esta tiene más que ver con palabras que consideran ofensivas: En 'Charlie y la Fábrica de chocolate', Augustus Gloop pasa de ser 'enormemente gordo' a tan solo 'enorme'. La señora Twit, en 'Los cretinos', ya no es 'fea y bestial', tan solo 'bestial'. La única discusión aún vigente es frente a la descripción de los Oompa Loompas, que parte del público califica como racista: en la primera edición del libro, se describían como pigmeos africanos de piel oscura. Aunque Dahl revisó la descripción en ediciones posteriores, la controversia persiste.



Roald Dahl, en la guerra

En España el caso ha seguido un camino diferente. Frente al impulso de corregir el pasado, Alfaguara propone comprenderlo y contextualizarlo, sin borrar su aspereza ni su ambigüedad. Para Miqui Otero, novelista y prologuista de esta edición, cualquier intervención posterior a la muerte del autor es, directamente, una forma de traición: «Hay que ser respetuoso con el texto original, sobre todo si lo vas a vender con la firma de quien ya no está para defenderse».

Otero, sin embargo, dice que «en España sabemos mucho de esto»; y es que durante la dictadura, la censura abarcó todos los ámbitos de la vida pública. «Recuerdo cuando Marsé me contó que le hicieron cambiar 'muslo' por 'antepierna' porque sonaba demasiado concupiscente. Obviamente, la carga sensual de la escena queda masacrada», afirma.

La censura de hoy es distinta en forma. Se suaviza la

«A veces, el eufemismo contribuye más a la confusión que a la pedagogía»

duresa, se liman los extremos, y en ese proceso puede diluirse la esencia misma del autor. Dahl, dice Otero, es «expresionista»; subraya con palabras que escuecen para retratar la crueldad de los adultos y el sufrimiento de los niños. «Si un personaje noquea a otro dándole una paliza hasta que acaba en el suelo, pero en otra versión lo único que hace es darle una buena regañina, es obvio que el sufrimiento del que acaba en el suelo no es el mismo», explica el escritor.

La forma con la que se cuentan las historias importa. Cambiarlo, para Otero, trasciende a la cuestión de corrección; es una alteración del ritmo, del tono, del universo emocional del relato. En el caso de Dahl, también del trauma del que emerge, pues escribió desde la memoria: sufrió maltrato infantil en los internados donde creció, combatió en la Segunda Guerra Mundial, experimentó la pérdida y la violencia. Ese pasado, para Otero, marca su forma de contar: «Sus personajes adultos no serían como

son si hubiera tenido otra infancia».

¿Debería entonces revisarse su legado desde los ojos del presente? Para Otero, sí, pero críticamente, no reescribiéndolo: «Lo ideal sería publicarlo todo tal como es, pero acompañado de buenas ediciones críticas, prólogos, notas al pie. Como cuando Michael Chabon leía 'Huckleberry Finn' a sus hijos y dudaba entre suavizar el lenguaje o explicar el racismo. A veces, el eufemismo contribuye más a la confusión que a la pedagogía», porque la literatura infantil, dice, no está para proteger a los niños del mundo, sino para prepararlos para él. Dahl no vende consuelo, sino herramientas: «La literatura en la infancia no te salva, pero sí te avisa. Genera defensas para cuando vengan las enfermedades adultas. Haber leído sobre la humillación te ayuda a detectarla, a defenderse», dice Otero.





Las caras de Juanita Reina, la gran señora de la copla

► Hoy se cumplen cien años del nacimiento de la artista sevillana: cantante, actriz y devota esposa y madre

ROCÍO VÁZQUEZ
SEVILLA

Aunque el torbellino artístico que la poseía era imparable, Juana Reina Castrillo (Sevilla, 25 de agosto de 1925-Sevilla, 19 de marzo de 1999) era ante todo, en el sentido machadiano de la palabra, una mujer buena. Una estrella poliédrica capaz de mostrar múltiples caras pero de un sólo corazón. Uno valiente, generoso, tierno ante los demás, pero fuerte e inquebrantable en sus convicciones. No podía tener un nombre mejor para definir lo que la sevillana supuso para su familia y para la historia de las artes de este país. La candidez del diminutivo de su nombre de pila, Juanita, la majestad en su apellido, Reina. Cien años se cumplen hoy del alumbramiento de la dama de la copla, un 25 de agosto, día de San José de Calasanz, fundador de la primera escuela cristiana popular de Europa. Moriría 73 años después en la misma tierra que la vio nacer, un 19 de marzo, San José. Su profunda religiosidad, no obstante, tenía un rostro, el de la Virgen de la Esperanza Macarena, la Rosa de Oro de San Gil, el barrio que la acunó.

Como escribió la catedrati-

ca de literatura María Jesús Pérez Ortiz en la biografía de la cantante y actriz, Juanita Reina definió un estilo y marcó una época. Aunque en sus inicios, en plena posguerra, ya triunfaban Concha Piquer e Imperio Argentina, la sevillana supo imprimir su carácter a un talento innato que la llevó a coronarse sobre los escenarios y en el cine, donde protagonizó 14 películas.

La suya, la historia de su vida, fue mucho más amable que la de las sufridas protagonistas de sus canciones. Su padre Miguel -pescadero- y su madre Dolores inculcaron a sus nueve hijos la humildad, la sencillez y la capacidad de sacrificio como llaves para abrirse camino. Juanita lo hizo a escondidas de sus progenitores, compinchada con su abuelo, pero su ascenso fue imparable. Debutó en el Teatro Cervantes de Sevilla con sólo 13 años, cantando al término de la función la canción 'Salomé' de Pastora Imperio. Al padre le llegó que su hija triunfaba en el teatro de la calle Amor de Dios y acudió a comprobar si tenía madera de prodigio como ya había podido adivinar cuando la niña imitaba a sus ídolos frente al espejo de su casa. No dudó.

Su nombre está unido al del tridente de la canción española de la época: Quintero, León y Quiroga

Canciones icónicas

Su primer espectáculo fue 'Los churumbeles', con gran éxito. Poco después, con su padre Miguel como representante, entró en escena el gran tridente de la copla: los maestros Quintero, León y Quiroga que escribían para las grandes figuras del momento y que encontraron en la joven de la calle Parras la principal voz para exportar copla andaluza. A lo largo de su carrera también fue musa de otro trío de autores, Ochaíta, Valerio y Solano. Fruto de todas estas colaboraciones surgieron algunos de los temas más icónicos de la canción española: 'Y sin embargo te quiero' (1948), el pasodoble 'Francisco Alegre' (1945), 'Soltera yo no me quedo' (1965), 'Lola la Piconera' (1951) y 'Callejuela sin salida', 'Capote de grana y oro' (1952), 'Carmen de España' (1952), 'Yo soy... esa' (1953) y 'Las cinco farolas'. Su versionado legado musical tiene una característica que lo hace único. Las cancio-



Momentos de la vida de la artista sevillana, que falleció en 1999 con 73 años // ABC

nes de su repertorio se habían escrito en exclusividad para ella y nunca interpretó temas de otros.

Estos éxitos motearon los sucesivos espectáculos que montó tras aquellos 'Churumbeles'. En el Reina Victoria de Madrid estrenó 'Tabaco y Seda' y se consagró con 'Solera', donde explotó en sus canciones el mundo taurino y gitano y del que celebró hasta seis ediciones entre los años 40 y 46. La llegaron a comparar con las grandes damas de la ópera y la zarzuela por su voz de contralto, pero Juanita, especialmente acompañada por su paisano Rafael de León, siguió señoreando exclusivamente la copla durante el resto de su carrera, especialmente hasta mitad de los 60.

Tenía Reina un timbre potente, lírico y lleno de matices. Un rostro bello y racial, y una capacidad dramática que la encumbró. La joven, sometida al férreo control de su padre y las estrictas normas morales de la época, no tendría experiencias, pero las contaba como ninguna. Sus gestos y entonaciones causaban furor en esos primeros años del franquismo y su salto al cine fue, consecuentemente, fácil. Su primer papel estelar fue en 'La blanca Paloma' en 1942. Desde entonces, continuó rodando hasta el fin de la dictadura.

Tenía Juanita Reina otra cara, la de creadora. Porque pese a que su carrera fue llevada al principio por su padre, la artista no se conformó y llegó a fundar su propia compañía, la Compañía Juanita Reina.

Sus amores

Pero si había un rostro que le gustaba admirar a Juanita fue el de su único gran amor reconocido, el del bailarín Federico Casado Algrenti 'Caracolillo' (1933-2012), con quien se casó en junio de 1964 en la basílica de la Macarena. «Mi madre decía que mi padre olía a canela y tenía una piel morena preciosa», dice orgulloso el único hijo de la pareja, Federico Casado, que nació cuando la emperatriz de la copla ya rondaba los 40. Fue el de ser madre su gran sueño, ella, que aunque nació la tercera, quedó como primogénita de los nueve hijos que sobrevivieron de los 15 que tuvieron Miguel y Dolores. Juanita, que se encomendaba a la Madre de San Gil para que la ayudara a ser artista y cuando llegó a la cumbre lo agradeció metiendo en nómina a la Esperanza.

Su bonhomía la mantuvo ajena a cualquier rencilla con otras compañeras de profesión. Ni la Piquer, ni Lola Flores... Ni después Rocío Jurado o Isabel Pantoja, a las que siempre consideró amigas. 'Azabache', de la Expo 92, fue el último gran espectáculo en el que participó Juana, a la que ese mismo año le fue concedida la Medalla de Oro de Andalucía. «Juanita Reina es para Sevilla tan importante como la Giralda», dijeron. Cuando ya agonizaba el milenio, la tonadillera enfermó y falleció a causa de un problema respiratorio. Su despedida fue multitudinaria. El féretro salió de la Macarena en medio de vítores, rezos y aplausos de casi 3.000 personas.

Alexandra Jiménez: «En internet todos opinan y nadie escucha»

► La actriz se sincera sobre la maternidad y sobre cómo influye en su vida personal que su pareja sea también actor

ANTONIO ALBERT
MADRID

Cansada de sentirse olvidada por su familia, más pendiente del móvil que de ella, una niña pide un deseo a una pitonisa: que desaparezcan esos infernales aparatos. Pero la petición conlleva una penitencia: viajar a la Edad Media para vivir sin tecnología alguna. Es la premisa de 'Sin cobertura', recién estrenada. «Es una mezcla de humor y fantasía, de aventuras como las del cine que veíamos cuando éramos pequeños», explica su protagonista, Alexandra Jiménez, que vuelve a la comedia: «Es un género que exige un tono, un ritmo que no se pueden arreglar en edición, por eso es tan complicado. Y siendo coral, te exige estar atenta a todos, porque al final se funciona como una compañía, no se trata de ti sino del equipo, las piezas deben encajar para que funcione. En un rodaje así que hay que saber escuchar». Para ella, la escucha es esencial: «Vivimos en un mundo ultracomunicado, pero estamos cada vez más aislados, más solos. La dinámica de las redes sociales es tóxica. Yo no tengo por salud mental, entre otros motivos. No me gusta esa necesidad de opinar de todo sin saber, porque para tener una opinión formada hay que informarse, reflexionar, pero no es el caso. La gente opina cada vez más y escucha cada vez menos. Hay que parar y escuchar, entender al otro, empa-

tizar». Vamos, que si viajara en el tiempo y se quedara sin móvil no tendría problema alguno: «Lo único que me llevaría es un manual de supervivencia, porque nada de lo que tenemos ahora funcionaría, así que hay que ir a lo básico».

Ese sentido práctico se le agudizó a Alexandra cuando fue madre: «La maternidad me cambió para bien. Me hizo tomar conciencia de las cosas importantes, preocuparme de lo esencial y dejar a un lado las cosas innecesarias. Ahora

«No puedes elegir de quien te enamoras, el amor llega sea quien sea. Y llegó con un actor».

solo pienso en lo esencial. Se me reorganizaron los valores, me alteró la energía interior, todo fue muy positivo». Su hija, de cuatro años, se llama Alina, como el personaje que la actriz interpretó en 'Embarazados', una mujer que deseaba fervientemente ser madre. En su caso, el amor ha sido un bálsamo: lleva más de 20 años con Luis Rallo, desde que se conocieron en 'Los Serrano'. A lo largo de este tiempo, la pareja ha compartido pantalla en 'Las 13 rosas' y 'Las ovejas no pierden el tren': «Tener un compañero que tenga tu misma profesión tiene sus ventajas. Primero, porque ese mundo es especial, muy complicado, con su intensidad y sus inseguridades; segundo, porque nos ayudamos mutuamente, nos apoyamos, nos damos distintas visiones para afrontar un personaje». Que el hombre de su vida sea actor es una casuali-

dad, no buscaba una pareja del gremio: «Si fuera la misma persona, pero con otra profesión, le amaría igual. Uno no diseña un plan, no puedes elegir de quien te enamoras, el amor llega sea quien sea. Y llegó con un actor».

Alexandra se define como «una mujer paciente»: «Conmigo misma, con los demás, con la vida. Sé esperar, no me precipito». Le gustaría ser «un



Alexandra Jiménez de niña y ahora



poco menos susceptible porque «enseguida me pongo a la defensiva»: «Tengo como una antena que capta más de la cuenta, lo capta todo, y eso hace que me llegue mucha información, muchas sensaciones, que pueden hacer que me estalle la cabeza. Por eso no me gustan las multitudes, me saturan». No se siente «nada maniática, tampoco caprichosa, pero reconozco que soy muy romántica, pero en un sentido general, no solo en lo relacionado con lo sentimental. Me gusta tener gestos románticos con la gente que quiero, mi familia, mis amigos. A veces puede ser algo tan sencillo como decorar la casa con flores y dejar la música de Ella Fitzgerald para crear un ambiente agradable». Encuentra la paz con los suyos, alejada del ruido y centrada en las personas, y le saca de quicio el matoneo de los opinadores en las redes: «Al final volvemos al mismo tema, pero es que creo que vivimos en un mundo adicto a la opinión compulsiva».

No le faltan proyectos, pero sí tiempo para recuperar una pasión que lleva un tiempo abandonada: «Me gusta la fotografía, salir a la calle y captar momentos de vida e inmortalizarlos para mí, porque no son para compartir. La fotografía me ayuda a desconectar. Hace un tiempo hice una serie dedicada a los cines abandonados o reconvertidos a otra actividad. Ahora debo pensar en otro tema, pero tengo muchas ganas de retomarlo, de salir a la calle con mi cámara». Así descubrimos que hay dos Alexandras: la que se transforma en cualquier personaje delante de un objetivo y la que es ella misma detrás de un objetivo.

DIARIO PERSONAL

- 1 **EL 'EMOJI' QUE MÁS USA** «Uso muchos, y todos muy ñoños. Me encantan los corazones, las caras con estrellas en los ojos, el muñeco que ríe...».
- 2 **SE HARÍA UN 'SELFIE' CON** «Soy tan tímida que no me atrevería a pedirle un 'selfie' a nadie, y menos si es alguien que admiro. Me daría mucha vergüenza».
- 3 **UN SACRIFICIO POR LA FAMA** «Ninguno. Siempre

he tenido claro que lo importante es ser yo misma y hacer las cosas de siempre, es posible que con más gente mirándome, pero eso no va a hacer que cambie».

- 4 **UN MOMENTO 'TIERRA, TRÁGAME'** «Una vez le pregunté a una persona por alguien que andaba buscando y resultó que era ella. Y, claro, se suponía que la conocía. Se ve que no tanto que debiera».

- 5 **ALGO QUE NO PUEDE FALTAR EN SU DÍA A DÍA** «Me paso el día apagando fuegos y, al final, lo mejor es ser básica: dormir y comer, lo demás ya se irá viendo».
- 6 **UN PROPÓSITO QUE NUNCA CUMPLE** «Hacer ejercicio. Pero estoy lejos de cumplirlo, ni siquiera he dado el paso de apuntarme al gimnasio».
- 7 **UN LUGAR PARA PERDERSE** «En algún pueblo encantador de la Provenza, en Francia».

- 8 **SU PRIMER BESO** «Uy, mucho nerviosismo. Yo diría que fue un ensayo. Los buenos llegaron después».
- 9 **TIENE MIEDO A** «La falta de salud, al dolor».
- 10 **DENTRO DE 10 AÑOS SE VE** «Me cuesta imaginarme, no me veo. Espero estar más calmada y contar con las herramientas necesarias para mantenerme calmada».
- 11 **LA PEQUEÑA ALEXANDRA** «No tengo un recuerdo preciso, lo mejor sería

preguntarle a mi madre. Era tímida, metida en mi mundo, jugando sola porque no era especialmente sociable. Me apabullaba la gente, lo sigue haciendo, siempre he sido de uno a uno. Mi vocación fue precoz, desde muy pequeña soñaba con hacer películas, me fascinaba ese mundo. La primera que vi en el cine fue 'La historia interminable', la revisito de vez en cuando porque me ha acompañado toda la vida».

LOS PASATIEMPOS DEL VERANO

ABC

Autodefinido

Complete el casillero con ayuda de la imagen dada.



| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|---|---|---------------------------------|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|---------------------------|----------------------|
| | SOBÓN MASCOTA DE BARCELONA 92 | | ANIMAL CUE-LLILARGO CERVECERÍA | | ALTER OTRO YÓ | | CONTENIDA EN LA ORINA ... CUESTA, ACTRIZ | | TÉRMINO DE CORTESÍA QUE ME ... SI LO HAGO, EXPRESIÓN | | ... ZEPPELIN, GRUPO ROCK | | CHOQUE EMOCIONAL 2.ª VALORA-CIÓN | | PRONOMBRE PERSONAL |
| | | | | | ENVIAR DINERO APENADO, ACONGO-JADO | | | | | | ANDUVE SIN DESTINO COPLA CANARIA | | | | |
| | PLANTILLAS PARA EL BINGO TOSTAR | | | | | | | | | ASPIRACIÓN | | | | | |
| | | | | | ATLAS QUE OFRECE SEGURIDAD | | | | | | | TEJIDO LIGERO DÍA DE LA SEMANA | | | |
| | SIGNO DE LA MULTIPLICA-CIÓN | | ORGANIZA LOS MUN-DIALES CALCIO | | | | TRATA-MIENTO INFORMAL | | CHOPO, ARBOL FINAL | | | | | | |
| | | CON POCA DIFERENCIA CONÍFERA | | | | | EXPLOSIVO PRENDA FEMENINA | | | | EMPLEA, GASTA | | | | FALTA DE DE-SARROLLO |
| TEÑIR, PINTAR MEZCO-LANZA | | RUIDO DE UN GOLPE DESFILE DE MODA | | PRIMA DEL PATO VACA, OVEJA | | PROHIBI-CIÓN FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FUTBOL | | | MONTE DE SICILIA | | | | | TRISTE, DOLOROSA | |
| | | | | | CAMBIAR DE DIREC-CIÓN TRAS CHOCAR | | | | | | ABREV. DE ANDALUCÍA | | DOMINIO DE PORTUGAL INDICA AUMENTO | | |
| ROZA CON LA LENGUA | | | | ASIENTO BAJO Y BLANDO HABITUAL | | LOTERÍA ESTATAL CIERTO CITRICO | | | TORNEO DE EXPERTOS AFICIONADO | | | | | | |
| FORMA DE VOSOTROS TORTITA GALA | | S EN LA BRUJULA CIERTO SONIDO | | | PRECEDE A LA EME ... REED, MÚSICO | | | CONTIGUO BOXEADOR AMERICANO | | | | ... KAREN-NA, NOVELA PLANTA DE HOJAS CARNOSAS | | | |
| | | | | AUTORRE-TRATO DIGITAL | | | FRUTOS AZULADOS HOMBRE MUY GUAPO | | | | | | | | |
| CAVA CON MUY POCO AZÚCAR | | SOÑADOR ÁREA EN UN HOSPITAL | | | | ENFERME-DAD RUIDO DEL RELOJ | | | NI HABLAR CÓDIGO GENÉTICO | | REGIÓN AL-PINA ENTRE AUSTRIA E ITALIA | | ADVERBIO DESPECTIVO CARY ... ACTOR | | |
| | | | | PRONOMBRE PERSONAL NEUTRO | IDEA IRREALI-ZABLE PERPETUA | | | | AUDIBLE | ROPÓN, MANTO CADENA ... EMISORA | | | | ÍNDICE BURSÁTIL | |
| ATIENDO, CUSTODIO | PARTE DE LA CIUDAD ORG. SINDI-CAL | | | | SUFIJO DE PERTE-NENCIA ENTONCES | | | INFORME HABITANTES DE CUZCO | | | | | | ... EXACTAS, MATEMATI-CAS | |
| | | | | | TOMOGR-FIA APELLIDO DEL CHE | | ÁRBITRO POR LA BANDA | | | | | LA NBA ESPAÑOLA NOMBRE DE DISNEY | | | |
| DESCUENTO | | COL. SOSPE-CHAR UNA COSA | | TRÁMITE LOCUCIÓN, EXPRESIÓN | | | | | BIZCOCHO DE CHOCO-LATE MASA DE AGUA | | | | | | |
| | | | | RABIA | | | EXPRESIÓN PARA ANI-MAR HORTALIZA CRUCÍFERA RUDA, GRO-SERA | | | | JUGO VEGETAL LECHOSO MUY GORDO | | | | |
| BAJA | SOPHIA ... ACTRIZ RÁPIDO, SUELTO | | | | LO ES EL DELFIN EXHIBÍ UN ADORNO | | | | | | ARTÍCULO | | QUIERAN, SIENTAN CARINO | MÁS LEJOS | |
| | | | | FIANZA UNÍ CON CUERDAS | | | POSTURA CAMINAS | | | SILLA MU-LLIDA INDICA BURLA | | | | | |
| OLEOSA COL. MUY ALTERADA | | | | | EN NOCHE-VIEJA DESPUÉS DEL III | | | DETERIOREN ... HOC, A MEDIDA | | | | | NÚMERO DE CUATRO CIFRAS 2.ª NOTA | | |
| | | | | | | | CABELLOS DE ANCIANO | | | | ANTIGUA MONEDA ESPAÑOLA | | | | |
| DESCIFRA UNA PARTI-TURA | | | | COL. SAGAZ | | | | | | DICHO QUE MOLESTA | | | | | |

Sudoku

Fácil

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|-----|
| | | 7 | | | | | | |
| 8 | 9 | | 4 | 1 | 7 | 6 | | |
| | | | 3 | 6 | | 2 | | |
| 3 | | | | | | | | 2 |
| | | | | 8 | | | | 9 |
| | | 6 | 7 | 2 | 5 | | | |
| | | | | | | | | 4 3 |
| 1 | | 9 | | | | | | |
| 7 | | | 6 | | 4 | | | 1 |

Difícil

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | | | | | | | | 2 |
| | | 4 | 6 | | | 7 | 1 | |
| | 6 | 9 | | | | | | 8 |
| | | | 4 | | | 9 | | 2 |
| 9 | | | 8 | 7 | | | | |
| 1 | | | | | | 4 | | |
| 3 | | | 7 | 9 | | 8 | | |
| 6 | | 7 | 2 | | 3 | | | |
| | | | 1 | | | | | |

Binario

Complete el casillero con las cifras 0 y 1. En cada fila y en cada columna debe haber la misma cantidad de ceros y de unos. No puede haber más de dos números iguales consecutivos, ni en horizontal ni en vertical.

Fácil

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
| | | | 1 | 1 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 1 | | 1 | 0 | 0 |
| | 0 | | 0 | | | | | |
| 1 | | | 0 | | | | | 0 |
| | | | | | | | | 1 |
| 1 | 1 | | | 0 | | | 0 | 0 |
| | 1 | | | | | 0 | | |
| | | | | 0 | | | | |
| | | 1 | | 0 | | | 1 | 1 |
| 0 | 0 | | | | | | | 1 |

Rostrograma

Identifique al personaje de la fotografía e inserte su nombre y su apellido en el casillero.

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| | 12 | | | 13 | | | | | | | | |
| | 14 | | | | | | | | 15 | | | |
| | 16 | | | | 17 | | | | | | | |
| | 18 | | | 19 | | | 20 | 21 | | 22 | | |
| | 23 | | 24 | 25 | | 26 | | 27 | | | | |
| 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | | 33 | 34 | | | 35 | 36 | |
| 37 | | | | | | 38 | | | | 39 | | |
| 40 | | | | | | 41 | | | 42 | 43 | | |
| 44 | 45 | | | 46 | 47 | | 48 | | | | 49 | 50 |
| 51 | | | 52 | 53 | | | 54 | | 55 | 56 | | 57 |
| 58 | | | | | | 59 | | | | 60 | 61 | |
| 62 | | 63 | | | | 64 | | | 65 | | | 66 |
| 67 | | | | 68 | | | | | | 69 | | |
| 70 | | | | | | | 71 | | | | 72 | |

HORIZONTALES. 1: Reducción o descuento en un precio. 7: Manojos de flores. 12: Propietaria. 13: Antónimo de exiguo. 14: Caramelo plano con palo. 15: Indica aumento. 16: Primera luz del día, antes de salir el sol. 17: Que no se huele. 18: Manifieste alegría. 19: Provincia que limita con Lugo. 21: Pronunciar un discurso. 23: Mamífero fósil. 26: Lila oscuro. 28: Que compiten con otros. 34: Muy interno o reservado. 35: Patada de un burro. 37: Indicio, señal. 38: Programa en capítulos. 39: Planta hortícola. 40: Uno de los tres ejércitos. 41: Desposorio. 43: Dinero que se debe. 44: Selecciona, escoge. 46: Aparato de gimnasia rítmica. 48: Atraer, seducir. 49: Esencia o naturaleza. 51: Nieves en catalán. 53: Querer algo con ansia. 55: Intervalo de la escala musical. 58: Que exige esfuerzo. 59: Papel endurecido. 60: Creas, efectúas. 62: Ejemplo, patrón. 64: Pecado capital. 65: Apellido de la actriz. 67: Ente no estatal. 68: Golpe de pitón. 69: Guitarrista flamenco. 70: Demora, tardanza. 71: Extravagante. 72: Género musical.

VERTICALES. 1: Cortar cortito. 2: Nombre de Pardo Bazán. 3: Parte de la cara. 4: Cada doce meses. 5: Nombre de la actriz. 6: Grato, agradable. 7: Empeño difícil de realizar. 8: Útil de labranza. 9: Embarcación pequeña. 10: Emprender algo con audacia. 11: Armonioso, musical. 20: Sin residencia permanente. 22: Adverbio interrogativo. 23: Cierta mueble. 24: Observo, contemplo. 25: Pegada, yuxtapuesta. 26: Médico residente. 27: Nombre del actor apellidado De Niro. 28: Ramaje que resulta de la poda del olivo. 29: Tipo de carga tributaria. 30: Cualidad positiva. 31: Continente. 32: Tela impermeable. 33: Untada en grasa. 35: Producir cierto efecto. 36: Recinto para animales. 42: Admitir algo como cierto. 43: Estupefacto por un suceso. 45: Cierta hueso. 47: Resultado máximo o mínimo. 48: Cicatrizar una herida. 50: Paleta de metal. 52: Nacionalidad de Ingrid Bergman. 53: Sensación aflictiva de una parte del cuerpo. 54: Sujetada con cuerdas. 56: Cucuruchos. 57: Método curativo (pl.). 58: Sentimiento. 61: Salida del metro. 63: Gestiona el tráfico. 64: Sufijo de pertenencia. 66: Componente de la argamasa.

Soluciones de hoy

Autodefinido



Sudoku - Fácil

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 2 | 3 | 6 | 9 | 4 | 8 | 5 | 1 |
| 1 | 4 | 9 | 5 | 3 | 8 | 7 | 6 | 2 |
| 5 | 6 | 8 | 2 | 7 | 1 | 9 | 4 | 3 |
| 9 | 1 | 6 | 7 | 2 | 5 | 3 | 8 | 4 |
| 2 | 7 | 4 | 1 | 8 | 3 | 5 | 9 | 6 |
| 3 | 8 | 5 | 9 | 4 | 6 | 1 | 2 | 7 |
| 4 | 5 | 1 | 3 | 6 | 9 | 2 | 7 | 8 |
| 8 | 9 | 2 | 4 | 1 | 7 | 6 | 3 | 5 |
| 6 | 3 | 7 | 8 | 5 | 2 | 4 | 1 | 9 |

Sudoku - Difícil

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 9 | 5 | 1 | 6 | 8 | 2 | 3 | 7 |
| 6 | 8 | 7 | 2 | 4 | 3 | 5 | 9 | 1 |
| 3 | 1 | 2 | 7 | 9 | 5 | 8 | 4 | 6 |
| 1 | 2 | 3 | 9 | 5 | 6 | 4 | 7 | 8 |
| 9 | 4 | 6 | 8 | 7 | 2 | 1 | 5 | 3 |
| 7 | 5 | 8 | 4 | 3 | 1 | 9 | 6 | 2 |
| 2 | 6 | 9 | 5 | 1 | 7 | 3 | 8 | 4 |
| 8 | 3 | 4 | 6 | 2 | 9 | 7 | 1 | 5 |
| 5 | 7 | 1 | 3 | 8 | 4 | 6 | 2 | 9 |

Binario

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |

Rostrograma



quiz

LA MEJOR **Guía** DE **PARÍS**

TimeOut **GUÍA DE VIAJE** CON PASATIEMPOS

¡CON PASATIEMPOS!

¡YA A LA VENTA!

SORTEOS DE AYER

SUELDAZO Fin de Semana (Dom. 24)

| | | |
|-------------|-------|------------|
| Principal | 81473 | Serie: 054 |
| | 06518 | Serie: 035 |
| Secundarios | 08083 | Serie: 017 |
| | 23712 | Serie: 055 |
| | 49750 | Serie: 042 |

TRIPLEX DE LA ONCE (Dom. 24)

| | | | | | |
|------|-----|------|-----|------|-----|
| S.1: | 921 | S.2: | 850 | S.3: | 599 |
| S.4: | 408 | S.5: | 989 | | |

MI DÍA DE LA ONCE (Dom. 24)
Fecha: 24 JUL 1959 N° suerte: 7

EL GORDO DE LA PRIMITIVA
Combinación ganadora (Dom. 24):
10 16 21 38 51 R.: 2

BONOLOTO (Dom. 24)
16 17 38 40 46 49
Complementario: 24 Reintegro: 2

SÚPER ONCE (Dom. 24)
Sorteo 1:

05-09-12-16-29-30-31-32-33-40
45-54-56-61-62-63-70-72-78-79
Sorteo 2:

03-05-09-14-17-21-23-26-30-38
41-44-45-48-50-58-61-64-67-77
Sorteo 3:

03-11-14-15-18-20-22-23-24-30
45-47-48-53-56-70-72-75-76-84
Sorteo 4:

02-03-04-05-08-09-15-18-20-23
29-33-43-49-52-61-63-67-77-79
Sorteo 5:

02-09-10-15-19-20-24-26-27-38
48-50-52-56-57-60-72-75-77-82

SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE
Jueves 21: 61473 LaPaga: 000
Viernes 22: 61798 Serie: 135
Sábado 23: 53563 Serie: 030

TRIPLEX DE LA ONCE
Jue 21: 179 / 404 / 986 / 097 / 873
Vie 22: 977 / 693 / 099 / 245 / 323
Sáb 23: 695 / 595 / 495 / 655 / 102

BONOLOTO
Jueves 21: 11-23-38-39-46-49 C:9 R:2
Viernes 22: 08-09-27-33-36-44 C:40 R:0
Sábado 23: 11-18-21-27-31-47 C:8 R:8

LOTERÍA PRIMITIVA
Jueves 21: 06-22-34-38-43-46 C:36 R:2
Sábado 23: 14-25-31-40-43-49 C:33 R:4

GORDO DE LA PRIMITIVA
Martes 19: 24-31-34-41-43 C:6

EUROMILLONES
Viernes 15: 13-30-35-36-40 E: 2-6
Viernes 22: 06-09-12-30-39 E: 4-10

LOTERÍA NACIONAL
Sábado 23 de agosto
Primer premio: 33585
Segundo premio: 65927
Reintegros: 4, 5 y 9

LOTERÍA NACIONAL
Jueves 21 de agosto
Primer premio: 43920
Segundo premio: 12131
Reintegros: 0, 1 y 9

Crucigrama blanco Por Óscar

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES.- 1: Que denota contrariedad, rivalidad, oposición sustancial o habitual, especialmente en doctrinas y opiniones. **2:** Soltáralos, dejáralos libres. **3:** Andar hacia atrás, retroceder. Recurro al juez o tribunal superior para que revoque una resolución dada por el inferior. **4:** Tachan, vituperan. Al revés, sepulcro de un cadáver. **5:** Decimonovena letra del abecedario español. Locos, dementes. Ave trepadora del Brasil. **6:** Colores que tiran a rosa. Al revés, decimosexta letra del alfabeto

Contiene 10 cuadros en negro

griego. **7:** Campeón. Rodaba. **8:** Pastor joven. Rizo del cabello. **9:** Pieza de materia rígida en forma de circunferencia. Amontones, acumulos. **10:** Sazonara con sal. Agarradero.

VERTICALES.- 1: Vasija de arcilla porosa y poco cocida, que tiene la propiedad de dejar rezumarse cierta porción de agua, cuya evaporación enfría la mayor cantidad del mismo líquido que queda dentro, plural. **2:** Arte que se caracteriza por reflejar la realidad con deliberada ingenuidad, aparentemente infantil, y con poesía y simplicidad. Se atreviera. **3:** Acercáis, aproximáis. Entrada del balón en la portería. **4:** Complaciera, gustara. Preposición. **5:** Símbolo del galio. En forma de nódulo. **6:** Reza. Unidad monetaria del Perú. Símbolo del protactinio. **7:** Piel curtida, de tacto suave, empleada en la confección. Vestido típico de las mujeres indias. **8:** Que no ha recibido lesión o daño, femenino. Privilegio, dispensa, exención. **9:** Ultramarinos. **10:** Al revés, de mucho pelo. Mamífero carnívoro plantigrado, femenino.

Crucigrama Por Cova-3

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES: 1: Cortas árboles. **2:** Estado del que está despierto durante la noche. **3:** Que impide hacer tareas, que frena y limita el poder. **4:** Hace que las cosas cambien drásticamente. **5:** Al revés, muy pequeño. Al revés, entregadme. **6:** Al revés, consonante. Al revés, primera palabra de muchos cuentos. Pronombre personal. **7:** Que existe. Grupos especiales de operaciones. **8:** Tiene cabeza y dientes, y se utiliza como ingrediente vegetal muy sabroso para cocinar. Número par con tres ceros. Señora abreviada. **9:** Expone su tesis, razona sus opiniones. **10:** Embarcación alargada, estrecha y ligera. **11:** Flores muy regaladas el 14 de febrero

VERTICALES: 1: Desgastará con los dientes. **2:** Cierta le-gumbre. **3:** Exclamación de alegría. Al revés, parte delantera del barco. **4:** Persona que se ocupa de manejar el timón del barco. Gestor de Inspecciones Reglamentarias. **5:** Ligeros, rápidos. Pared, tapia. **6:** Al revés, que sirve para algo. Das fuerza y energía al que está decaído. **7:** Al revés, llega el barco después de navegar, a la vista de un punto de la costa. Deja en herencia. **8:** Al revés, signo del zodiaco con unos gemelos. Al revés, Sistema de Ubicación y Nivelación. **9:** Al revés, entrega lo necesario a alguien que no lo tenía. Pronombre demostrativo, femenino. **10:** Seduce. **11:** Al revés, tranquiliza calma, sosiega

Jeroglífico



Especie que prolifera con el incremento de turistas

Ajedrez

Blancas juegan y ganan



Comerciarú - Gelfer (Israel, 1971)

Sudoku Por Cruz&Grama

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 8 | | | 5 | 2 |
| | | | | | 4 | 3 | | |
| | | | 1 | 2 | 7 | 8 | | |
| | | | 7 | | | 5 | | 1 |
| | | | | | 1 | | | |
| | 6 | | | | | | | |
| | | 7 | 9 | | | | | |
| | | | | 5 | | | | |
| | 3 | 6 | | | | | | 9 |
| 9 | | | | | 2 | 4 | 8 | |

Soluciones de hoy

Sudoku

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 1 | 5 | 8 | 2 | 4 | 6 | 7 | 3 |
| 8 | 3 | 4 | 7 | 1 | 2 | 9 | 5 | 6 |
| 2 | 7 | 4 | 6 | 9 | 1 | 8 | 3 | 5 |
| 1 | 2 | 7 | 9 | 4 | 5 | 6 | 3 | 8 |
| 5 | 6 | 8 | 2 | 1 | 3 | 9 | 7 | 4 |
| 3 | 4 | 9 | 7 | 6 | 8 | 5 | 2 | 1 |
| 7 | 8 | 5 | 3 | 1 | 2 | 7 | 4 | 9 |
| 4 | 9 | 1 | 3 | 6 | 7 | 5 | 2 | 8 |

Ajedrez
1. Rd8+ Kg8 2. g3!
[1-0] 2... b6 3. Rcd3
(RA / TE / ROS)

Crucigrama
HORIZONTALES: 1: Talas. 2: Vi-gilia. 3: Limitante. 4: Revuelto-na. 5: onanf. emdad. 6: et. esarfe. Me. 7: Real. GEOS. 8: Ajo. Mil. Sra. 9: Argumenta. 10: Piragua. 11: Rosas
VERTICALES: 1: Roera. 2: Lentaja. 3: Viva. aorfi. 4: Timonel. GIR. 5: Agiles. Muro. 6: hiti. Ani-mas. 7: alacer. Lega. 8: simimé. mas. 9: aiod. Esta. 10: Enamora. 11: adesa

Crucigrama blanco
HORIZONTALES: 1: Antagónico. 2: Largaratos. 3: Clar. 4: Apelo. 4: Afean. 5: R. Idos. 6: Anl. 6: Rosados. 7: IP. 7: As. 8: Rulaba. 8: Zagal. 9: Rulo. 9: Aro. 10: Api-les. 10: Salara. 11: Asa.
VERTICALES: 1: Alcarrazas. 2: Nalf. 3: Osara. 3: Traés. 4: Gol. 4: Agradara. 5: A. 5: Ca. 6: Nodular. 6: Ora. 7: Napa. 8: Bula. 9: Colo-sari. 8: Ilesa. 9: Colo-males. 10: osolif. 11: Osa.



Los protagonistas de la versión estadounidense de 'Ghosts' // ABC

'Fantasmas', la serie con dos versiones que fue rescatada por las redes sociales

► 'Ghosts', de la CBS, llega a la programación de Neox tras triunfar en TikTok e Instagram

MIRIAM GONZÁLEZ RUIZ
MADRID

Entre 2019 y 2021 se estrenaron dos series, con el mismo nombre y las mismas historias. 'Ghosts' ('Fantasmas') llegó a la BBC primero, contando la historia de Alison y su marido Mike, quienes se mudan a una mansión en ruinas tras heredarla. Comienzan las reformas y un golpe en la cabeza permite a la protagonista ver, oír y hablar con los inquilinos menos esperados: los espíritus que allí viven. Tres años después de este estreno, Sam y Jay llegarían a la CBS con un 'remake' de esta 'sitcom'. Continúa siendo una comedia con una trama sencilla, fresca y con episodios cortos que triunfaron, no solo en sus cadenas de emisión, sino en redes sociales.

TikTok e Instagram son las grandes protagonistas de esta historia por, precisamente, la duración de los capítulos y esa gracia facilona que gusta en todo el mundo. Herederas de series de humor como 'Brooklyn Nine-Nine' y 'The Office'. Con episodios de no más de 20 minutos, con chistes muy anglosajones -pero extrapolables- y sin risas enlatadas.

Los cortísimos vídeos de las redes sociales como TikTok resumen las historias de los protagonistas, consiguiendo enganchar a los espectadores alejados de la televisión tradicional. Estas aplicaciones han dado a conocer estas series, sobre todo la estadounidense. La versión británica (BBC) no tardó en llegar a la televisión de pago en España (estrenada en TNT y bajo demanda en Movistar+), pero pasaron sin pena ni gloria por ambos canales. Con los americanos esta realidad fue diferente; la producción todavía no se había estrenado en España pero acumulaba muchísimos adeptos gracias a Instagram y TikTok. Ahora Neox la ha incorporado a su programación, y ya ha comenzado la emisión de los primeros capítulos de la serie.

Las redes sociales han viralizado, principalmente, la versión americana, consiguiendo llegar a un público que, en su gran mayoría, la desconocía. Brasil, Francia, Alemania y todo el mundo hispanohablante comenta esta adictiva comedia. Netflix Latinoamérica también se ha unido a esta tendencia y la ha comprado para que todos su fans puedan disfrutarla.

Estos vídeos han dado una segunda vida a series que no destacaban por sus grandes audiencias. En este caso, la versión de la BBC finalizó con cinco temporadas, pero los americanos han apostado más fuerte y, en parte, gracias a estas recomendaciones que llegan a través de internet. La CBS ha estrenado la cuarta temporada y, en camino, se están produciendo la cinco y la seis. El 16 de octubre se estrenará la quinta de los estadounidenses, quienes lo anunciaban en sus cuentas donde cuentan con 165.000 seguidores en Instagram y casi medio millón en TikTok.

Referencias culturales

No es raro que al decir 'Ghosts' alguien piense en Patrick Swayze y Demi Moore o en la banda sueca de heavy metal. Pero nada más lejos de la realidad, aunque de la primera puede que haya algún guiño desde estas series. Porque quien recuerde la primera película puede que se le venga a la mente una noche en la que Sam (el personaje de Swayze) le canta a Whoopi Goldberg la canción de Enrique VIII. Algo similar ocurre entre Sam -la protagonista- y Pete -el chico con la flecha en el cuello- cuando este último quiere convencerla de que hable con ellos y no les ignore.

Entre los fantasmas está Trevor, el típico joven que vio 'El lobo de Wall Street' y se creía que la vida iba a ser juerga y diversión; Hetty Woodstone, la antepasada de la protagonista, murió en el Siglo XIX y es un 'Downton Abbey' a la americana; y Thorfin es un vikingo que combina a Ragnar con Thor. Una mezcla de épocas y culturas que otorgan un divertido contraste.

EL CINE EN TELEVISIÓN

POR FABIÁN MOLINO



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

'Santos criminales'

EE.UU. 2021. Crimen. 120 min. Dir.: Alan Taylor. Con Alessandro Nivola, Michael Gandolfini, Leslie Odom Jr., Jon Bernthal, Vera Farmiga, Corey Stoll, Ray Liotta...

1.05 La Sexta ★★

Las expectativas creadas en torno a esta visita a la adolescencia del protagonista de la aclamada serie 'Los Soprano' se ven mermaidas ya desde el título original, 'The Many Saints of Newark', que hace un juego de palabras con el



apellido Moltisanti, tío del protagonista, por lo que ahí queda su traducción al español. La película se remonta a la Nueva Jersey de fines de los 60, cuando el joven Tony Soprano comienza a dar los primeros pasos en su familia de criminales, que no tienen nada de santos, ante la impotente mirada de su madre. Escrita por David Chase, la cinta se mueve entre el atípico drama de maduración y el thriller de asesinatos. Aunque hay muchas referencias a la serie que los forofos disfrutarán.

'Quo vadis'

22.00 La 2 ★★

EE.UU. 1951. Histórica. 161 min. Dir.: Mervyn Le Roy. Con Robert Taylor, Deborah Kerr, Leo Genn, Peter Ustinov...

El romance de un general romano y una plebeya creyente despierta la ira de la esposa de Nerón, que ordenará la persecución de los cristianos. Clásico de Hollywood, una alegoría de la desaparición de Polonia del mapa europeo que ya contaba con cuatro adaptaciones, tres de ellas mudas. Entre los muchos figurantes no acreditados se encuentran Liz Taylor, Sophia Loren y Bud Spencer.

'Misión Panamá'

22.45 La Sexta ★

EE.UU. 2022. Acción. 95 min. Dir.: Mark Neveldine. Con Cole Hauser, Mel Gibson, Kiara Liz, Charlie Weber, Jackie Cruz. Típico thriller de acción, aquí so-

bre un exmarine de incógnito en el Panamá de los 80 con Noriega, los Contra y toda la parafernalia, que no casualmente remite al cine estadounidense de aquellos años. Amén de recurrir a lugares comunes y personajes ídem, el director carece de la personalidad.

'Parque Jurásico'

0.45 La 2 ★★★

EE.UU. 1993. Ciencia ficción. 125 min. Dir.: Steven Spielberg. Con Sam Neill, Laura Dern, Jeff Goldblum, Samuel L. Jackson. Spielberg encuentra en el libro de Michael Crichton la excusa perfecta para volver a dar rienda suelta a su megalomanía, que afortunadamente va a la par de su talento. El resultado es un filme muy bueno, con el modelo del género de héroe atrapado en terreno salvaje que ya utilizó en su aventura con el tiburón.

PARRILLA DEPORTIVA

14.00 **Ciclismo**. Vuelta Ciclista a España. Tercera etapa. **Eurosport 1, Teledporte**

15.55 **Ciclismo**. Vuelta Ciclista a España. Tercera etapa. **La 1**

18.30 **Fútbol**. Serie A: Udinese Calcio-Hellas Verona. En directo. **DAZN**

19.30 **Fútbol**. LaLiga EA Sports: Athletic Club-Rayo Vallecano. En directo. **M+ LaLiga TV**

19.30 **Fútbol**. LaLiga Hypermotion: Albacete-Real Racing. En directo. **LaLiga TV Hypermotion**

20.50 **Fútbol**. Premier League: Newcastle United FC-Liverpool FC. En directo. **DAZN 1**

21.30 **Fútbol**. LaLiga EA Sports: Sevilla FC-Getafe CF. En directo. **DAZN**

21.30 **Fútbol**. LaLiga Hypermotion: Córdoba CF-UD Las Palmas. En directo. **Jornada 2. Gol**

LA 1

7.50 La hora de La 1. Presentado por Silvia Intxaurre. **10.35 Mañaneros 360.** Presentado por Adela González y Javier Ruiz. **13.55 Informativo territorial 1** **14.20 Mañaneros 360** **15.00 Telediario 1.** Presentado por Alejandra Herranz. **15.35 Deportes 1.** Presentado por Ana Ibáñez. **15.40 El tiempo.** Presentado por Albert Barniol. **15.45 Informativo territorial 2** **15.55 Vuelta Ciclista a España.** «San Maurizio Canavese-Ceres». **17.30 Valle Salvaje** **18.25 La Promesa** **19.20 Malas lenguas.** Presentado por Jesús Cintora. **20.30 Aquí la Tierra.** Presentado por Jacob Petrus. **21.00 Telediario 2.** Presentado por Lluís Guílera. **21.45 Deportes 2.** Presentado por Arsenio Cañada. **21.50 Grand Prix Pre Show.** Presentado por Ramón García. **22.15 El Grand Prix del verano.** «San Sebastián de la Gomera vs Cubas de la Sagra». Presentado por Ramón García. **3.00 Noticias 24 horas**

LA 2

6.30 De parque en parque **7.20 La 2 express** **7.30 Planeta selva** **8.00 Los Países Bajos salvajes.** Un país bajo el nivel del mar. (Rep.) **8.55 El escarabajo verde** **9.20 Reduce tu huella.** «Menorca, la diosa posidonia». **10.15 Los paisajes más bellos del mundo.** (Rep.) «Las Tierras Altas de Escocia». **11.05 El western de La 2.** «Dos veces Judas». Italia, España. 1969. Dir: Nando Cicero. Int: Antonio Sabato, Klaus Kinski. **12.40 El cazador.** (Rep.) **14.45 Saber y ganar.** (Rep.) **16.20 Grandes documentales.** «Las islas salvajes de Lanzarote». **17.10 Grandes documentales.** «El salvaje mundo de Magallanes». **18.05 Los paisajes más bellos del mundo.** «El Amazonas». **18.50 Diario de un nómada.** Carreteras extremas. «Operación Iriki». **19.20 Malas lenguas** **21.00 Cifras y letras.** (Rep.) **22.00 Días de cine clásico.** «Quo Vadis». EE.UU. 1951. Dir: Mervyn LeRoy. Int: Robert Taylor, Deborah Kerr. **0.45 Cine.** «Parque Jurásico».

ANTENA 3

8.55 Espejo público. Presentado por Lorena García. **13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano** **13.45 La ruleta de la suerte.** Presentado por Jorge Fernández. **15.00 Antena 3 Noticias 1.** Presentado por Sandra Golpe. **15.30 Deportes.** Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas. **15.35 El tiempo** **15.45 Sueños de libertad** **17.00 YAS Verano.** Presentado por Pepa Romero. **20.00 Pasapalabra.** Presentado por Roberto Leal. **21.00 Antena 3 Noticias 2.** Presentado por Vicente Vallés y Esther Vaquero. **21.30 Deportes.** Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas. **21.35 El tiempo.** Presentado por Roberto Brasero. **21.45 El hormiguero.** (Rep.) Presentado por Pablo Motos. **22.50 Renacer** **2.15 Sportium Game Show** **3.00 La tienda de Galería del Coleccionista** **4.00 Juwelo** **6.15 Las noticias de la mañana.** Presentado por Manu Sánchez, Marina Monzón y Noor Ben Yessaf.

CUATRO

7.00 Love Shopping TV Cuatro **7.30 Lo que esconden los Muértimer: un misterio por resolver** **7.35 ¡Toma salami!** **8.05 Alerta Cobra.** Emisión de los capítulos «Día de paga», «Desde Moscú con amor» y «Drift». **10.30 En boca de todos.** Presentado por Nacho Abad. **14.00 Noticias Cuatro.** Presentado por Lidia Camón. **14.55 ElDesmarque Cuatro.** Presentado por Manu Carreño. **15.15 El tiempo** **15.30 Todo es mentira: Summer TEM.** Presentado por Pablo González Batista y Laila Jiménez. **18.30 Lo sabe, no lo sabe** **20.00 Noticias Cuatro.** Presentado por Mónica Sanz. **20.45 ElDesmarque Cuatro.** Presentado por Ricardo Reyes. **21.00 El tiempo** **21.10 Viajeros Cuatro.** Incluye «Israel» y «Túnez». **22.50 Casper, el último padrino.** «La tumba de Casper». **0.40 El Sapo S.A., memorias de un ladrón** **1.45 ElDesmarque madrugada**

TELECINCO

7.00 Informativos Telecinco: el matinal. Presentado por Bricio Segovia. **9.00 La mirada crítica.** Presentado por Jano Mecha. **10.30 Vamos a ver.** Presentado por Patricia Pardo y Adriana Dorronsoro. **15.00 Informativos Telecinco.** Presentado por Isabel Jiménez. **15.35 ElDesmarque Telecinco.** Presentado por Lucía Taboada. **15.45 El tiempo** **15.50 TardeAR.** Presentado por Verónica Dulanto y Frank Blanco. **18.30 El diario de verano.** Presentado por Cristina Lasvignes. **20.00 Agárrate al sillón.** **21.00 Informativos Telecinco.** Presentado por Leticia Iglesias. **21.40 ElDesmarque Telecinco.** Presentado por Matías Prats Chacón. **21.55 El tiempo** **22.00 First Dates.** Presentado por Carlos Sobera. **23.15 Cine 5 estrellas.** «Bad Boys for Life». EE.UU., México. 2020. Dir: Adil El Arbi, Bilal Fallah. Int: Will Smith, Martin Lawrence. **1.45 Desaparecidos.** «Sin respiración».

TRECE

8.00 La tienda de Galería del Coleccionista **11.00 Santa misa. Palabra de vida.** Presentado por Jesús Higuera. **11.40 Adoración eucarística** **12.00 Ángelus** **12.05 Ecclesia al día.** Presentado por Raquel Caldas. **12.20 Don Matteo.** «Por odio y por amor» y «Todo está perdido». **14.30 Trece y Cope. Es Noticia** **14.40 Sesión doble.** «Terremoto». EE.UU. 1974. Dir: Mark Robson. Int: Charlton Heston, Ava Gardner. **17.00 Sesión doble.** «El enjambre». EE.UU. 1978. Dir: Irwin Allen. Int: Michael Caine, Katharine Ross. **19.00 Western.** «Era el comandante Callicut». EE.UU. 1953. Dir: Felix E. Feist. Int: Randolph Scott, Patrice Wymore. **21.00 Cine.** «La ley del juez Thorne». EE.UU. 1955. Dir: Jacques Tourneur. Int: Joel McCrea, Miroslava. **22.00 El cascabel.** Presentado por Antonio Jiménez. **0.30 El Partidazo de Cope.** Presentado por Juanma Castaño. **2.30 Teletienda**

HOY NO SE PIERDA...

'Grand Prix'

La 1 | 21.50 |

Gran final del concurso del verano entre San Sebastián de La Gomera (Canarias) y Cubas de la Sagra (Madrid).



'Viajeros'

Cuatro | 21.10 |

Ahora que se agota agosto, quizá es interesante ir pensando en buscar futuros destinos con 'Viajeros'.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO del sábado 23 de agosto

Noticias 1 Antena 3, 15.00.

1.795.000 espectadores
22,9% de cuota



LA SEXTA

7.00 Previo Aruser@s. **9.00 Aruser@s.** Presentado por Alfonso Arús. **11.00 Al rojo vivo.** Presentado por Inés García Caballo. **14.10 La Sexta noticias 1ª edición.** Presentado por Helena Resano. **15.10 Jugones.** Presentado por Josep Pedrerol. **15.40 La Sexta meteo** **15.45 Zapeando.** Presentado por Miki Nadal. **17.15 Más vale tarde.** Presentado por Marina Valdés y María Lamela. **20.00 La Sexta noticias 2ª edición.** Presentado por Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez. **21.00 Especial La Sexta noticias** **21.20 La Sexta meteo** **21.25 La Sexta deportes** **21.30 El intermedio Summertime.** Presentado por El Gran Wyoming y Sandra Sabatés. **22.45 El taquillazo.** «Misión Panamá». EE.UU., Puerto Rico, Panamá. 2022. Dir: Mark Neveldine. Int: Mel Gibson, Cole Hauser. **1.05 Cine.** «Santos criminales».

TELEDEPORTE

8.00 Al filo de lo imposible **8.30 Activa2** **9.00 Vuelta Ciclista a España.** «Alba-Limone Piemonte». **10.20 Women's Rugby World Cup.** «Nueva Zelanda-España». **12.05 Estudio estadio** **14.05 Vuelta Ciclista a España.** «San Maurizio Canavese-Ceres». **15.55 Resúmenes LaLiga EA Sports.** **17.30 Vuelta Ciclista a España.** «San Maurizio Canavese-Ceres». Podio. **17.50 FIG Rhythmic Gymnastics World Championships.** Competición general conjuntos 5 cintas y 3 pelotas. **20.30 Vuelta Ciclista a España.** «Resumen». **21.00 Resúmenes LaLiga EA Sports.** Jornada 2. **22.40 Vuelta Ciclista a España.** «San Maurizio Canavese-Ceres». **0.30 FIG Rhythmic Gymnastics World Championships** **2.15 Resúmenes LaLiga EA Sports.** **3.55 World Aquatics Championships.** Mejores finales.

MOVISTAR PLUS+

6.40 Los dos mil **8.04 Co-Haunting** **8.15 One Zoo Three** **8.40 Cine.** «Los Reyes Magos». **9.53 Paraíso.** «Tres chicas cada tres años». **10.45 DeportePlus+** **12.00 Tennis US Open** **14.40 Crímenes.** «Angelet». **15.32 El consultorio de Berto.** «El pecificador y los audios locos». **16.07 Cine.** «Pequeñas cartas indiscretas». R.U., Francia. 2023. Dir: Tom Sharrock. Int: Jessie Buckley, Olivia Colman. **17.47 Outlander: Sangre de mi sangre.** «El corazón de un soldado». **18.47 Ilustres ignorantes.** «El apocalipsis». **19.26 Leo talks.** «Suspensión en anatomía». **19.54 El impacto universal de la IIGM** **21.00 El día después.** **22.00 Cine.** «Corazones rotos». Alemania. 2017. Dir: Josh Broecker. Int: Rebecca Immanuel, Simon Schwarz. **0.45 La pista del tenis. US Open**

TELEMADRID

14.00 Telenoticias **15.00 Deportes** **15.30 El tiempo** **15.35 Cine de sobremesa.** «¿A quién ama Gilbert Grape?». **17.35 Cine de tarde.** «Class». **19.20 Madrid directo** **20.30 Telenoticias** **21.10 Deportes** **21.20 El tiempo** **21.25 El análisis: el diario de la noche** **22.45 Aquí se hace** **0.50 Atrápame si puedes Celebrity**

TVG

9.00 Bos días **10.50 Estache bo** **11.30 O termómetro** **13.55 Galicia noticias** **14.25 Telexornal mediodía** **15.15 Telexornal deportes mediodía** **15.35 O tempo** **15.45 Quen anda aí? Verán** **19.30 Hora galega** **20.55 Telexornal serán** **21.35 O tempo** **21.45 Eu sei + Ca ti** **22.25 Casamos!** **0.40 Cine.** «American gangster».

ETB2

13.55 Atrápame si puedes **14.58 Teleberri** **15.35 Gaur egun kirolak** **15.55 Eguraldia** **16.20 Cine.** «Asesinato en Porquerolles». **17.55 Escuela de enfermería** **18.45 Quédate** **20.05 A bocados** **21.00 Teleberri** **21.40 Gaur egun kirolak** **21.55 Eguraldia** **22.20 Estamos rodando** **0.35 Todo el mundo a la mesa.** «Tolosa».

TV3

10.50 El llenguado **11.40 El doctor Martin** **13.20 Cuines** **14.00 Telenotícies comarques** **14.30 Telenotícies migdia** **15.40 Downton Abbey** **16.55 Totes les bèsties petites i grosses** **18.35 Assassins al nord.** «La banya de Lübeck». **19.30 Moments APM?** **20.05 Atrapa'm si pots. Especials** **21.00 Telenotícies vespre** **22.05 Jo mai mai** **23.45 Cine.** «El crèdit». **1.20 Noticias 3/24**

CANAL SUR

9.10 Espacio protegido **9.40 Destino Andalucía** **10.15 Tierra y mar** **10.40 Hoy en día** **12.05 A toda costa** **13.30 Tierra de sabores** **14.30 Canal Sur noticias 1** **15.25 La tarde. Aquí y ahora** **18.00 Andalucía directo** **19.50 Cómetelo** **20.30 Canal Sur noticias 2** **21.25 LaLiga Hypermotion.** «Córdoba CF-Las Palmas». **23.30 Atrápame si puedes** **0.35 A toda costa**

CMM

15.00 Castilla-La Mancha a las 3 **15.15 El tiempo** **15.25 El campo** **15.45 En compañía** **18.15 Cine.** «Lo mejor del Oeste». **20.00 Castilla-La Mancha a las 8** **20.40 La cancha** **20.50 El tiempo** **20.55 Ancha es Castilla-La Mancha** **21.45 Atrápame si puedes** **22.30 Veraneando** **23.30 Fiesteros** **0.45 En compañía**



Verbolario

POR RODRIGO CORTÉS

Conservador, m. Colectivista con patrimonio recién adquirido

LA TOURNEÉ DE DIOS



MARÍA JOSÉ
SOLANO

El shosho prometido

VAYA FAUNA: EL HISTÉRICO

Vivir en el fin del mundo

► Han dejado de escuchar música para consumir pódcast: necesitan estar en el vértigo de la actualidad cada minuto de su existencia

BRUNO PARDO PORTO



Como vivimos en un estado de excepción permanente, cada vez más ciudadanos han involucionado en histéricos, y han abandonado aquella sana distancia en la que uno puede mirar la actualidad sin perder su presente: es la misma distancia a la que el fuego calienta, pero no quema, y la que separa el escepticismo de la conspiranoia, y el placer de la adicción. El histérico, o histérica, puede ser tu cuñado, que no para de compartir en el grupo familiar vídeos de Sánchez contradiciéndose a sí mismo, bajo el lema de «España se hunde» o «el futuro es Venezuela», pero también puedes ser tú gritando para desmentir un bulo peligrosísimo sobre la temperatura del verano que ha citado tu madre en una comida con tus tíos, que están con ella. El histérico es el periodista que escribe sobre la desconexión cuando se mete jornadas laborales de catorce horas al día y al llegar a casa revisa las notificaciones de los principales periódicos europeos, como si el devenir de la Unión dependiera de su conocimiento sobre las elecciones presidenciales en Rumanía, y también el veinteañero que tiene ecoansiedad y ya solo sabe invertir su tiempo libre en TikTok, una tecnología de la que aún desconoce su huella de carbono, pero que le permite quemar las horas para no pensar tanto en el apocalipsis. El histérico es el padre que se preocupa porque su hijo no levanta la vista del móvil pero que no recuerda cuándo fue la última vez que abrió un libro, ni cuándo lo llevó al cine, ni al fútbol, y que ya solo se informa con los shorts de Youtube que comparte con los colegas del bar: usa más el móvil él, pero a él no tiene quien le eche la bronca. Histérico es el que ha dejado de escuchar música para entregarse a los pódcast, y también el que cuando se aburre en casa acaba viendo en bucle las mejores intervenciones de María Jesús Montero para enfadarse, y la que hace lo mismo con Ayuso o con Javi Poves, y con tantos otros y otras que viven mejor que él o ella. Histérico es el que va a una primera cita a hablar de política. Pero es que ya no sabe hablar de otra cosa.

«Histérico es el que va a una primera cita a hablar de política. Pero es que ya no sabe hablar de otra cosa»

El histérico, quiero decir, hace tiempo que abandonó las sesenta pulsaciones por minuto para surfear la ola del vértigo desde el sofá: vive en el fin del mundo permanente, y eso le encanta, por eso en vacaciones apro-



Un joven mira el móvil en una manifestación // EFE

vecha para aumentar sus horas de móvil, aunque echa de menos a sus tertulianos y agitadores de referencia, que están en la playa, ellos sí, descansando, lejos del ruido. Ya solo se concentra cuando alguien le grita y gestícula muy exageradamente, y le pierden los titulares con mayúsculas, y la palabra engaño, y los misterios. Todos tenemos algo de ellos, porque la histeria habita dentro de nosotros como un dragón dormido y se despierta a través de un algoritmo escrito por alguien que hace mucho tiempo entendió que el enfado es más rentable que la alegría. Pero lo triste es que hay quien se dedica a esto a tiempo completo, porque nunca entendieron la gracia de George Bernard Shaw: «Por lo visto, los periódicos no son capaces de distinguir un accidente de bicicleta del hundimiento de una civilización». Ni la de Baudelaire: «Todo periódico, de la primera a la última línea, no es más que un tejido de horrores, guerras, crímenes, robos, impudicias, torturas, delitos de príncipes, delitos de las naciones, delitos de particulares, una borrachera de atrocidad universal. Y es ese desagradable aperitivo con el que el hombre civilizado acompaña su desayuno cada mañana». *

El altramuz, además, tiene algo de resistencia cultural. Es barato, viene de lejos y sigue en su sitio, en la barra

Lo prometido es deuda. En redes sociales, el congrio de Cádiz tuvo buena acogida, y me parecía injusto despedirme de esta contraportada veraniega sin cumplir mi compromiso con los lectores. Así que aquí me tienen, escribiendo de altramuces. Shoshos, que dicen en Sevilla. Si usted es de los que creen que el altramuz es cosa menor, aperitivo de segunda fila, es que no ha entendido nada. El altramuz es la aceituna blanca de los pobres, pero con la grandeza de ser ligero, sano y nutritivo. Proteínas, fibra, minerales... y, lo mejor, la capacidad de acompañar sin molestar, como ese amigo que sabe cuándo hablar y cuándo callar.

La escena es de manual: terraza calurosa, Cruzcampo helada con gotas de frescor bajando por el vaso, y al centro de la mesa ese platito amarillo con los shoshos. O, si la tarde lo permite, una manzanilla o un fino, que tienen el don de hacerte olvidar que la vida es breve y Hacienda eterna. Los shoshos flotan en su agua salobre como pequeñas boyas domésticas, y la liturgia empieza: seleccionar, apretar, lanzar la piel con un giro de dedos limpio y elegante. Realizar correctamente ese procedimiento es todo un arte. O dicho en román paladino: no es cosa baladí saber cómo se come bien un shosho.

El altramuz, además, tiene algo de resistencia cultural. Es barato, viene de lejos -los romanos ya lo cultivaban- y sigue en su sitio, en la barra, imperturbable a las modas de nachos con guacamole o edamames importados a precio de riñón. El shosho, democrático y popular, no presume, no exige, no pide foto en Instagram. Simplemente está. Y en esa quietud radica su victoria. En fin. Promesa cumplida. Que no se diga que no se defendió la causa de los shoshos, esa noble legumbre.

Y bueno, llegó el final. Ha sido un verano de tournée y ordenador a cuestas, porque escribir una columna casi cada día no es tarea fácil, estés donde estés y como estés: alternando otros proyectos, otros textos, y siempre con el reloj del cierre como con la muerte en los calcañares. Un verano intenso de escritura y poco tiempo libre, pero como dice el maestro Raúl del Pozo, «el periodismo es duro, pero es peor trabajar».